

OBRA DE TEATRO

"El amor en tiempos de guerra" - Malvinas, otra mirada

E.E.S. N°7 Ernesto "Che" Guevara - Villa España, Berazategui - Año 2022

- **Reparto:**

Milu: Marta (Mamá de Gabriel)

Luka/ Mailén: Anita (Hermana de Gabriel)

Nahu: Jorge (Hermano de Marta)

Abril: María (Mamá de Carlos)

Lai: Clara (Novia de Gustavo)

Facu C: Milico 1 (Teniente Cozzetti)

Emi: Milico 2

Gonza: Conductor 1

Santi: Conductor 2

Facu B: Reportero (Marcelo)

Agus: Soldado 1 (Carlos)

Lucho: Soldado 2 (Gustavo)

- **Guión:**

ESCENA 1 (Marta, Jorge y Anita)

(Luces apagadas. Audio de Galtieri "... Si quieren venir que vengan, les presentaremos batalla", mientras se abre el telón o encienden las luces. Hay una mesa con mantel en el centro del escenario y 4 sillas, para la madre, su hija, el tío y Gabriel.)

(Comienza a escucharse la voz en off de Gabriel y se muestra a Marta llorando y sonriendo leyendo una carta de él. Ella está adelante, al costado del escenario. Termina de leer la carta, se seca las lágrimas y se predispone a poner la mesa para 4 personas.)

Marta: A comeeer

Jorge: ¿Qué comemos hoy, Martita?

Marta: Hice unos fideos.

Jorge: Mira qué Gabriel no viene hoy (*chiste de mal gusto dicho de manera sarcástica*)

Marta: Sí, tenés razón(*en silencio recoge el plato y se lo lleva*)

Anita: Tío, no empecés que mamá se pone mal.

Marta (*vuelve y se sienta a comer*): hoy llegó una carta, dice que está bien y que se va a comunicar cuando pueda.

(*En silencio, Anita la consuela*)

Jorge: ¿Una carta? ¡Más vale que suelte el lapicito y agarre el arma!

Anita: ¿Pero qué decís? ¿No ves que es un pibe todavía? ¡Debería estar acá, con su familia, no en una guerra!

Jorge: ¡Qué! Pero vos que vas a saber si sos mujer y ustedes no hacen la colimba. Ahí sí se forjan los hombres.

(*Suena el teléfono. Marta se levanta de repente y dice*)

Marta: Es Gabi (*corre al teléfono, pero al atender se da cuenta que no era él*) Hola! Gabi?... (*Silencio*) ¡Equivocado! (*corta el teléfono*) Perdón (*dice afligida volviendo a la mesa*) pensé que era él...

Anita: Está bien Má, son cosas que pasan. Ya va a llamar.

Jorge: vos tranquila que está defendiendo a la Patria. Al fin se mueve para algo ese pibe.

Anita: ¿Y vos qué haces por la Patria?

Jorge: yo ya cumplí con el servicio nena y si me llamaran también iría a la guerra pero no me la pasaría escribiendo cartitas.

Marta: ¡BASTA! (*interrumpiendo al tío, golpea la mesa*) ¿Podes dejar de hablar así de mi hijo? (*dice con la voz quebrada*)

Jorge: (*indignado sigue comiendo*)

Marta: Anita, pone la radio, capaz que dicen algo...

(*Anita se para, enciende la radio busca en el dial hasta que se detiene en una estación y se escucha una propaganda: la convocatoria para juntar donaciones, alimentos y para tejer ropa de abrigo para los soldados mientras hace un gesto con la cabeza y asintiendo vuelve a su lugar en la mesa*)

Marta: (*hace silencio para escuchar*) ¡Voy a ir! (*y mirando a Anita le pregunta*) ¿Me acompañás?

Jorge: para que quieren donaciones si dijeron en la tele que estaban re bien y que hasta seguro que vuelven con unos kilitos de más el vago ese (*riéndose*).

Marta: ¿Qué? ¡No tenés idea de lo que decís! Él está allá y nosotros acá. ¡No sabes lo que sufre una madre sin saber si tienen frío o tienen hambre! ¡Yo lo parí! (*se levanta indignada y se cae la silla*) ¡No te quiero escuchar más! (*se va de escena*)

Anita: ¿Ves lo que hacés? (*se levanta enojada y va tras su madre*)

Jorge: ¡Que sensibles que estamos hoy eh! (*hace un gesto de desprecio, se sirve un vaso de vino con soda y se queda bebiendo, manteniendo la actitud soberbia*)

Se cierra el telón (apaga la luz) finalizando la escena 1

ESCENA 2 (Anita, Marta, María, Clara, Milicos 1 y 2, Jorge)

(Suena la marcha de Malvinas, cortina del programa "24 hs por Malvinas". Jornada solidaria de colecta de donaciones, vemos a un grupo de 4 mujeres, tejiendo y charlando, donde se encuentran Marta y Anita, la madre y la hermana de Gabriel)

(Conversan, Marta llega al punto de desahogarse y encuentra un lugar de contención con María y Clara, que también comentan sus historias -el novio de Clara fue a la guerra recientemente y María no tiene comunicación con su hijo hace bastante tiempo).

Marta: Mi hermano no quería que venga acá, no le gustan estas cosas... pero quería sentirme más cerca de mi hijo y ayudarlo de alguna manera. Hace poco me llegó una carta. Gabi dijo que estaba bien y que iba a llamar. Pero no estoy segura...

María: ¿Sabes en qué parte de Malvinas están los chicos? Porque lo último que supe de Carlos, mi hijo, fue hace bastante tiempo y me dijeron que estaba en Monte Longdon.

Marta: Gabi dijo que estaba en Puerto Argentino aunque no sabía cuánto tiempo se quedaban ahí.

María: *(dirigiéndose a Clara)* ¿y vos a quién tenés allá? ¿Un hermano?

Clara: No, a mi novio, se llama Gustavo, lo mandaron hace poco a Malvinas.

María: ¡Aaaah! ¿Y hace mucho empezaron a salir?

Clara: No, no hace mucho. El viernes cumplimos 6 meses. En realidad, el mismo día que empezamos a salir, fue cuando lo sortearon para hacer la colimba. Nos conocimos ese día en una fiesta y a los diez minutos que nos presentaron me pidió salir con él.

Marta: ¡Aaaah...! ¿y se comunica con vos?

Clara: No, pero confiamos en que van a estar bien. Tengo esperanza, ya se van a comunicar.

Marta: Estas ya están *(refiriéndose a las cajas donde juntan las donaciones y mirando a Anita)* ¿Las llevás?

Anita: *(se levanta toma las cajas y las lleva a la zona donde se reciben las donaciones. Las deja, vuelve y se sienta con el resto de las mujeres dispuesta a continuar)*

(La escena continua en off con las mujeres que siguen conversando)

(Los milicos en una zona del escenario donde se reciben las donaciones se encuentran acomodando cajas y de repente se ponen a revisarlas conservando algunas cosas)

Milico 1 Teniente Cozzetti: ¡Epa, ésta está pesadita! *(La abre)* ¡Che! *(agarrando un suéter tejido a mano, midiéndolo)* me parece que este me va.

Milico 2: Seguro te queda bien *(dice y saca un chocolate de otra caja)* ¡Al fin algo comestible! *(toma el chocolate y antes de comerlo ve una carta)* ¿Y esta carta?

Cozzetti: No sé, tirala. *(con desprecio)*

(Milico 2 la hace un bollo y la tira.)

Cozzetti: ¡Eh! *(hace un gesto con la mano y viene Jorge)* Tomá *(le da una caja llena de puchos)* ¡Acordate de traer mi parte, eh!

Jorge: bueno, pero dame unos días hasta que los venda. *(se va del escenario con los puchos)*

Cozzetti: Dale, andá.

Se cierra el telón (apaga la luz) finalizando la escena 2

ESCENA 3 (2 conductores, Marta, Anita, María, Clara, los dos milicos, Marcelo el reportero)

(Transcurre en un noticiero, 2 conductores y una mesa del lado izquierdo. Del lado derecho un grupo de madres y familiares juntas que van a buscar información sobre los soldados, los 2 milicos y 1 reportero en la calle, al frente del escenario)

Conductor 1: *(fuera del aire)* ¿Che, viste lo de Malvinas?

Conductor 2: ¡Sí, pero qué sé yo! Tengo la cabeza en el mundial ahora.

Conductor 1: ¿Pero qué opinas?

Conductor 2: No sé, ya perdimos en Malvinas, a ver si ganamos algo en España por lo menos.

(Gritan AIRE de afuera del escenario sorprendiendo a los conductores que estaban distraídos, mientras se escucha la cortina del programa se acomodan y comienzan su alocución)

Conductor 1: Hay más información para este boletín. ¡Cesaron los combates en Malvinas!

Conductor 2: tras más de 2 meses de conflicto, lamentablemente, las tropas argentinas negociaron la rendición.

Conductor 1: Así mismo las tropas inglesas toman posición en los centros estratégicos del territorio de las islas del Atlántico Sur.

Conductor 2: Ahora vamos con nuestro compañero Marcelo que se encuentra en el móvil recogiendo el testimonio de expertos en el tema.

Marcelo: Buenos días estudio, aquí estamos en las puertas de Campo de Mayo con el teniente Copetti *(automáticamente es interrumpido)*

Cozzetti: ¡Cozzetti Señor! ¡Cozzetti!

Marcelo: A sí, perdón. ¿Qué podría decirnos acerca del reciente anuncio del presidente?

Cozzetti: eeeeh... lo que la ciudadanía tiene que saber es que terminó la guerra y que a nuestros soldados mientras estuvieron en las islas jamás les faltó nada, los cuidamos más que bien. Fueron para servir a la patria y los que cayeron en Malvinas son nuestros héroes...

María: *(interrumpiendo al general):* Quiero que vuelva mí hijo, poder abrazarlo. Hace un mes y medio que no tengo noticias de él. Una sola carta me llegó.

Marta: Quiero saber dónde está.

(todas las madres y familiares empiezan a gritar "Queremos que vuelvan / Queremos saber dónde están" y más frases de reclamo. El teniente Cozzetti hace un gesto con la cabeza a Milico 2 para que aleje a las madres y familiares)

Milico 2: ¡Bueno, despejen, despejen. Circulando. Despejen! *(los milicos y familiares bajan del escenario)*

Marcelo: *(escucha instrucciones del canal a través de sus auriculares)* ¡Ehhhh... bueno! Volvemos con ustedes al estudio.

(Marcelo baja el micrófono y sale de escena)

Conductor 1: Bien, agradecemos al teniente Copetti, eeh digooo teniente Cozzetti que nos ha regalado un minuto de su valioso tiempo para clarificar la información.

Conductor 2: ¡Ahora vamos a una tanda comercial! Pero antes...

(Propaganda en vivo)

Conductor 2: Les traemos el regalo perfecto para sus hijos

(Conductor 1 saca el arma de juguete y muestra a cámara)

Conductor 1: Para que crezcan siendo hombres de verdad

Conductor 2: y defiendan a su Patria.

(Conductor 2 dispara al conductor 1 mientras esté hace un grito de dolor falso)

Se cierra el telón (apaga la luz) finalizando la escena 3

ESCENA 4 - FINAL (2 madres: Marta y María; Clara, la novia y 2 soldados: Carlos y Gustavo; teniente Cozzetti y Milico 2)

(Esta escena tiene poco diálogo, por lo tanto debemos procurar que se pronuncien los silencios y hablen los cuerpos)

(Comienza con las luces apagadas. Marta, Clara y María paradas al frente del escenario, de espaldas al público. Marta en la esquina izquierda con una foto de su hijo, Clara en el centro y María en la esquina derecha, todas estáticas hasta que entran en acción.)

(Se enciende la luz. Entra a escena Carlos, que acaba de llegar de Malvinas)

Carlos: *(habla de frente al público)* **Cuando nos llevaron, no sabíamos adónde íbamos. No podíamos creer que estábamos en Malvinas, que íbamos a la guerra. En ese momento pensé: Ya está. Mi vida llegó hasta acá.** *(Queda cabizbajo)*

Maria: *(mirando su reloj, nerviosa)* **¡Ya tendría que haber llegado!**

(Carlos, al escuchar la voz de María, la busca con la mirada hasta que la encuentra)

Carlos: **Viejita, ¿sos vos? ¡Mamá! ¡¡TE EXTRAÑE MAMÁ!**

(Maria va corriendo a su encuentro, se abrazan, ríen y lloran y se van)

(Se vuelven a apagar las luces y luego de unos segundos ingresa Gustavo. Se prenden las luces. Gustavo avanza hacia el frente del escenario, con un andar lento, devastado y cabizbajo)

Gustavo: *(hablando de frente al público)* **Cuando me dijeron que nos íbamos a Malvinas, no quise que mi familia fuera a despedirme. Mamá estaba enferma... ¿para qué ponerla más triste? Pero ella sí fue, Clara, mi novia *(sonríe)*. *(Pausa)* Es difícil poner en palabras lo que vivimos allá. Siento que hay algo de mí que no volvió. Una parte de mí está en las Islas.** *(queda en silencio, con la mirada triste)*

(Clara lo busca con la mirada, lo ve y exclama)

Clara: **¡Mí amor!**

(Va corriendo a abrazarlo, Gustavo deja caer su bolso y se funden en el abrazo. Finalmente Clara levanta el bolso y se van caminando, todavía abrazados. Se apagan las luces)

(Cuando se encienden las luces nuevamente, queda Marta sola en el escenario esperando a que llegue su hijo Gabriel, en una esquina. Ingresan el teniente Cozzetti y Milico 2, se paran en medio del escenario y conversan entre sí, en off)

Marta: *(caminando por el escenario, y luego de frente al público)* ¡Y mi hijo! ¿Dónde está mi hijo? Él se comunicó conmigo... tiene que estar. ¿Dónde está? Alguien me tiene que poder responder.

(Marta ve a los milicos y se dirige a ellos) **Disculpen... estoy buscando a mi hijo, Gabriel Flores. Hace días que tendría que haber llegado y no sé nada de él.** *(Ella les muestra la foto. Los milicos la ignoran, ni siquiera le dirigen la mirada. Marta comienza a angustiarse y desesperar)* **No me pueden decir nada, no saben nada?** *(Los milicos se retiran del escenario, sin darle una respuesta)*

(Marta se queda esperando hasta que estalla en un llanto desgarrador y cae de rodillas. Se apaga la luz. Todo el lugar en silencio por un minuto generando tensión, mucha tensión con el llanto de Marta que de a poco se apaga hasta que se la escucha seguir llorando pero en un tono más bajo y con mucha angustia)

(Se encienden las luces, y entra a escena Anita, con una vela. Abraza a su madre, le da la vela y la ayuda a levantarse. Caminan hacia el centro del escenario. A continuación entran Carlos y Maria; Gustavo y Clara; las mujeres portando una vela encendida, caminan lentamente hacia Marta, y la abrazan formando un círculo en el centro de la escena. Comienza a sonar la canción final)

(Quedan las velas prendidas por unos segundos y luego se apagan, siendo la de Marta la última en extinguirse.)

SE CIERRA EL TELÓN FINALIZANDO LA OBRA.

Escenografía, utilería, vestuario e iluminación.

Escena 1:

- 1 carta con sobre
- 2 mesas (una familiar y una chica para la radio)
- 2 manteles (uno para cada mesa)
- 4 sillas
- 4 juegos de cubiertos (platos, vasos)
- 1 botella de vino
- 1 sifón de soda
- 1 radio
- 1 teléfono
- 1 luz tipo seguidor (linterna de campaña o campamento o un reflector) + la iluminación que disponga la CPM o la Escuela.
- Vestuario de la época a cargo de los actores

Escena 2:

- 1 mesa (mostrador)
- 4 sillas

- 5 cajas de cartón (una que diga "puchos")
- 4 pares de agujas de tejer (o similar)
- bufandas y gorros de lana
- Varias prendas de abrigo de lana
- 1 chocolate águila (envoltorio)
- 1 carta manuscrita en hoja de carpeta o de cuaderno.
- Iluminación que disponga la CPM o la Escuela
- Vestuario de la época para los familiares
- 2 uniformes de militar

Escena 3:

- 1 mesa (panel)
- 1 pucho
- 2 tazas de café
- 1 micrófono
- 1 auricular
- 1 arma de juguete
- Iluminación que disponga la CPM o la Escuela
- Vestuario de la época a cargo de los conductores (preferentemente saco y corbata); de las familiares y del reportero.
- 2 uniformes de militar

Escena 4:

- 3 velas electrónicas
 - 1 luz tipo seguidor (linterna de campaña o campamento o un reflector) + la iluminación que disponga la CPM o la Escuela.
 - Vestuario de la época a cargo de los familiares y soldados.
 - 2 bolsos verdes
-

Escena 1:

- **Audio de discurso de Galtieri.**
- **Audio del soldado Gabriel (carta a su madre Marta).**
- **Audio sonido de teléfono de los '80**
- **Audio sonido de sintonía de dial y propaganda convocando a la jornada solidaria "24 hs por Malvinas".**

Escena 2:

- **Audio Cortina programa "24 hs por Malvinas" - Marcha de Malvinas.**

Escena 3:

- **Audio Cortina programa "60 minutos"**

Escena 4:

- **Tema musical para el final**
- **Video con el nombre de la obra y los créditos.**