

EES N° 41 Burzaco, Alte. Brown

Nombre de la producción: Guarda con la gorra.

Eje temático: Seguridad y derechos Humanos.

Producción final: Obra de teatro

Escena 1

Fondo en pantalla: Paredón con grafiti con sonidos del barrio.

Reunidos todos/as hablando normalmente de temas aleatorios

Suena sirena

- ¿Qué es eso? ¿Pasó algo?
- Tranqui es una ambulancia no pasa nada.
- Lo que pasa es que quedé medio perseguido por lo que pasó con la cana en la estación de Burzaco re zarpado, encima había unas chicas trans y se la llevaron por nada de puro vigilantes nomás.
- La gorra está re atrevida no se a quien se comieron, el otro día fui a la cancha y se mandaron cualquiera me tuvieron como 15 minutos retenido y encima me perdí el primer gol.
- Cualquiera, están con todo no vieron lo que pasó en el profesorado de Villa Fiorito, los cagaron a palos a los estudiantes y nadie dijo nada, ¿Alguien vio algo en la tele? Nada de nada.
- Esos cuentan lo que quieren y si les conviene.
- (chica) A mí me pasó que volviendo a casa a la madrugada dos canas babosos se me pusieron a la par y me empezaron a decir cosas y encima no había nadie en la calle. No sabía en donde meterme.

(se acercan 2 policías)

- ¿Qué hacen acá molestando a los vecinos? ¡¡¡Vamos rajen para sus casas o le damos alojamiento en la comisaria!!!

Escena 2

Los chicos/as se dispersan y queda en el centro de la escena con ropa deportiva bolso en mano.

Fondo en pantalla: Estación de Burzaco.

El resto de los chicos/as pasan detrás, algunos vendiendo otros esperando el tren etc.

Se escucha el megáfono anunciando: "Atención por favor próximo tren a Constitución arribará a las 15:45 por anden número 2"

Policías se dirigen al pibe con ropa deportiva.

- ¿Qué haces nene? ¿De dónde venís?
- Nada vengo del club, juego al futbol en San Martín.
- ¿A dónde vas pendejo?
- Perdón yo lo estoy tratando con respeto porque llama pendejo.
- Cerrá el orto ¿a dónde mierda vas?
- A la casa de mi viejo.
- ¿Qué no es tu casa también?
- Mis viejos están separados y yo vivo con mi vieja ahora voy de visita a lo de mi viejo.

(mientras le saca el bolso a la fuerza)

- A ver qué tenés en ese bolso.
- Nada solo la ropa de entrenamiento, nada más.

(Mientras desparraman violentamente toda la ropa en el piso)

- ¡Que olor a huevo pendejo!
- Bueno dale tómatela y tene cuidado con lo que haces y a dónde vas.
- Portate bien pendejo o la próxima te llevamos.

(Queda el pibe en primer plano mientras los policías se van y resto lentamente toma las camisetas del piso y se las ponen lentamente)

- Yo estaba en la estación sabiendo a donde tenía que ir y de donde venía. Me pregunto si los policías también tienen en claro de dónde vienen y a dónde van... Muchos piden que la policía esté presente en las calles para que haya seguridad. Pero yo cada vez que siento esa luz azul encandilando mis ojos, tengo miedo y mucho más después de aquel día. No sé por qué es, pero evidentemente la cosa no funciona así.

Escena 3

Fondo en la pantalla: Entrada de la cancha de Brown de Adrogué con sonidos de cancha.

Todos/as con las camisetas cantando: "Es una tarde de sol, no te la vas a perder juega el tricolor, fiesta en Adrogué"

Policías palpando de armas a la gente y ordenando con el megáfono. "Hagan una sola fila ordenados, vamos que entran todos no hay apuro" (en la medida que son palpados de armas salen de escena)

-Vos nene vení al costado.

- ¿Pero que hice?

- Sacate las zapatillas.

- ¿Por qué si a nadie le pidió eso?

- Sacate las medias, dale que yo sé cómo ustedes se hacen los boludos.

- A este lo conozco es otro de los negros del Barrio La Loma.

-Pero por qué a mi si no estoy haciendo nada malo solo vengo a la cancha.

(gooooool gritan los que están afuera)

- Dale, dale seguí de largo.

(queda el pibe solo mirando al público)

- Yo vivo con mi vieja que es viuda, laburo para darle una mano y además estoy estudiando ingeniería informática. Todo eso no cuenta a la hora de humillarme en la cancha, solo importó que soy del Barrio La Loma y mi color de piel. Sin embargo, yo llevo orgulloso mi color de piel porque es lo que me hace parecido a mi viejo y el barrio es mi lugar de pertenencia porque es el lugar en donde me crie y están todos mis amigos. Me pregunto si estos policías recuerdan quienes son sus padres o su lugar de origen.

Escena 4

Fondo en la pantalla: Frente de la escuela. Con sonidos de manifestación.

Manifestación con guardapolvos y pancartas. Cantando: "el pueblo unido jamás será vencido"

Aparecen los policías a reprimir, hay corridas sirena del megáfono gente que queda en el piso discusiones gritos se escuchan disparos.

(Aparece estudiante con marcas en su rostro de las balas de goma)

- Hace uno días vinieron al profesorado uno tipos armados a robar a estudiantes y docentes. Más allá del miedo que se generó decidimos reclamar a las autoridades la seguridad necesaria que permita ejercer nuestro derecho a la educación...

Estas marcas en mi rostro no son solo las de las balas de goma que la policía arrojó. Son la marca de nuestros derechos vulnerados: el derecho a la seguridad, el derecho a una educación digna y el derecho a expresar nuestras ideas. Esto nos lleva a lo que ocurría en la dictadura, esa noche oscura que nunca más queremos que vuelva.

Escena 5

Fondo de pantalla: una calle del barrio.

Dos chicas se despiden y una de ellas continúa caminando sola por la calle.

Se acercan dos policías, que se le pone al lado y comienza a avanzar a la par de ella, mientras le va acosando.

-Hola hermosa que haces sola por acá? Queres subirte? ¡Nosotros te cuidamos!

El patrullero se aleja, la chica que iba caminando queda inmóvil, aterrorizada y comienza a hablar al público.

“la policía se cree tan impune que hasta puede acosar menores desde sus patrulleros. ¿Nadie los para... y no les dije nada porque estaba sola, y miren si se enojan? ¿No había nadie en la calle, me suben y me llevan, nadie se entera de nada, me hacen algo y que hago? ¿Dónde hago la denuncia? ¿En una comisaría? ...”

Escena 6 (final)

Fondo de pantalla con el nombre del proyecto y la escuela. Música de fondo

Comienzan a levantar la bandera, les demás sacan algún cartel y con el megáfono van mencionando sus derechos.

“es muy importante para cuidarnos de ellos, saber nuestros derechos”

“si estas en la calle y ves que están llevando a alguien detenido, acércate”

“pedile al oficial que se identifique y pregunta el nombre de la persona que detienen y donde lo llevan”

“si el policía no se identifica o no te dice donde lo llevan, avísale a familiares, o alguna organización de tu barrio”

“si te detuvieron y sos menor, sabe que una vez en la comisaria podés pedirle a la policía que te deje hacer un llamado”

“que no tenes la obligación de decir nada, ni declarar, ni firmar nada”

“las únicas personas que pueden realizarte revisiones físicas son los médicos y podés pedir la matricula”

“gritamos basta de represión, abuso de poder y gatillo fácil”

Todes juntas:

“Fuera la yuta que meten al barrio, Le tira a los pibes y le mata los sueños”

Fin 😊

Necesitamos, en la medida de lo posible, que en cada escena podamos proyectar una imagen de fondo con videos realizados por nosotres que ya poseen sonido y se encargará de pasarlo un miembro del equipo con su propia computadora desde la consola. Asimismo, si el escenario posee un micrófono ambiente podría ayudarnos a que se escuchen de mejor manera los diálogos.

Duración aproximada de la obra: 12 minutos.