

PROYECTO JÓVENES Y MEMORIA

*“El lado blanco del color negro: historias de
ayer pero también de hoy.”*

E.E.S 31

Distrito: Lomas de Zamora

Estudiantes:

Aguirre Camila

Benitez Wendy

Bustos Claudia

Calvimente Sofía

Gaitano Carolina

Gargiulo Lorenzo

Gramajo Axel

Leyes Agostina

Mendieta Magalí

Rodriguez Axel

Romero Maitena

Tolozza Nair

Villalba Mussio Constanza

Villalba Mussio Christopher

Zarza Candela

Docentes acompañantes:

Chentola Paula

Fretes Sofía

Lopez Anahí

Solovjovas Maximiliano

1. Sobre nuestra investigación:

Nuestra investigación tiene como objetivo el relevamiento de algunas manifestaciones actuales de la discriminación en nuestro entorno, este es: nuestra escuela (E.S 31) y nuestro barrio (Villa Independencia, Lomas de Zamora), a partir del cuestionamiento y la reflexión de ciertas huellas identitarias de la comunidad de estudiantes y docentes, en términos de raza, etnia, género, sexualidad, clase social y conformación familiar, etc., que se encuentran arraigadas y naturalizadas. Para ello, trabajamos con algunas marcas y expresiones discriminatorias que se dan, mayoritariamente en el lenguaje.

2. Sobre la elección del problema y la temática.

Nuestro punto de partida fue la puesta en común de distintas situaciones vividas por lxs estudiantes, en las que expresan haber sido discriminadxs o haber sentido la mirada de otrxs por sus modos de vestir o de expresarse. A partir de esto, comenzamos a conversar, preguntarnos y debatir acerca de por qué suceden estas cuestiones y desde dónde se producen, para lograr así reconocer cuál es su raíz histórica.

Estas cuestiones que en un principio nos interesaron, se vieron reforzadas también por un encuentro con Gladys Flores, militante antirracista y feminista. Su historia de vida fue la que nos movilizó y generó aún más inquietud e interés en la temática. De allí que nuestra propuesta comienza a tomar forma y desemboca en la investigación acerca de cómo y cuán arraigadas están las prácticas discriminatorias en nuestra comunidad. Para ello, nuestra búsqueda de información abarcó videos, charlas y debates en las que formulamos una encuesta que nos sirvió para obtener una fuente de datos sobre la que fundamentamos la presentación de nuestro producto final.

3. Sobre las fuentes:

- Entrevista a Gladys Flores, militante feminista y antirracista.
- Lectura de material teórico y orientativo del INADI.
- Lectura, análisis y reflexión de una noticia sobre discriminación.
- Lectura, análisis y reflexión de poesías del colectivo “Identidad Marrón” extraídas del instagram de dicho espacio.
- Análisis de piezas audiovisuales del canal encuentro, colectivo “Identidad Marrón”.

CONCLUSIÓN:

Queremos comentarles rápidamente en qué consiste nuestro proyecto de investigación y qué nos inspiró a mostrarlo de la forma en que lo hicimos.

En principio, meses atrás, tuvimos un encuentro con Gladys Flores, militante antirracista y feminista. El relato de su vida nos movilizó y nos generó inquietudes. Tal es así, que nos propusimos indagar cuán arraigadas están las prácticas discriminatorias en nuestra comunidad. Para ello, miramos videos, debatimos, charlamos y armamos una encuesta. Esta fue una herramienta muy importante, ya que nos brindó información muy importante, como por ejemplo que utilizamos de manera muy natural frases como: *“Sos un negro villero”*, *“se embaraza para cobrar el plan”*, *“Mirá cómo se viste y después se quejan porque las tocan”*, *“Nos vienen a sacar el trabajo, ¡que vuelvan a su país, bolivianos de mierda!”*, entre otras.

También pudimos notar que hay un discurso muy complaciente respecto de la igualdad de género pero que, a la hora que ponerlo en práctica, este se diluye y la mujer sigue siendo la “puta”.

La forma que toma nuestro proyecto responde al avance y la evolución que ha ido haciendo nuestra investigación. La danza, simboliza el racismo puro, las dramatizaciones muestran las diferentes formas de discriminación. Nadie nace discriminando, esas prácticas las aprendemos en casa o en la escuela.

Por último, la danza de cierre refleja nuestros deseos de aceptación de la diversidad, porque *“no se trata de tener derecho a ser iguales, sino de tener igual derecho a ser diferentes”*.

ANEXO: DETALLE DE LA PRESENTACIÓN FINAL

Se comienza con las luces apagadas, cuando empieza el poema las luces se encienden y los bailarines estarán acomodados en el siguiente orden: en cada punta un bailarín; entre ellos estarán Maite y Caro que son quienes interpretan el poema, y otra bailarina detrás de estas, los demás participantes se ubicarán agachados en semi círculo detrás de quienes bailan y recitan.

“Tenía siete años apenas, apenas siete años,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra!
“¿Soy acaso negra?” – me dije ¡Sí! “¿Qué cosa
es ser negra?” ¡Negra!
Y yo no sabía la triste verdad que aquello
escondía. ¡Negra!
Y me sentí negra, ¡Negra!
Como ellos decían ¡Negra!
Y retrocedí ¡Negra!
Como ellos querían ¡Negra!
Y odié mis cabellos y mis labios gruesos y miré
apenada mi carne tostada
Y retrocedí ¡Negra!
Y retrocedí...
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,
y siempre amargada
Seguía llevando a mi espalda mi pesada carga

¡Y cómo pesaba! ...
Me alacé el cabello,
me polveé la cara,
y entre mis cabellos siempre resonaba la
misma palabra

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Neeegra!

Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y
que iba a caer. (se caen al piso)

(Finaliza la primera parte del poema. Se apagan las luces durante 15 segundos para acomodar la utilería y a quienes interpreten en sus puestos. Luego las luces se irán encendiendo en el orden de aparición de las escenas).

ESCENA 1

Discriminación de parte del padre (Axel), la madre (Cami) y la hija dando la razón (Sofía) hacia un grupo de bolivianos manifestándose en camino negro. Dicha escena sucede en una mesa familiar.

Personajes:

Padre: Caro
Madre: Cami

Hija 1: Claudia
Hija 2: Sofía

(Se encienden las luces)

Papá: -Hoy estaba volviendo de trabajar y estaba todo camino negro cortado por estos bolivianos de mierda, viven cortando la calle son unos vagos de mierda

Mamá: - Encima que nos sacan el trabajo vienen a cortar las calles reclamando condiciones dignas. Por qué no se van a trabajar y se dejan de joder.

Hija 2: - Es verdad papá, cada dos por tres están cortando la calle, después se quejan cuando los policías los reprimen... ¡¿Por qué no van a laburar estos vagos?!

Hija 1: - ¿Pero papá, por qué les decís vagos? ¿Solo porque están protestando por no tener condiciones dignas en su trabajo, se merecen mal trato? están en todo su derecho.

Papá: - ¿Derechos? ¿Qué derechos? ¡Derechos tengo yo que me levanto todos los días a las 5 de la mañana a laburar!

Hija 1: -Bueno papá, tenés razón, perdón

(Se apagan las luces. Se vuelven a encender en la siguiente escena).

ESCENA 2

En el ámbito escolar, llega una alumna tarde a clases y es discriminada por su país de origen.

Personajes:

Profesora: Maite

Alumna 1: Coti

Alumna 2: Nahir

Alumna 3: Magali

Alumna 4: Agostina

Profe: - Hola, buenos días, chicos, ¿cómo están? Vamos que hoy tenemos un día largo y es muy temprano.

(La profe es interrumpida por la *alumna 1* que llegó apurada, un poco tarde)

Profe: - ¿Y vos? ¿Qué haces llegando a esta hora? ¿te quedaste durmiendo? Siempre haciendo nada

Alumna 1: -no no... perdón profe... perdí el colec... (Antes de que ella pudiera terminar su frase la profesora interrumpe sus palabras muy enojada.)

Profe: - ¡No! ¡Shhhh! ¡No quiero escuchar tus excusas berretas! Sos una vaga, igual que tus padres! ¡ya más de 5 veces los vengo llamando para que vengan a las reuniones y nunca dieron la cara una sola vez!

Alumna 1: - No, pero, es que ellos trabajan todo el día y yo tengo que-

Nuevamente esta es interrumpida, pero por otra alumna que llega tarde.

Profe: - ¡Nahir! ¿Cómo estás?

Mamá: no es normal lo que te pasa, ¡ya vas a encontrar a un hombre que te haga cambiar de opinión.

Hija: ¡no mamá! No estoy confundida ni quiero cambiar de opinión. ¡Es lo que siento! Siempre me gustaron las chicas.

Mama: pero hija, ¡¿qué van a pensar de vos cuando te vean en la calle de la mano con ella?!

Papá: ¡¿Y tus abuelos?! ¿Querés matarlos de un disgusto? ¡¿Cómo se la vas a presentar?!

Mamá: ¡no te educamos para que seas una perversa!

ESCENA 4

Discriminación a una mujer soltera que tiene muchos hijos de diferentes padres. Están Wendy, Cande y Lolo sentados “haciendo tarea”, entra Axel y comienza la conversación:

Personajes:

Alumna 1: Wendy

Alumna 2: Cande

Alumno 3: Lolo

Axel: -Tengo que hacer un Trabajo Práctico con ese profe de mierda

Lolo: - ya estoy cansado de la escuela, cambiemos de tema

Wendy: -¡Ay, no saben de lo que me entere!

Axel: - ¿qué paso?, ¡contanos!

Wendy: - ¿vieron la chica de la esquina? tuvo un hijo re negro y ella es re blanca...

Cande: - ¿Cuál? ¿La dientona fea esa?

Axel: -y andá a saber quién es el padre, si se acuesta con todos...

Lolo: - ¡Seguro se preño para cobrar la asignación!

Cande: -Si, Ella anda re bien con las uñas, pestañas y los pibes están re descuidados

Axel: -es re puta, se acuesta con todos los negros del barrio.

Lolo: -y sí, si tiene como 5 hijos y no sabe ni quién es el padre

Wendy: (Mira el reloj y dice) - Ya es la hora, tenemos que ir al colegio.

Se retoma el poema y la danza...

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué?
¿Y qué?

¡Negra!
Sí

¡Negra!
Soy

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO

¡Negra!
Negra

Al fin
Al fin comprendí
AL FIN
Ya no retrocedo
AL FIN

¡Negra!
Negra soy

¡Negra!
Sí

Y avanzo segura
AL FIN

¡Negra!
Soy

Avanzo y espero
AL FIN

¡Negra!
Negra

Y bendigo al cielo porque quiso Dios
que negro azabache fuera mi color

¡Negra!
Negra soy

Y ya comprendí
AL FIN

De hoy en adelante no quiero
lacia mi cabello

No quiero

Y voy a reírme de aquellos,
que por evitar –según ellos–
que por evitarnos algún sinsabor
Llaman a los negros gente de color
¡Y de qué color!

¡Ya tengo la llave!

NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
NEGRO NEGRO

NEGRO ¡Y qué lindo suena!

¡Negra soy!

NEGRO ¡Y qué ritmo tiene!

UTILERÍA:

CHIN-CHINES: Sonarán al comienzo y final de cada escena.

→ **ESCENA 1:**

- 4 platos
- 4 tenedores
- 4 vasos
- Papá: gorro y chomba negra.

→ **ESCENA 2:**

- Guardapolvo

-útiles escolares (mochilas, carpetas
y cartucheras)

→ **ESCENA 3:**

- Set de mate
- Pava
- Agos (con mochila)

→ **ESCENA 4:**

-cosas escolares (carpetas,
cartucheras y mochila)

-Guardapolvo