

PROYECTO JÓVENES Y MEMORIA 2014



**EL BARRIO
NO OLVIDA**

BOSQUE de
la MEMORIA

BARRIO 17 de
OCTUBRE

LA GRAFA
LA TOSCO

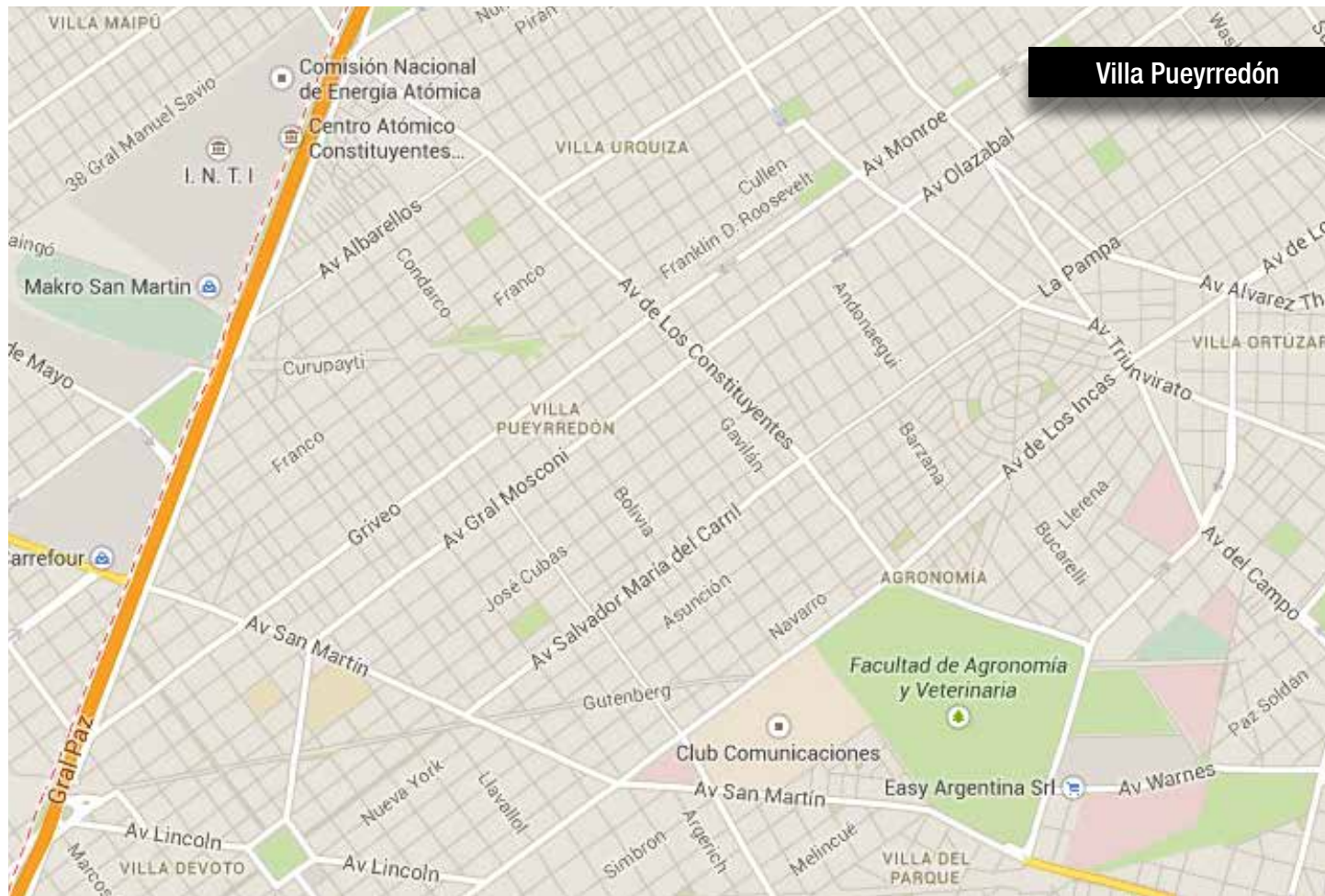
LA WALSH

PLAZA
NUNCA MÁS

CLUB 17 de
OCTUBRE

ESCUELA DE EDUCACIÓN MEDIA | Nº 1 DE Nº 16 | "RODOLFO WALSH"

Villa Pueyrredón



A la escuela la dejaron sola, la llenaron de tareas y la aislaron. Esa soledad se desactiva si salimos a buscar aliados. Necesitamos encontrarnos con otros con los que tejer una red, eso hicimos. Quisimos reconocernos en esos amigos convencidos de que la amistad siempre es poética.

PARTICIPAMOS EN LA REVISTA:

- Enriquez Joaquín
- Ferreyra Jimena
- Labanca Renata
- López Braun Maitén
- Majluf Naomi
- Mantegazza Alejo
- Pérez Milano Julieta
- Romero Magalí
- Ser Juan
- Serra Laura
- Tropeano Juan
- Vañio Juan
- Wansidler Melina

Profesor: Federico Liptak

Gracias a los profes que nos ayudaron, especialmente a Merlin Tinti por el stencil.



Asistencia en Diseño: Liliana Concolino



BARRIO: El barrio no olvida, porque tiene lugares que nos invitan a hacer memoria sobre lo que se vivió en nuestro país durante la última dictadura.

ESCUELA: La escuela no olvida, porque lleva el nombre de alguien, Rodolfo Walsh, que dio testimonio en momentos difíciles, aunque le costara la vida.

NOSOTROS: Nosotros no olvidamos, porque sabemos que en nuestro futuro, lo que pasó no se tiene que repetir NUNCA MÁS.

**EL TERROR SE BASA EN LA INCOMUNICACIÓN
NOSOTROS ELEGIMOS
ROMPER EL AISLAMIENTO.**



Av. Albarellos 2579

LA GRAFA

ESTA FÁBRICA TEXTIL FUE FUNDADA EN EL AÑO 1926 Y OFRECÍA EMPLEO A MUCHOS TRABAJADORES. DURANTE LA DICTADURA MILITAR DE 1976 FUERON DESAPARECIDOS 14 OBREROS MILITANTES DE LA PLANTA. LUEGO DE LA CRISIS DE LOS AÑOS 90 FUE REEMPLAZADA POR UN HIPERMERCADO NORTEAMERICANO.

HISTORIA

La GRAFA (Grandes Fábricas Argentinas) fue una fábrica ubicada en el actual barrio Villa Pueyrredón, que tuvo su origen en 1926. La planta se encontraba situada sobre la Av. Albarellos y desplegada sobre 10 manzanas con 122.000 mts² de superficie cubierta. Allí comenzaron a trabajar familias belgas, italianas, españolas e inmigrantes de otros orígenes, quienes con su trabajo contribuyeron a forjar las bases de GRAFA. Al principio, la planta se dedicó a la fabricación de frazadas y sábanas. Más adelante, inició la producción de tela para manteles, ropa de trabajo y toallas. En su mejor momento, llegó a emplear a 5.500 obreros. Con el tiempo, GRAFA se fue expandiendo, primero a Santiago del Estero y 5 años más tarde a Tucumán.

La ausencia de una política industrialista durante el gobierno de Menem en los 90 nos fue llevando a reemplazar fábricas por otros establecimientos o comercios. Donde anteriormente estuvo la fábrica textil GRAFA hasta 1994, se levantó WALL MART, un hipermercado de capitales norteamericanos.



Estos murales fueron realizados el 25 de Octubre del 2000 por la Comunidad Educativa del Distrito Escolar N°16.

LA GRAFA Y LA DICTADURA

Como en muchas otras fábricas en la década del ´70 la empresa llevaba a cabo una política de persecución contra la comisión interna. El objetivo era desactivar la organización sindical dentro de la fábrica. Tanto es así que tres de sus integrantes habían sido denunciados ya por la patronal en el contexto del Estado de Sitio que había impuesto el gobierno constitucional de Isabel Perón.

Tras el golpe que derrocó a Isabel Perón, la patronal les exigió a sus trabajadores, bajo amenaza de despido, que completaran un formulario en el que dieran cuenta del recorrido que hacían antes y después de entrar a trabajar. Se cree que esa información se utilizó para que las fuerzas represivas secuestraran a los trabajadores sindicados por la patronal. El caso de la Grafa atestigua entonces la complicidad de los empresarios con el proceso de secuestro y desaparición. Los familiares de los desaparecidos siguen luchando para que la justicia trate el caso.



DURANTE LA ETAPA DE LA DICTADURA, HUBO 14 TRABAJADORES QUE DESAPARECIERON EN GRAFA Y NADIE SUPO QUE OCURRIÓ CON ELLOS.

- ADRIÁN “VÍCTOR” BALLESTERO
- PURÍSIMO BUSTAMANTE
- JOSÉ RAMÓN CORTEZ
- OSCAR CÉSAR FURMAN
- BARTOLO GODOY
- ROBERTO GÓMEZ
- GASPAR LOVEY ALARCO
- RENÉ MOSCOSO
- RODOLFO PONCE RUÍZ
- JUAN ROMERO
- OSCAR ROMERO PÉREZ
- CARLOS VEIRA TOBARES
- CIRILO ZALAZAR
- JOSÉ VALENTICH

BARRIO GRAFA

EL BARRIO 17 DE OCTUBRE, CO–NOCIDO COMO BARRIO GRAFA FUE FUNDADO EN EL AÑO 1950 POR EVITA DURANTE LA PRESIDENCIA DE PERÓN. FUE CONSTRUIDO PARA LOS OBREROS QUE TRABAJABAN EN LA PLANTA. EL GOLPE DE 1955 CAMBIÓ SU NOMBRE POR EL DE BARRIO GRAL SAN MARTÍN

El Barrio General José de San Martín es un barrio no oficial de la ciudad de Buenos Aires. Fue creado con el nombre de Barrio 17 de Octubre, aunque también es conocido como Barrio Grafa. Se encuentra dentro de Villa Pueyrredón, en un terreno limitado por la Avenida de los Constituyentes, las calles Álvarez Prado, Bolivia y Ezeiza y la Avenida General Paz. El Barrio 17 de Octubre fue inaugurado en 1950, en el marco del Plan de Vivienda Social Eva Perón, durante la presidencia de Juan



Domingo Perón. Tomó su nombre original en honor al 17 de octubre de 1945, fecha considerada como nacimiento del peronismo. El conjunto también fue conocido desde sus comienzos como “Barrio Grafa”, debido a que se hallaba junto a la fábrica textil GRAFA S.A. En cuanto a su denominación oficial, fue cambiada por General José de San Martín luego de 1955, cuando apareció la autodenominada Revolución Libertadora que derrocó a Perón.

Arquitectónicamente, es una muestra de uno de los estilos que llevó a cabo el proyecto urbanístico del peronismo: el barrio obrero de monoblocks. Dónde el acento estaba colocado en la importancia de los lugares comunes.

Hoy el Grafa posee una iglesia, una plaza central y un centro comercial y, ya sin el amparo de la fábrica que lo vio nacer, sus habitantes pertenecen a la clase media trabajadora que debe ingeniárselas día tras día para ganarse la vida en una sociedad desindustrializada.

Argerich 5651



ESCUELA RODOLFO WALSH

EN ESTE EDIFICIO FUNCIONÓ UNA ESCUELA PRIMARIA DESDE LA DÉCADA DEL 30. EN 1978, EN PLENA DICTADURA, CERRÓ, DICEN QUE POR FALTA DE ALUMNOS. REABRIÓ COMO ESCUELA MEDIA EN 1991 Y HOY LLEVA EL NOMBRE DE RODOLFO WALSH.

Durante sus primeros siete años, el colegio no tuvo nombre. Y tal vez seguiría sin tenerlo si no fuera porque en 1996, se le propuso al alumnado seleccionar el nombre del colegio. Los cinco candidatos para ser el nombre del colegio fueron: Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal y Arturo Jauretche. Para elegirlos se debían considerar tres normas: que sea argentino, que tenga 10 años de fallecido y que tuviera algún tipo de relación la actividad que desarrollaba cada candidato con la especialidad de la escuela. Los alumnos de 4° y 5° año de 1996 se encargaron de investigar y difundir a los candidatos, y en Octubre de ese año se llevó a cabo la votación, en la cual participó toda la comunidad escolar. Finalmente, en el año 1997 se logró institucionalizar el nombre de la escuela como “Rodolfo Walsh”.

¿QUIÉN FUE RODOLFO WALSH?

Rodolfo Jorge Walsh (Lamarque, Río Negro, Argentina; 9 de enero de 1927 - desaparecido en Buenos Aires; 25 de marzo de 1977) fue periodista, escritor y traductor. Militó en las organizaciones guerrilleras FAP y Montoneros.

Es reconocido por novelas testimoniales como Operación Masacre y ¿Quién mató a Rosendo?, aunque también sobresalió como escritor de ficción. Fue asesinado y desaparecido durante la dictadura militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983, integrando al día de hoy la lista de los desaparecidos.



1934

Agosto

Se crea la escuela primaria 25 del distrito 16, una escuela de varones.

1965

Marzo

Todas las escuelas de la ciudad se convierten en mixtas.

1978

Marzo

Cierra por falta de alumnos y se convierte en un depósito de cosas sin uso en el distrito escolar 16.

1991

Marzo

Se funda la escuela secundaria.





ESCUELA AGUSTÍN TOSCO

ESTA ESCUELA DE NUESTRO BARRIO LLEVA EL NOMBRE DE UN OBRERO METALÚRGICO, DELEGADO SINDICAL QUE ENCABEZÓ LAS LUCHAS SOCIALES EN CÓRDOBA EN 1969

El proceso para elegir el nombre del colegio se inició en el año 2008 con la participación de alumnos, docentes y no docentes. En la primer etapa se trabajó en la selección de los posibles nombres y divulgación de la información de cada uno de ellos., los seleccionados fueron Agustín Tosco, Alejandra Pizarnik, Alejandro Olmos, Atahualpa Yupanqui, Azucena Villaflor, Francisco Paco Urondo, Haroldo Conti, Héctor Oesterheld, Ruca Suyai y María Eva Duarte.

Entre mayo y junio del 2009 se inició la segunda etapa que consistió en la investigación sobre los candidatos preseleccionados, entre ellos quedaron: Agustín Tosco, Haroldo Conti, Atahualpa Yupanqui, Azucena Villaflor y María Eva Duarte. La historia de cada uno fue realizada por los alumnos de 5º año en la asignatura “Proyecto 2”.

El 23 de Noviembre del mismo año un docente de Historia del EEM N°2 aseguró que “hacemos justicia

histórica y ponemos un pequeño granito de arena al revalorizar y homenajear a un enorme luchador por los derechos sociales y políticos de la Argentina” y remarcó que “Tosco, entre tantas otras cosas, representa participación, compromiso, honor y formación intelectual, y esos son valores imprescindibles para el ser humano en su rol de ciudadano y también como estudiante, y son valores que uno, como docente de Historia, trata todos los días de inculcar y de transmitir a sus alumnos”.

Finalmente en el año 2010 se logró institucionalizar el nombre de la escuela como “Agustín Tosco”

¿QUIÉN FUE AGUSTIN TOSCO?

Agustín Gringo Tosco (Coronel Mol-des, provincia de Córdoba, Argentina, 22 de mayo de 1930 – 4 de noviembre de 1975) fue un dirigente sindical

argentino del gremio de Luz y Fuerza, de ideología marxista, miembro de la CGT de los Argentinos y uno de los principales actores del Cordobazo.

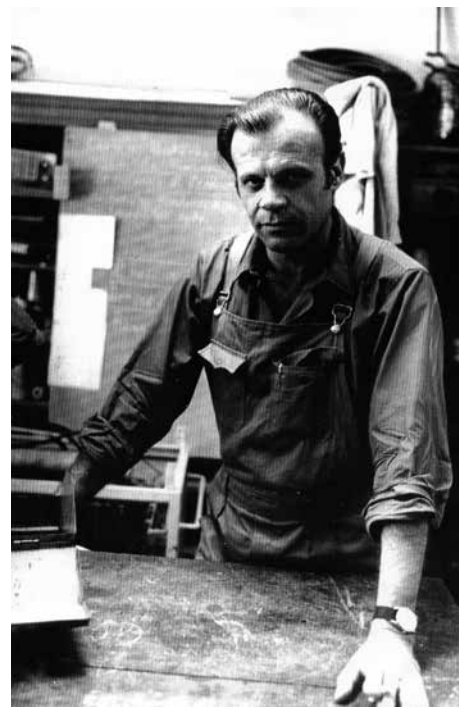


Imagen: www.agustintosco.com.ar



“PARA QUE TODOS JUNTOS, TRABAJADORES, ESTUDIANTES, HOMBRES DE TODAS LAS IDEOLOGÍAS, DE TODAS LAS RELIGIONES, CON NUESTRAS DIFERENCIAS LÓGICAS, SEPAMOS UNIRNOS PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, DONDE EL HOMBRE NO SEA LOBO DEL HOMBRE, SINO SU COMPAÑERO Y SU HERMANO.”

AGUSTÍN TOSCO

Volante por el acto de recibimiento a Tosco que se realizó en Redes Cordobesas al ser liberado de la cárcel que le impuso el dictador Onganía. Imagen: www.agustintosco.com.ar





BOSQUE DE LA MEMORIA

EL BOSQUE DE LA MEMORIA ESTÁ UBICADO EN EL PARQUE AGRONOMÍA, UN LUGAR MUY SIGNIFICATIVO PARA QUIENES VIVIMOS EN LA ZONA, LO QUE LE SUMA MUCHA MÁS IMPORTANCIA A SU EXISTENCIA. RECORDAR PARA NO OLVIDAR.

TODAVÍA SOÑAMOS,
TODAVÍA ESPERAMOS,
POR UN DÍA DISTINTO,
SIN APREMIOS NI AYUNO,
SIN TEMOR Y SIN LLANTO,
PORQUE VUELVAN AL NIDO
NUESTROS SERES QUERIDOS.

FRAGMENTO DE "TODAVÍA CANTAMOS",
VÍCTOR HEREDIA

Son muchos los espacios en el barrio que nos hacen sentir un segundo a pensar, reflexionar y hacer memoria acerca de los trágicos hechos ocurridos en la última dictadura cívico-militar de la Argentina. Uno de ellos, en el que nos detendremos en esta nota, es el Bosque de la Memoria.

El Bosque de la Memoria es un pequeño espacio verde ubicado en el parque Agronomía, un sencillo pero importante y necesario homenaje a los alumnos, docentes y no docentes

de la Facultad de Agronomía (FAUBA) desaparecidos en el proceso, y llevado a cabo por los propios estudiantes de la universidad.

Es increíble lo fuerte e impactante que es ver esa lista, esos nombres. Personas de todas las edades, con diferentes pensamientos, con un futuro, con sueños, con familias, que lucharon por defender sus ideales y fueron víctimas del abuso de poder y la tiranía de unos pocos que buscaban solo el beneficio personal. Gente de barrio. Como fueron ellos podríamos haber sido nosotros, un amigo, un familiar, un ser querido. Todos tenemos derecho a una identidad, a la libertad, a una vida plena, no dejemos que nos roben eso NUNCA MÁS.

La emblemática letra de una de las canciones más representativas de la realidad que se vivió en esa época brilla en una de las placas del Bosque. Víctor Heredia fue uno de los pocos que se atrevió a cantar contra la opresión, la censura y el abuso que existían, junto con otros



artistas como Charly García y León Gieco, entre otros. Un gran poeta cuya lírica queda grabada en nuestro inconsciente colectivo para siempre recordar a los que ya no están (que se fueron injustamente) y para valorar lo que tenemos y se logró.

Este espacio dedicado a la memoria lleva varios años en el parque. Presente desde 1997 y reconocido por la legislatura en el 2004, aunque cobrando vida y fuerza hace poco tiempo. Fue en el acto homenaje rea-

lizado el día 24 de marzo de 2013, llevado adelante por los estudiantes de la facultad, en el que se inauguraron dos nuevas placas conmemorativas, con la letra de la canción y la lista de nombres de los desaparecidos de la FAUBA. Es importante que el valor de estos lugares tampoco se olvide.

El bosque está situado en un parque que para casi todos los adolescentes y jóvenes que vivimos a sus alrededores significa mucho, es un espacio de encuentro constante, incansable

punto de reunión y lugar que dio a luz hermosas tardes que parecían nunca terminar en mi vida, lo que resalta más la importancia de su presencia allí.

Como pasó una vez, puede pasar dos veces. Queda en nosotros la responsabilidad de hacer que no vuelva a suceder, que todo aquel que piense distinto al otro tenga la posibilidad de expresarse libremente, “que los lápices sigan escribiendo”. Por sobre todas las cosas, seguir luchando por la memoria, la verdad y la justicia.





PLAZA NUNCA MÁS

ES UNA PLAZA POR LA QUE PASAMOS CASI TODOS LOS DÍAS PERO QUE TIENE UN SIGNIFICADO MUY ESPECIAL YA QUE ES EN MEMORIA A LOS DESAPARECIDOS EN LA DICTADURA MILITAR. ORIGINALMENTE HABÍA EN ELLA UNA PLACA CON LOS NOMBRES DE LOS DESAPARECIDOS DEL BARRIO PERO LAMENTABLEMENTE HOY ESA PLACA YA NO ESTÁ.

El espacio público formado por la plaza Nunca Más y la plaza Gianantonio (ex Eduardo Lonardi), tiene un trazado

muy irregular, alcanzando una superficie de 11 500 metros cuadrados. Se encuentra entre las avenidas y calles

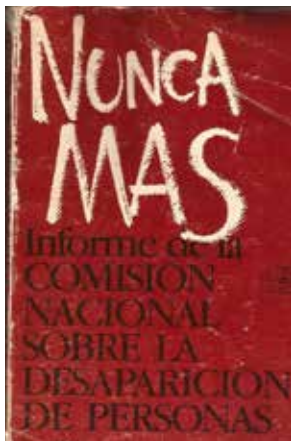
Obispo San Alberto; Bolivia; Ladines; José L. Cabezón; Gral. José G. de Artigas y las vías de Ferrocarril Gral. Mitre.

Esta plaza ubicada al costado de las vías del ferrocarril Mitre llevaba antiguamente el nombre “Teniente General Lonardi”, militar que ejerció la presidencia del gobierno de facto que derrocó en 1955 al gobierno de Juan Domingo Perón. En marzo de 2002 fue rebautizada por los vecinos “Plaza Nunca Más” en homenaje a los detenidos desaparecidos que tuvo el barrio en la dictadura militar de 1976 a 1983. Ese cambio de nombre se hizo gracias a la intervención de la

asamblea del barrio que también colocó una placa con los nombres de los desaparecidos de Villa Pueyrredón. Sin embargo legalmente el cambio de nombre tuvo que esperar hasta 2011. Por proyectos cruzados en la Legislatura Porteña, en el 2010 esta plaza recibe oficialmente dos nombres. Un sector es “Plaza de los Niños, Dr. Carlos A. Gianantonio”, desde Bolivia hacia Artigas, sector que además fue enrejado el mismo año. Mientras que el resto del espacio público que per-

manece abierto mantiene el nombre con señéticas con la siguiente leyenda: “Plaza Nunca Más”. Homenaje a la labor de la CONADEP. Memoria - Verdad – Justicia. En el rincón emblemático de la Plaza donde además nació la Cooperativa de cartoneros “El Álamo”, se colocó la placa que lleva grabados los nombres de los militantes desaparecidos del barrio y los de 13 obreros de la Grafa, integrantes de la comisión interna, que también fueron víctimas del terrorismo de Estado.





NUNCA MAS

En diciembre de 1983 el presidente Raúl Alfonsín creó la CONADEP (Comisión nacional sobre la desaparición de personas) para investigar los crímenes cometidos por la última dictadura militar.

La CONADEP estaba formada por personas notables de la sociedad provenientes de diferentes ámbitos. El informe final de la Comisión se publicó en el año 1984 bajo el título Nunca más.

Ernesto Sábato escritor y presidente de la CONADEP.

MEMORIAS

“LA MEMORIA NO ES UNA CUESTIÓN PARA QUEDARSE EN EL PASADO LLORANDO, SINO PARA TENER FUERZAS PARA IR ADELANTE”

Entrevista a Alberto Croce, un vecino de Villa Pueyrredón. Educador popular, militante político, maestro y director ejecutivo desde hace

quince años en una organización que trabaja para promover los derechos de los jóvenes en Argentina y otros países de América Latina.

En 1975, comenzó a estudiar, entonces la dictadura lo agarró en pleno estudio. La entrevista, comenzó cuando le preguntamos:

¿TUVISTE QUE DEJAR ALGUNA DE ESAS ACTIVIDADES, QUE REALIZABA DURANTE LOS AÑOS PREVIOS A LA DICTADURA?

“Bueno en realidad, como la dictadura me agarró estudiando, no fue que tuve que dejar cosas, pero sí, no pude retomar de la misma manera luego de estudiar. Cuando volví de mis estudios comencé a trabajar en escuelas, como maestro. Los trabajos que realizábamos antes en barrios, se empezaron a tornar más peligrosos y debíamos cuidarnos mucho más. Pero si hay algo que nunca deje, fue el trabajo con jóvenes dentro de la iglesia. Ese año de 1976, seguimos e impulsamos las peregrinaciones juveniles a Lujan, ese fue el único espacio de resistencia que nos quedaba. Esto era peligroso, porque estábamos siendo vigilados fuertemente por los militares, y nosotros intentábamos no perder de vista el espíritu de la resistencia y del compromiso, eso es algo que siempre trate de que estuviera presente en las cosas que íbamos haciendo y más que nada, en esos momentos oscuros”. Nos tomamos un momento y le realizamos la

segunda pregunta, que vale confesar que era una de las preguntas que mas nos interesaba.

¿CÓMO TE TOCO VIVIR LA DICTADURA?

Si bien sabemos de asesinatos, detenciones ilegales, centros clandestinos, y gente que continua desaparecida, que nos puedes contar vos, que lo viviste. Se cruzó de brazos, bajo el tono de voz y contesto: *“fueron situaciones difíciles, hemos tenido compañeros que han desaparecido, muchos, yo me había formado en un instituto de formación de catequistas, donde muchos de mis compañeros eran montoneros, prácticamente todos ellos desaparecieron”*. Hizo una pausa y continuo... *“Muchos de ellos no están, y yo los recuerdo con mucho cariño, al igual que muchos profesores que tuve, algunos estuvieron detenidos y otros continúan desaparecidos. Para mí, son motivo de mucho recuerdo y mucho orgullo, porque la verdad, no es por nada, pero fueron de los mejores que tuve. Y no porque hayan sido desaparecidos, pero mis mejores pro-*

fesores han sido desaparecidos y detenidos. Y por eso los recuerdo fuerte”.

¿QUÉ LUGAR OCUPA LA MILITANCIA EN TU VIDA?

Alberto sonrió y contesto con entusiasmo *“no podría entender mi vida sin la militancia, nunca lo pude entender pero ahora mucho menos, porque imagínense que muchas veces, yo me considero un sobreviviente de todo esto y los que sobrevivimos tenemos como una misión, que es nunca bajar los brazos, ni podemos desconocer. Se trata de dar continuidad a los sueños de toda nuestra generación y de los jóvenes actuales. Siento un compromiso muy grande, para que los jóvenes sientan que los sueños se pueden cumplir y que eso hace un mundo mejor, donde todos puedan estar contentos y que puedan vivir más felices. La militancia uno la toma como un valor, no como un sacrificio. La militancia le da sentido a mi vida, la llena de ganas, hace que todas las mañanas cuando me levante me den ganas de trabajar y cuando me acueste, me acueste pensando en las cosas que todavía hay por hacer.*



NUESTRAS INTERVENCIONES

PARA QUE EL BARRIO NO OLVIDE, HICIMOS STICKERS Y STENCILS QUE LUEGO PEGAMOS Y PINTAMOS POR SUS CALLES Y EN SUS PLAZA PARA DEJAR NUESTRA MARCA. **PARA ROMPER EL AISLAMIENTO** NECESITAMOS QUE TODOS RECUERDEN, SÓLO ASÍ EL TERROR NO VOLVERÁ A SUCEDER

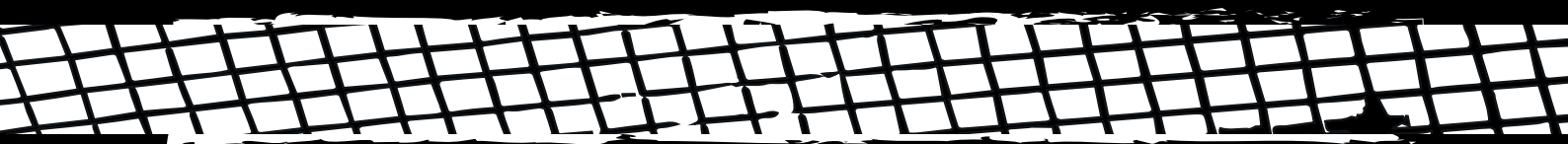






Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad
C.G.P.C. N° 12

ROMPA EL AISLAMIENTO



ESCUELA DE EDUCACIÓN MEDIA | Nº 1 DE Nº 16 | "RODOLFO WALSH"

PROYECTO JÓVENES Y MEMORIA 2014