

MACHO MENOS

Presentación final

Escuela de Educación Secundaria Número 9 de Lanús.

La presentación final de nuestro trabajo de investigación será una puesta en escena, una dramatización, sobre los mandatos de masculinidad hegemónica, las maneras naturalizadas en que los hombres se transforman en machos. Para ello utilizaremos unas cajas con palabras claves, escritas, que colocaremos a modo de muro mientras pronunciamos frases o expresiones corrientes que crean o refuerzan algún aspecto de la masculinidad hegemónica. Detrás del muro estarán dos varones que a medida que va transcurriendo la escena, se van “achicando” Suena de fondo “The Sacrifice” de Michael Nyman.

 The Sacrifice - Michael Nyman (The Piano)

- 1- PROTECTOR: “Cuidala que es mujer” (Maestra)
- 2- DOMINANTE: “Hacete cargo vos! ¿No sos hombre? (Padre)
- 3- FUERTE: “Que vengan los chicos a traer las cajas” (maestra/profe)
- 4- INSENSIBLE: “Dejá de llorar, qué ¿Sos maricón?” (padre/madre)
- 5- MASCULINO: “Hacete hombre” (Padre/Amigo)
- 6 PROVEEDOR: “Sos el hombre de la casa. Tenés que mantenernos” (señora)
- 7- CIS: “Macho dijo la partera” (Padre)
- 8- VIOLENTO/AGRESIVO: “Dale! Cagalo a trompadas” (amigo)
- 9- CABALLERO: “Dale la campera, ¿No ves que tiene frío? (Amiga)
- 10- TRABAJADOR: “No podés faltar al trabajo, aunque estés roto” (Mujer/Amigo)
- 11- EXITOSO: “Si no triunfa en la vida no sos nadie.” (Padre/abuela)
- 12- DESINTERESADO: “Vos no tenés que ocuparte de eso” (Madre)
- 13- LIDER: “Vas a dirigir la empresa, sos el responsable” (Padre)
- 14- CONDUCTOR: “No te duermas que tenés que ir a buscar a los chicos” (Mujer)
- 15- DESPROLIJO: “Andá así nomás” (Amigo)
- 16- ORIENTADO: “Por tu culpa nos perdimos” (Mujer)
- 17- VALIENTE: “¿Qué pasa, sos cagón? (Amigo)
- 18- HIPERSEXUALIZADO: “¿Cómo no te la vas a coger, está regalada? (Amigo)
- 19- CÓMPLICE:” Yo no te voy a mandar al frente.” (Amigo)
- 20- HETERO: “¿Cuántas novias tenés en el jardín?” (Tía/Señora)
- 21- MACHO: “Eso es un hombre de verdad” (Señora)
- 22- HEGEMÓNICO: “Sos re lindo. Tenés a todas atrás” (Amiga)

Una vez finalizado de armar el muro, suena el poema de Susy Shock* “Yo monstruo mío” y los varones que se habían “achicado” comienzan a levantarse y a tirar las cajas...

*https://www.youtube.com/results?search_query=yo+monstruo+mío+susy+shock

Final: Pasan todas las personas y patean las cajas...

Conclusiones y palabras finales a cargo de estudiantes.