



Escuela secundaria N°25 - Hurlingham
“Plazas, cultura y represión” -
Programa: Jóvenes y Memoria 2022

Fundamentos:

La última dictadura militar nos interpela como sociedad a enaltecer la bandera de la memoria, la verdad y la justicia. La construcción de la cultura se encuentra intrínsecamente ligada a la expresión y a la impresión de las memorias y las identidades pasadas, presentes y futuras.

Nuestra historia nos convoca entonces a no ser indiferentes y a exigir el respeto por los derechos humanos. Es por eso que este proyecto que estudia la violencia institucional, la identidad, la libertad de expresión, la cultura y la otredad; se enmarca en un compromiso amplio en pos de una sociedad más democrática y justa.

Las situaciones de vulneración a los derechos humanos en el presente nos permiten reflexionar, y nos obligan a avanzar, hacia una conceptualización de la violencia institucional. Indagar, desde una perspectiva histórica, sobre las prácticas estatales ligadas al control social, la persecución y el disciplinamiento. ¿Cuáles son los mecanismos, las dimensiones que intervienen en la permanencia de ciertas prácticas policiales? ¿Sobre quiénes se ejerce? ¿Con qué grado de legitimidad social?

Así, nuestro proyecto se encuentra anclado en el trabajo de los jóvenes, en la identificación y problematización de la violencia institucional en vínculo con el FREESTYLE, una práctica que les interpela y se constituye en su vehículo de expresión más libre, instantáneo y genuino.

En esta lógica de trabajo los propios estudiantes expresan la relación entre la represión policial y la estigmatización de los jóvenes, entre la construcción de una otredad considerada peligrosa; hecho que conlleva a la persecución y criminalización de los sectores y expresiones populares.

Cabe también reflexionar sobre la legitimación de la violencia institucional en el marco de una concepción autoritaria de la seguridad.

Los jóvenes buscan que se les reconozca como sujetos de derecho (a ellos mismos y a los otros), que se desnaturalice la violencia policial (práctica sistemática e institucional), que se problematice la legitimación social sobre quién se ejerce esa violencia y cuál es su sentido.

Relacionar la violencia institucional al movimiento del FREESTYLE significa pensar las violencias a través de los diferentes escenarios en que se manifiesta, buscando reflexionar sobre cómo nos vemos interpelados en cada una de esas situaciones.

Finalmente expresamos con convicción que ***la Cultura no es un delito.***

Entrevistas y testimonios:

Entrevista realizada a “Choco”, competidor de freestyle de Hurlingham

Bautista: ¿Cual es tu A.K.A en las compes?

Choco: “Choco”, siempre fui “Choco” desde el día uno, hasta ahora.

Bautista: ¿Alguna vez sufriste la represión policial dentro de una compe?

Choco: Si, dentro y fuera de las competencias, siempre. Creo que hay mucha “mano dura” siempre y creo que muchos de los argentinos la pasaron y la siguen pasando.

Bautista: ¿Cuál fue la peor escena que viviste dentro de las compes?

Choco: Y... ver que a los pibes los golpeaban en Puerto Madero en las competencias que se hacían los viernes de “Madero freestyle”, era muy común que los de prefectura que están siempre en puerto madero, se acercaban a ahuyentar a los pibes. Y uno quiere hacer lo que quiere, que no está molestando a nadie, está haciendo algo constructivo, y entonces quiere su derecho, no? quiere su lugar, y bueno, hay muchos que no se quieren mover de donde estan y bueno he visto cómo golpeaban a los pibes, y está de más, muy de más.

Bautista: ¿Alguna vez recibiste el golpeo o ese pisoteo?

Choco: Eeeh, no, no, pero si la humillación, ¿no? Esa humillación verbal y psicológica también que cada uno tiene, su fuerza mental, no? Hay gente que es más débil, hay gente que es más fuerte, hay gente que es muy vulnerable a lo que uno le dice, entonces esas cosas si, todos, siempre que te paraban no era solamente pedir el documento, sino que ya había un verdugueo, un chiste, una joda interna entre ellos y esa cosa también es violencia.

Bautista: Desde tu punto de vista, la policía ¿actúa bien o mal cuando interfiere una competencia?

Choco: Y... mal, porque ellos -o por lo menos creo yo- que su trabajo, lo que tendrían que hacer es (si bien se molesta en el lugar, hay vecinos, es de noche y se jode), pedirlo bien, llegar a un acuerdo mutuo, no eso de “los sacamos a piñas y bueno arreglense”.

Bautista: ¿Alguna vez recibiste interferencia de manera “educada” o en la que el policía te haya tratado bien, te haya respetado?

Choco: Si si, pero son muy pocas, pero bueno, por ejemplo hubo una vuelta en la plaza donde solíamos estar, en Villa Bosch, en que la policía se nos acercó diciendo que nos estaban viendo x las camaras. Yo tenía algo que nos comprometía pero cuando lo saqué el mismo policía me dijo: “guardalo, porque no están molestando a nadie pero llaman los vecinos así que guardalo, para que no te vean desde la cámara” . Y lo mantuve en el bolsillo y lo más normal, solo nos pidieron documento, averiguaron quienes éramos, chau, ahí nos dejaron tranquilos

Bautista: ¿Y alguna reflexión que quieras dar de como vos lo vivis así siendo rapero, freestyler?

- Creo que la reflexión tendría que ser más que nada colectiva, ¿no? No implica solo a la policía sino también implica a la otra parte. Siempre va a haber alguien que va a querer abusar del poder,

el poder causa eso en cualquier persona, somos humanos, nos equivocamos, esas cosas son instintos para nosotros, y ahí creo que la reflexión viene más por ese lado: ¿hasta cuanto uno quiere llegar y dónde está el límite entre hacer el mal y hacerlo bien? Porque el poder se puede usar para 2 cosas, yo hoy en día creo que esta mal usado pero a la vez me doy cuenta que años anteriores, incluso te hablo de hace muchos años, época de tus viejos, mis viejos, nuestros abuelos que era muchísimo peor, muchísimo peor, hubo una mejora, pero ¿cuántos años pasaron? Yo, la verdad, no pienso tener hijos pero si algun día me pinta tener hijos yo quiero que estén tranquilos, que sepan que por ahí la fuerza policial o seguridad o, cualquier tipo de fuerza armada está para cuidar la integridad del pueblo, no para hacerle la contra.

Bautista: Teniendo en cuenta esto que decis de hace muchos años, ¿hace cuantos años competís? y ¿cuántas veces tuviste que vivir esta escena?

Choco: Compito más o menos desde los 17, ahora tengo 26, competi muchísimo tiempo, hasta no hace mucho fue trabajo, lo largue en la pandemia, hasta hoy en día, recién ahora en esta competencia estoy volviendo a competir o a rapear porque ni freestyle estaba haciendo.

Entrevista realizada a “Cuervo”, competidor de freestyle de Hurlingham

Valentina: ¿Qué pensás de la represión policial en las competencias de freestyle?

Cuervo: La represión es inevitable, porque en un lugar donde el arte a veces lo ejerce gente de distintos estatus sociales, hay otros que miran mal y se genera descontento o rechazo. Este tipo de gente no entiende, que a veces hay chicos que no importa lo que aparentan ser porque son artistas, no es opa (fácil) ser artista, generar arte, hacer canciones o un freestyle, es poder disfrutar una competencia.

Porque seguramente prejuzgan por las “Caras” pero la realidad es que siempre va a estar LA REBELIÓN y siempre el arte es contestatario, está en contradicción de lo que está establecido, y no solo en las compes de rap, sino que en muchos otros rubros, por ejemplo si vos estás malabareando en un semáforo, la policía te echa. Entonces estamos en una democracia ficticia y el artista es muy maltratado. Un artista no es lo que vos pensás de lo que ves en la televisión o en internet, a veces hay artistas que son de lugares y representan cosas, una apariencia que no es la que una espera entonces siempre hay represión, donde está la represión está el arte, es como dice el Indio Solari, “donde hay dolor, habrá canciones”.

Siempre se reciben algunos tipos de represión de parte de la policía, es inevitable, del más chico al más grande en algún momento sufren eso. Nos para la policía, quizás bien, diciendo “*che, váyanse de acá porque a los vecinos les molesta el ruido*” lo que es entendible, porque la gente está cansada y es un tedio constante de todos. Es muy difícil darle el lugar al arte cuando no cumplís todos los estereotipos. Mirá, como vos me ves vestido, ¿vos te pensás que yo estoy recibido en una escuela de mimo, recibido 2 años en licenciaturas de matemáticas, soy malabarista, dos convenciones de circo internacionales, soy freestyler, poeta, tengo una banda de rap que se llama “La trilogía”? Como me ves, no ves todo eso, porque las apariencias engañan, todos juzgan el libro por la portada, nunca se involucran en lo que hay dentro del libro, ese es el gran problema en esta sociedad, la gente guarda las apariencias pero no los valores y lo más importante que hay en una sociedad son los valores. Los artistas no estamos para llenarnos de plata, estamos para despertar a la sociedad. Los artistas que se llenan de plata, de cadenas de oro, te hablan de coches y de dinero, realmente no son artistas, porque el artista está para despertar, para decirte que el amor es lo más importante, que la familia es uno de los valores más importante que tiene la sociedad, que el que no te dejen pensar es una limitación, que no te dejen ser lo que quieras ser es otra limitación, que te ejerzan ideologías en las escuelas también es una

limitación, porque uno debe acceder a las ideologías mediante a la libertad desde su propia decisión.

Valentina: ¿Opinás que si la policía llega a venir a ver la compes o interesarse por esto, cambiaría algo?

Cuervo: Eso ya excede, va más allá de la policía, de la "chapita", va en cómo esa persona puede o no interesarse en parar a ver a un malabarista, a ver a esa persona que toca música en el tren o en el subte. Si vos le das lugar a eso, habla de vos. Hay de todo igual, no podés estigmatizar el "ah no, porque son policías son todo lo peor" pero ahí excede, hay policías y policías, personas y personas. Lo más importante de todo es poder adaptarnos y poder soportarnos y poder tirar todos para el mismo lado. Yo no tendría problema en que haya un policía mirando la competencia, creo que si te hablo de los valores creo que el respeto es uno de los valores más importantes, el uniforme no hace a la persona, como mi ropa no hace a mi persona, yo lo respetaría, no hay ningún problema porque son una herramienta de la sociedad. Cambiaría algunas cosas, porque quizás no me armaría un porro o tomaría una birra, o sea no haría nada que esté fuera de la ley o "mal visto" en la sociedad. Igual no es todo la policía, es social también, se tiene que entender que detrás de toda expresión de gente, ya sea chico o grande, lindo o feo, lo que quieran ser o lo que no está "bien", siempre una expresión de alguien que quiere demostrar lo que siente, si nos diéramos el tiempo de escucharnos entre todos, sería todo un poquito más fácil.

Valentina: ¿Un consejo?

Cuervo: Estudien, sean libres y no se dejen adoctrinar, los quieren ignorantes, cuando entendieron que la pobreza es un negocio, cruzaron límites que no debían haber cruzado.

Entrevista realizada a "Nahuel", organizador de freestyle de Hurlingham

Martina: ¿Piden permiso a la municipalidad de Hurlingham antes de organizar las compes?

Nahuel: Eso tiene un proceso que hay que confirmar, y ver que ganamos o perdemos haciendo lo que hacemos pero en teoría sí, se tiene que pedir permiso para hacer una competencia.

Martina: ¿Hay policías durante las compes y que rol cumplen?

Nahuel: En estas no hay (las municipales), tenemos otro tipo de seguridad con un protocolo pero no contamos con policías, no los metemos, y en caso de que haya policías en el evento, cumplen el rol que nosotros (la muni) queramos que cumplan, así que en las competencias municipales no ponemos policías.

Martina: ¿Viste o viviste alguna represión policial dentro de las competencias?

Nahuel: Dentro de las competencias no, pero sí tuve una represión policial en el trabajo. Para el último curso que se hizo en nuestro distrito, yo trabajaba en la organización en la producción, vinieron algunos artistas. Yo estaba en el escenario y el público me hacía señas de que algo estaba pasando, entonces fui y encontré tres personas, uno de ellos tenía un arma, entonces fui a buscar al jefe de calle y le conté lo que estaba pasando. El jefe de calle agarró a personas que no tenían nada que ver y fueron a donde estaba yo y me pegó un cachetazo. Yo le dije "me parece que vos te estas confundiendo" yo siempre con respeto, fui a hablar con la secretaria de cultura y al jefe se le dio una sanción por lo sucedido; pero bueno, esa fue la represión que tuve.

Martina: ¿Qué piensas sobre el consumo en las competencias?

Nahuel: Yo creo que es un poco inevitable, es una generación que fuma marihuana, que toman alcohol, no lo avalo porque capaz hay chicos muy chicos con personas mas grandes, pienso que no es lo correcto.

Martina: ¿y crees que por esa razón los policías interrumpen las compes?

Nahuel: Yo creo que la policía, más allá de eso, ha interrumpido competencias donde no había flores ni alcohol, y es más por la portación de cara. Ves que los pibes están haciendo ruido en la plaza y son un montón haciendo un círculo gritando " UOP UOP UOP ", entonces se acercan y a veces tienen que reprimir porque ellos tiene que cumplir una orden que es dada por un superior.

Martina: ¿Y por qué crees que salen esas órdenes?

Nahuel: Porque no lo ven tan común, también por el consumo que hay dentro de la competencias: la marihuana, el alcohol y todo es en un lugar público donde todo está a la vista de cualquiera.

Testimonios de distintxs participantes:

“Vista”: *“Yo, lo que vivo en este ambiente, es muy bueno; que la gente critique, diga lo que diga es problema de ellos, de los que tienen un problema con el hip hop, con el arte libre y la cultura. Es un problema que la gente lo esté viendo mal, pero por ahí no saben el círculo social re bueno que se puede armar en esta onda y en esta movida de freestyle, y es lo que veo. La gente, antes de conocer el círculo social que se puede armar, juzga sin conocer los momentos y sin conocer las buenas personas que se pueden conocer acá. En cualquier plaza, yo soy de Mariló por ejemplo”.*

“Jumper”: *Es algo muy elaborado como para abarcar todo el tema, pero en relación a lo que pasa, el ambiente en general es algo muy complicado para la gente que no tiene idea, y por ahí piensan que todo es simple. La gente no entiende bien lo que es estar dentro de ese círculo y piensan que son 3,4 vagos que están al pedo y en realidad no es así. Nosotros que estamos dentro de ese círculo, sabemos que hay una banda de cosas que estan re mal y otras que tienen su lado bueno, por ejemplo esto que pasa con la represión policial es algo re común y re usual lamentablemente, a veces no estamos haciendo nada malo, mayormente los vecinos reclaman por la basura o porque están fumando porro y ya por eso, nos tildan y es re comun que te señalen o generalicen. Por ahí no estas haciendo nada malo y vienen así de la nada y te quieren tirar la peor o recurren a la violencia física o a la verbal; eso es muy común, que te quieran rebajar de esa manera y hacerte sentir menos, es re comun lamentablemente. Es algo que pasa cotidianamente en casi todas las competencias de acá o sea de donde sea, es muy normal y es algo que me gustaría que cambie. En las provincias igual es más usual que pase, aunque ahora está empezando a pasar más acá, pero no se le da tanta relevancia o no pasan cosas que la gente se llegue a enterar o que se llegue a difundir tanto por los medios, es eso más que nada.*

“Carmín”: *Bueno, yo creo que no es más de lo que dijo jumper, hay mucho prejuicio de parte de la gente, de parte de la policía también, en torno a todo lo que es el ambiente, que es una cultura re linda, que por ahí salva a un montón de gente de estar en otras situaciones que no son tan buenas, por ejemplo en vez de estar en casa con problemas familiares, estás en una plaza*

compartiendo un momento. También me parece bastante hipócrita de parte de la policía, acercarse a estos ambientes y querer intimidar, cuando justamente son ellos los que más ocultan el tema del narcotráfico y que incluso son amigos de los que lo manejan y no solo a eso, sino también a la trata de blancas y un montón de cosas más. La policía es nuestra autoridad, nuestra figura de poder más cercana y no nos representa y no hace que realmente debería hacer, que es cuidar a la gente, sino que es una trampa en la que nosotros mismos estamos metidos e incluso también se habla de eso en compes y está bueno que se hable.

Producción final: obra de teatro "Plazas cultura y represión"