

Proyecto Teatro El Domo de Tandil

Una masa homogénea. Numerosa e individual. Machacando los principios de las personas.

La masa ingresa a escena. Se mece. "Despiertan". Sonríen complacientes. Comienzan a cantar "Arroz con leche". Danzan.

Me quiero casar con una señorita de San Nicolás. Con esta sí. Con esta no. Con esta sí? Con esta no!

La masa, de espalda al público, forma un paredón.

Escena:

Dos chicas en escena. Observan. Critican. Hablan a las espaldas de la masa.

La masa viborotea. Arman un trensito y acaban en modo "Clase de zumba". Poco a poco los cuerpos cansados se retiran y se sientan. De pie quedan dos varones entrenando.

Escena:

Se enfrentan a la presión de encajar en los estereotipos impuestos en relación a nuestros cuerpos.

La masa pesa sobre el cuerpo de uno de los varones. Se aleja cargandoló. Caen. Observan la situación que comienza.

Escena:

(Canción Lovelily instrumental de Billie Eilish)

¿Dos cuerpos enamorados? Se atraen. Se rechazan. Se distancian. Se buscan. Se manipulan. Se acostumbran.

La masa reza detrás de una persona que también reza. Que busca un oído. Que está agobiada. Que se pregunta ¿Cuándo será el día que me mire al espejo y me guste lo que veo?

La masa contiene. Atrapa. Pesa. Cae.

Monólogo final.

La masa se pregunta. ¿Y si está no es mi voz a quién estoy escuchando?