

Guión teatral sobre “Asociación de la nada” - ONG de la localidad de Luján

ACTO I

La acción se sitúa en el año 1999 en Luján, Argentina, en un contexto de crisis económica creciente.

Elvira, una persona en situación de calle, una persona discapacitada, un transeúnte y un empleador

Elvira camina por la calle. Empieza a detener su mirada en toda la gente necesitada que se halla allí.

Un transeúnte va caminando y tira un paquete de comida al piso.

Una persona necesitada en situación de calle se tira hacia la comida con desesperación.

Persona en situación de calle:- (con la voz rota) ¡DIOS! ¡Gracias, por fin puedo comer! La comida que encontré ayer era muy poca y se la dejé a mi hija y a mi señora.

Elvira observa la situación con una mirada desolada mientras continúa caminando.

A su derecha se hallan dos personas hablando. Ambas están vestidas formalmente y una de ellas tiene una discapacidad.

Empleador: Señor, estamos buscando otro tipo de personas...

PERSONA con DISCAPACIDAD: Pero... (con tono melancólico) yo puedo hacer diversas tareas...

Empleador: Disculpe, pero queda rechazado.

En la siguiente escena está Elvira, unos días después, sentada en un sillón.

Apoya un libro abierto, titulado “Un mundo sin pobreza”, sobre su cara y piensa en voz alta.

Elvira:- ¿Y si lo que dice este señor de Bangladesh puede hacer algo por nosotros? Una asociación para ayudar a la gente necesitada ¿Seré la única leyendo esto?

Se para intempestiva y sale con el libro bajo el brazo.

Elvira y un empleado del diario

Un empleado del diario ingresa y se sienta en su escritorio. Escribe. A continuación, Elvira ingresa a la redacción del diario El Civismo a pedir un clasificado. Se acerca a su escritorio.

Elvira: -Buenos días, necesito publicar un clasificado en el diario para pedir gente que quiera participar en una asociación.

Empleado del diario: Bueno ¿me detallarías la información que querés poner?

Elvira: (dictando de manera pausada) como título, “Asociación para gente necesitada en torno a Microcréditos” Necesitamos gente... que quiera participar... de esta asociación... si le interesa... llame al +54 0096342. El martes... a las 4... reunión en el bar de la esquina del municipio.

Empleado del diario: Bueno, sale en la próxima edición. Serían \$20.

Elvira le paga, se saludan y sale.

En escena María, Marina, una amiga de Marina, Luciana y Celina

Hay cuatro cuadros distintos en escena. Los personajes se mantienen inmóviles hasta que sucede la secuencia que les corresponde.

María está en su casa. Se escucha una radio de fondo que comienza a notificar el bloque de los clasificados de diario.

Voz en la radio: a continuación, los clasificados de diario.

María sube el volumen.

Voz en la radio: empezamos con: Roberta, busca empleada doméstica. Llame al 2323 020481.

María: -(susurra para sí misma) Bien, es una opción.

Radio - segundo clasificado: Asociación para gente necesitada en torno a microcréditos, requiere gente que le interese participar de esta asociación. Si le interesa, llame al 2323009634...

María: -¡Este me interesa! (Mientras agarra rápidamente lápiz y papel) 2323...009... 63...4. Listo, me parece que este es.

María baja el volumen de la radio y se queda detenida a su lado.

Marina y su amiga están tomando mates recostadas en el pasto de una plaza mientras hablan.

AMIGO: - Che ¿Vos sabés que me contaron sobre una asociación que está en proceso, que quiere ayudar a la gente necesitada de acá con el sistema de microcréditos que plantea un tal Yunus?

Marina: - Mirá vos. Leí ese libro. Está buena la idea ¿no sabés si buscan gente? porque me gustaría colaborar (mientras toma mate y genera su típico ruidito al llegar al final).

AMIGO: - Creo que sí, pero no tengo el número... Aunque también escuché que se iban a juntar en el bar de la esquina del municipio el martes, yo suelo estar ocupada pero de última me libero (mientras ceba otro mate). Que buena es esta yerba amiga.

El amigo toma su maté y quedan en silencio, detenidas.

Luciana está en su casa cocinando, cuando deslizan el diario por debajo de su puerta.

Luciana:-Ah, ya llegó el diario (repite para sí misma y deja la cuchara en la olla para buscarlo). A ver esto... (abre el diario y empieza a leerlo).

“La cruz de la Basílica de Luján se cayó”

“La calle Las Heras está cortada por peregrinación”

“¿Asociación para gente necesitada en torno a microcréditos?...me gusta... (busca una tijera y recorta el clasificado) ¿y si pruebo? (Mientras atina a olfatear un olor y mira hacia atrás) ¡Ay la sopa! (corre y vuelve a revolver con la cuchara).

Luciana se queda de espaldas al público, inmóvil, con la mirada en la olla.

Celina lee tranquila el diario en su sillón con un té sobre la mesa. En silencio, toma un trago de té y suspira.

Celina: -La crisis aumenta... (lee en voz alta y toma un trago de té) Protestantes cortan la 9 de Julio... (toma otro trago de té) ¿Asociación para gente necesitada en torno a microcréditos? ¡Tan necesario! Bueno, voy a probar. Martes a las 4, cerca del municipio... ahí voy a estar (toma otro trago de té) Fallecimiento de Cristian Perez...

Mientras Celina aún lee, todas salen de escena en orden de disposición.

Las cinco fundadoras, Elvira, Marina, María, Celina y Luciana, están en escena

Es un martes primaveral a las 4 de la tarde. Las 5 están juntas, sentadas en una mesa del bar cercano al municipio. Se están saludando y presentando mutuamente.

Elvira: - Bueno, las convoqué aleatoriamente para fundar esta asociación por una necesidad vista en la gente. Me gustaría empezar una prueba piloto cuanto antes.

Marina: -¿Ya tenemos ejemplos de este sistema aplicado en latinoamérica?

Elvira: -Les traje una brújula (mientras reparte una copia a cada una de sus compañeras), este Manual de Naciones Unidas dice cómo empezar a poner en práctica la teoría que presentó Muhammad Yunus en “Un mundo sin pobreza”.

María: -Enuncia en su primer premisa (mientras hojea la copia) que “hay que hacerlo a no más de 100 km de su residencia” y que “Hay que buscar un referente local”.

Elvira: -Sí, creo que tenemos que centrar nuestro trabajo en esta localidad. El microcrédito empieza a estar de moda pero todavía no llega a los pueblos.

Celina: - Ojo que también necesitamos un marco legal...

Luciana: - Creo que puede prender en nuestros barrios y ser de mucha ayuda. Sé que es un romanticismo pero creo que todo fluye ¿Estamos para intentarlo?

Telón.

ACTO II

La acción transcurre en el living de Elvira, un mes después, lugar de encuentro temporal para los inicios del proyecto.

Las cinco fundadoras se encuentran en escena, sentadas, rodeadas de papeles y el libro de Yunus.

Luciana: La primera vez que nos vimos no terminé de entender bien lo de los microcréditos porque no leí el libro (mientras mira la tapa y contratapa del libro de Yunus pensativa) ¿De qué va el sistema?

María: Según el libro, es un pequeño préstamo entregado a personas necesitadas

Todas a coro: ¡Es una buena idea!

María: ¡Gracias, les recomiendo que lo lean también!

Luciana: Antes de empezar necesitamos logo y nombre, para poder presentarnos en sociedad.

Elvira: ¿Qué nombre nos ponemos? yo estaba pensando en “Asociación alumbrando caminos”

Luciana: No, creo que no nos representa.

María: Tenemos que buscar un nombre que nos identifique.

Marina: ¿Les gusta la idea de “Asociación de Luján”?

Luciana: Me gusta un poco más, pero creo que deberíamos elegir un nombre más distintivo.

Marina: Podríamos utilizar el nombre “Asociación de la nada” Porque estamos empezando desde la nada

Celina: Me parece genial

Las cinco se abrazan por un momento. Al desplegarse se hace un silencio y las cinco se sorprenden agarradas de la mano.

María: Chicas ¡el logo!

Luciana: Sí, podríamos hacer un logo con nosotras cinco agarradas de la mano. Así, formamos una estrella

Interrumpe un timbre de fondo y se desliza una carta.

Elvira: Nos están ofreciendo un lote en el barrio Juan XXIII.

María: No lo puedo creer ¿cuándo nos podemos reunir con la dueña?

Elvira: Nos podemos reunir la semana que viene. Ella nos otorga los papeles para poder completar todo.

Una semana después, se encuentran en un lote vacío la donadora del terreno y las cinco fundadoras.

Donadora del terreno: ¿Ustedes son de la Asociación de la Nada?

Marina: Si, somos nosotras. Muchas gracias por ayudarnos en la causa.

Donadora: No, gracias a ustedes por ayudar a los demás y hacer que puedan seguir adelante.

Celina: ¿Por qué decidiste ayudarnos?

Donadora: Porque un grupo de gente como ustedes me ayudaron a seguir adelante y quiero que los demás puedan llegar a más (entregando una documentación a la fundadora tres)

Marina: ¡Muchas gracias por esta oportunidad! (mientras agarra emocionada, con la voz quebrada, los papeles que se le entregan)

Telón.

ACTO III

La acción transcurre años después de la entrega del terreno a la asociación. Los hechos se sitúan en el aula de clases de la Asociación de la nada y en la oficina del mismo edificio. Ambos espacios se encuentran expuestos al mismo tiempo en escena.

En escena está Luciana. Se encuentra sentada revisando papeles.

Una persona golpea la puerta y Luciana lo invita a pasar.

Luciana: ¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Te puedo ayudar en algo?

Agustín: ¡Hola! Un conocido me contó que acá se dan cursos gratuitos ¡Quisiera saber acerca de estos!

Luciana: Acá realizamos varias cosas con el objetivo de brindarles oficios y una salida laboral. Estos cursos son totalmente gratuitos, tenemos cursos de cocina, textiles y proyectos que se realizan en estos cursos.

Persona: ¡Muchas gracias! Recientemente quedé desempleado y estoy en busca de trabajo urgentemente. Me interesaría participar del curso de cocina.

Luciana: Si, nosotros vamos a ayudarte (mientras escribe en una hoja de papel). Necesito hacerte algunas preguntas. Nombre, apellido, DNI...Y estos (mientras extiende un papel hacía Agustín) son los horarios del curso.

Agustín: ¡Muchas gracias! Nos vemos pronto entonces.

Salen de escena ambos personajes.

Un mes después, Agustín se muestra en escena tomando las clases de su curso. En escena están Luciana, Marina, Agustín y la docente.

Luciana: (mientras observa la clase con Marina) Es admirable lo mucho que creció en estos últimos meses, se comprometió y se esforzó mucho.

Semanas después, en el mismo espacio, se encuentra Agustín recibiendo su diploma. En escena están Elvira, María, Marina, Luciana, Celina, Agustín y algunos familiares acompañantes del acto de colación.

Agustín: Querían agradecer a la asociación de la nada por darme la oportunidad de hacer este increíble curso, estoy muy agradecido (de forma emocionada) con los profesores y fundadoras que me acompañaron y apoyaron en este proceso. Este curso me ha dado herramientas increíbles para el futuro, gracias de corazón (procede a saludar a cada una de las fundadoras presentes).

Elvira: (con gesto pensativo mientras lo oye hablar y antes de ofrecerle su saludo) ¿Puede ser que nos hayamos cruzado alguna vez? ¿Vos vendías estampitas?

Agustín: Sí, era yo. No sabía que estabas también en esto.

*Elvira y Agustín se abrazan en un acto reconfortante.
Y en ese acto baja el último telón.*