

GUIÓN

Jóvenes y Memoria- Chapa 2022

La música y la dictadura
ORQUESTA ESCUELA DE ALTE. BROWN (OEAB)

Se utilizará un mic, para lxs relatores. Un mic de ambiente para tomar la música emitida. Durante la presentación de proyectarán imágenes. Luces hacia lxs jóvenes.

Se ubican en escenario, comienza la intervención:

Introducción

¿Quiénes somos? (LEE, LUZ).

"Somos la Orquesta Escuela de Almirante Brown, perteneciente al Programa de Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires. Estamos aquí un grupo representando a la Orquesta Juvenil y este es el primer año que participamos en Jóvenes y Memoria. Con el objetivo de tomar la palabra para narrar historias no contadas, sobre la última Dictadura Cívico militar y su relación con la música."

"Nuestra investigación trata de responder preguntas, tales como, ¿Qué pasó con los artistas y sus canciones?, ¿Cómo afectó a nuestra cultura nacional?, y ¿Por qué es necesario saber lo ocurrido?.

Y de esta manera entender esa parte de nuestra historia argentina,

Para que los jóvenes, como dice el programa, hagamos memoria, desafemos el presente e imaginemos otro futuro."

Comienza a sonar de fondo el Himno Nacional Argentino. En compás 24, comienza lectura. (LEE Luz).

"En el año 1976, la última dictadura de la historia Argentina, se caracterizó por el terrorismo de estado.

Donde la represión, el ataque contra los derechos humanos y la desaparición forzada de personas formó parte de un Plan sistemático y organizado, en toda la Nación.

En Almirante Brown, provincia de Buenos Aires, fueron identificados 150 casos de víctimas del terrorismo de Estado. Determinadas zonas del distrito padecieron especialmente el accionar represivo del gobierno de facto. En José Marmol se registró un número importante de desaparecidos, lo mismo ocurre en Claypole y Burzaco; también hay sucesos dispersos en Adrogué.

El cementerio de Rafael Calzada fue escenario de inhumaciones clandestinas, principalmente en el '76 y '77, esto salió a la luz cuando se restableció la Democracia en 1983, mediante denuncias de vecinos y trabajadores.

En medio de ese plan de clandestinidad, ilegalidad y violencia, la dictadura llevó a cabo censuras hacia libros, revistas, películas, programas de radio incluso la música! para borrar cualquier pensamiento y recuerdo libre de la cultura argentina, nacional y popular.

-Entonces... (compás 36, para la música)

-¿Por qué censuraron la música? (todxs juntxs dicen al público)

Comienza Dinosaurios DINOSAURIOS (Charly Garcia)

Los amigos del barrio pueden desaparecer

Los cantores de radio pueden desaparecer

*Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer*

*Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer*

*No estoy tranquilo, mi amor
Hoy es sábado a la noche
Un amigo está en cana
Oh, mi amor, desaparece el mundo*

*Si los pesados, mi amor
Llevan todo ese montón
De equipaje en la mano
Oh, mi amor, yo quiero estar liviano*

*Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama*

*Cuando el mundo tira para abajo
Es mejor no estar atado a nada
Imaginen a los dinosaurios en la cama*

*Los amigos del barrio pueden desaparecer
Los cantores de radio pueden desaparecer
Los que están en los diarios pueden desaparecer
La persona que amas puede desaparecer*

*Los que están en el aire pueden desaparecer en el aire
Los que están en la calle pueden desaparecer en la calle, bah
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Pero los dinosaurios van a desaparecer*

Poema elaboración propia (Lee Malvina)

La música era censurada, con el pretexto de ser subversiva.
De alterar su orden social, ya que lo destruía

Videla decía que para “evitar la violencia” había que eliminar toda manifestación artística.
Pensemos en Víctor Jara, torturado y asesinado por las fuerzas armadas, por cantar sobre el amor.

Por supuestas “Confusiones a la juventud”, censuraron “Juana Arzurduy”
Entre las censuradas se encontraba María Elena Walsh, de corazón rebelde y valiente.
Todas fueron excusas que nos quitaban nuestros colores.

Incendiaron canciones, sin indicadores ni claridad
Pisotearon cada expresión, aplastaron nuestra libertad.
Todo debido a la junta militar, que promovió las denuncias, censuras, sospechas y desconfianzas.

Consideraban que el enemigo podía estar en cualquier parte,
por eso hicieron desaparecer el arte.

Y es que "¿Quién te puede parar cuando el ave sopla luz de libertad?"

Un plan sistemático contra todo tipo de expresión.
Tuvimos el poder de derribarlo con una canción.

Comienza Reino del Reves

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nada el pájaro y vuela el pez
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho inglés

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nadie baila con los pies
Que un ladrón es vigilante y otro es juez
Y que dos y dos son tres

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
Cabe un oso en una nuez
Que usan barbas y bigotes los bebés
Y que un año dura un mes

Vamos a ver cómo es
El Reino del Revés
Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés

Hay un perro pekinés

Que se cae para arriba y una vez

No pudo bajar después

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés

Un señor llamado Andrés

Tiene mil quinientos treinta chimpancés

Que si miras, no los ves

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés

Una araña y un ciempies

Van montados al palacio del marqués

En caballos de ajedrez

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Vamos a ver cómo es

El Reino del Revés

Reflexión y final

*No dejemos que nuestra música sea censurada,
tenemos derecho a que se escuche nuestra voz, derecho de libre expresión*