

Ellos/as lo vivieron, nosotros/as lo sentimos

Creación colectiva de estudiantes de 5°B

Escena 1: Vida cotidiana

ErnestoYair

Amigo de Ernesto Braian

Juan (Amigo Ernesto) Santiago/Luti/Braian

Amiga de Ernesto.....Lorena

1976- Los jóvenes están en la casa de Juan. En escena, Juan, Ernesto y Jorge. Juan ceba mates, Ernesto toca la guitarra. Todos cantan "Rasguña las Piedras". De repente se escuchan fuertes golpes a la puerta. Todos se sobresaltan, dejan de hacer lo que estaban haciendo. Quedan en alerta. Se vuelven a escuchar los golpes. Juan va hacia la ventana, mira. Reconoce a la persona. Abre. Entra Elsa asustada.

Elsa: ¡Me sigue un Falcón verde!

Juan: Pasa, pasa. Tranquila. Sentate

Elsa: ¿Me escuchas lo que te digo? Venía caminando del almacén y de repente me agaché para atarme los cordones y sentí que un auto frenaba al lado mío. Me paré sin mirar atrás y empecé a caminar para ver si me pasaban. Pero, no. Iban despacio atrás mío. Entonces empecé a correr y cuando me quise dar cuenta estaba acá en la esquina. No quise ir para mi casa.

Todos escuchan con cierta inquietud. Juan se asoma por la ventana, luego por la puerta. Cierra.

Juan: Por ahora no se ve nada.

Elsa se sienta, se agarra la cabeza trata de tranquilizarse.

Ernesto: Bueno, sabemos lo que está pasando y sabemos que estos tipos quieren que nos asustemos, pero no lo van a lograr. Nosotros tenemos que seguir resistiendo. Nos tenemos que cuidar entre nosotros, estar atentos, pero no bajar los brazos.

Juan: Ernesto tiene razón. Hay que seguir adelante. Si nos organizamos podemos darnos ánimo y convencer a los compañeros de que la lucha no está perdida

Elsa: yo tengo miedo. Estos tipos tienen todo el aparato de su lado. Te digo que me venían siguiendo. Creo que deberíamos dejar de juntarnos por un tiempo hasta que todo se calme un poco.

Jorge: A estos tipos no los parás con buenas intenciones. El otro día se llevaron a tres compañeros de adentro de la facultad. Las autoridades no hicieron nada. Son cómplices. Las familias los buscaron por todos lados y nadie les dice nada.

Ernesto: Eso es lo que ellos quieren. Que nos caguemos en las patas. Pero no lo van a lograr. El sábado pasado, fui a Marítimo a ver a mis viejos. La nena no estaba, pero mi viejo también está re cagado. Me dijo que quería vender la casa para comprar un pasaje para que me raje. Porque esta todo jodido.

Jorge: ¿Y vos qué le dijiste?

Ernesto: ¿Y qué le voy a decir? Lo mismo que les digo a ustedes. ¡Que ni loco! ¡Qué este es mi país y no pienso irme. Yo estoy comprometido con la lucha y con el 'pueblo...y con ustedes que son mis compañeros

Elsa: Yo ya estoy cagada en las patas. Dicen que cuando te "chupan" las torturas son terribles. Se llevan hasta a compañeras que están embarazadas.

Juan: Nosotros tenemos que resistir. No somos los únicos que están en ésta. Solo tenemos que continuar y no agachar la cabeza.

Ernesto: ¿Qué les parece si seguimos organizando la actividad que estábamos pensando para el sábado?

Elsa: Yo no sé si voy a ir

Ernesto: Vamos Elsa. ¿Qué culpa tienen los pibes de la villa?

Juan: Ellos nos esperan. Acordate las caritas de alegría cuando llegamos. No podemos renunciar a eso

Jorge: Bueno, hagamos la del sábado y vemos qué pasa.

Elsa: Bueno, pero es la última en la paticipo

Todxs festejan. Se dan ánimo

Ernesto: Yo llevo la viola y doy el taller de música.

Jorge: Quique, el del almacén me dijo que don algo para la merienda

Elsa: Yo voy a dar clases de apoyo escolar

Jorge: Podemos seguir con la pintada del mural en el frente del Centro Comunitario. La última vez se coparon los grandes, también

Todes: Si, va a estar lindo. Esta bueno, eso

Ernesto: ¡Esa es la actitud, compañeros!

Juan: Tocate algo, Ernesto

Ernesto empieza a tocar "Rasguña las Piedras". Todxs cantan

Apagón.

Escena 2: El allanamiento

Papá de ErnestoAlan

Mamá de Ernesto.....Kiara

Silvia.....Gaby

Patota..... Brisa, Evelyn, Leonel/ Mauri

Casa de la familia Rivera en Barrio Marítimo. Silvia, su madre y su padre están conversando después de comer mientras van ordenando y limpiando la cocina antes de irse a dormir.

Papá: Estoy muy preocupado por Ernesto. Tengo miedo de que le pase algo. Está re jodido todo

Mamá: Ni lo pienses, viejo. Se me hiela la sangre de pensar que le pueda pasar algo.

Silvia: Quédense tranquilos, no le va a pasar nada. Él sabe cuidarse. Sus amigos lo están ayudando y la tía también.

Papá: Si, espero que ahí no lo encuentren. Pero la situación empeora y cada día que pasa desaparece más gente. El otro día cuando vino, le dije que si quería vendía la casa y que se vaya del país.

Silencio tenso. Todxs quieren decir algo pero nadie dice nada.

Mamá: Vayamos a dormir, que mañana va ser un día mejor. Capaz que hasta se da una vueltita Ernesto

Papá: Si, puede ser. Hoy estuve muy pensativo, capaz mañana se me pasa un poco.

Salen todxs. La escena queda a oscuras. De pronto se escucha una explosión. Luces como de policía.

Voz en Off: ¡Ernesto Rivera! Salí por las buenas sino entramos y te sacamos por las malas. ¡Salí asesino!

La familia entra a escena con ropa de cama, asustadxs. Se miran y salen con las manos arriba.

Entra el padre empujado violentamente por un policía vestido de civil. Lo tira contra la pared. Lo interroga

Policía: ¿Dónde está tu hijo?

Padre: *(De cara a la pared)* No lo sé. Hace varios días que no lo veo. Intenté comunicarme con él y no pude.

Policía: ¡Su hijo es un asesino!

Padre: Eso es no es verdad. Él nunca agarró un arma. Jamás en su vida haría algo así

Policía: ¡Más vale que me digas donde lo puedo encontrar porque si no mañana vengo a buscar a tu hija! ¿Me escuchaste, hijo de puta?!

El policía saca al padre violentamente de escena. Inmediatamente entra otro policía con la madre. El interrogatorio se desarrolla siempre de la misma manera.

Policía: Decime donde está el hijo de puta de tu hijo

Madre: No sé. Le juro que no sé. Se fue hace mucho de casa y no nos dijo a donde.

Policía: Ese subversivo es un asesino. Decime donde esta porque si no mañana venimos a buscar a tu hija

Madre: Mi hijo no es un asesino. Ustedes están confundidos. Él es un chico bueno. De buena familia. Nunca le hizo mal a nadie.

Policía: ¡Cállese señora! Usted no tiene idea de lo que hace su hijo. Usted crio a un asesino

Madre llora. La sacan violentamente hacia afuera. Inmediatamente entran a Silvia de igual manera que a su padre y madre. Se repite la escena del interrogatorio.

Policía: Si no nos decís donde está tu hermano mañana venimos y hacemos boleta a tus viejos

Silvia: No sé nada. Él hace rato que no vive acá

Policía: Hijos de puta!

Apagón

Escena 3: La noticia
Escena 4: La muerte de Ernesto } En simultáneo

Silvia.....Gaby

Juan.....Braian/Lauti

Mecha, la Nona.....Luciana

La Patota.....Brisa, Evelyn, Leo/Mauri

Figuras neutras.....Rosalía, Lorena, Braian/Lauti, Kiara, Alan

El espacio escénico está dividido en dos. A la izquierda, la casa de la familia Ribera en Barrio Marítimo. A la derecha el palier del departamento de la familia de Norberto donde se escondía Ernesto.

Es muy tarde, de noche. Silvia llega a su casa después de esperar a Juan. Se la ve decepcionada. Quiere hacer algo. No sabe qué. Se va a dormir. No lo logra.

Repentinamente se escuchan golpes en la puerta. Silvia, sobresaltada, se queda sentada sobre la cama

Juan: (en off) ¡Silvia! ¡Silvia!

Silvia va rápidamente a la puerta. Mira por la mirilla. Ve que es Juan y abre. Mira que nadie lo haya seguido. Se abrazan.

Silvia: ¿Qué pasó? ¿Estás bien? ¿Te esperé más de dos horas? Estaba preocupada.

Juan: Sí, perdóname. Es que me fui hasta Palermo porque me dijeron que podían darme más información sobre tu hermano.

Silvia: ¿Y? ¿Qué te dijeron? ¿Dónde está?

Comienza a escucharse una música de violonchelo. En simultáneo, todo el relato de Juan va tomando vida en el espacio que se ve a la derecha.

Juan: No se cómo decirte esto, pero el mismo día que los allanaron a ustedes, a eso de las 8 de la noche, un grupo de tareas acribillo a Ernesto en el departamento de Norberto

Silvia: ¿Qué me estás diciendo, Juan? ¿Estás seguro?

Juan: Sí, me lo acabaron de confirmar hoy. Mataron a Ernesto y a Mecha, la Nona de Norberto. La patota lo estaba esperando. El resto de la familia estaba en la quinta.

Un grupo con vestuario neutro se coloca detrás de Silvia. Ella cae, desplomada sobre ellos. Movimientos coreográficos de caída y contención. La sensación es la de caer al vacío. Caer y levantarse. Silvia se deja "mover" por el grupo. La idea es poner en imágenes el impacto que esa noticia le provoca. Finalmente la dejan en el piso cerca del cuerpo del hermano.

Apagón

Escena 5: Epílogo, la reparación

Papá.....Alan

Mamá.....Kiara

Silvia.....Gaby

1982. En la escena Silvia y la madre. Entra el padre con un diario en la mano. Esta devastado.

Silvia: ¿Alguna novedad?

El padre tira el diario sobre la mesa. Silvia se abalanza sobre él. Lo lee. La madre se queda tiesa. Ya se imagina lo que pasa. Silvia lee.

Silvia: No puede ser. No puede ser.

Se sienta en la silla sin fuerzas. A la madre se le aflojan las piernas. El padre la sostiene. Se abrazan. Lloran.

Se escucha el audio de Silvia narrando lo sucedido

Silvia: ¿Cómo se sigue después de esto? ¿Cómo levantarse y seguir andando? ¿Cómo juntar los pedazos de esta vida?

Padre: ¿Cómo no sentirse impotente?

Madre: ¿Cómo no sentir el vientre en llamas? Los brazos vacíos de ese abrazo que no va a volver nunca más.

Padre: Por nuestra parte llevar una flor cada 23 de junio a Chacarita, no alcanzó nunca para sanar la herida. Pero es necesario tener una fecha y un lugar.

Silvia: Por mi parte llevar la bandera todos los 24 de marzo. Visitar escuelas. Contar mi historia, la historia de mi hermano a quien quiera...y a quien no quiera escucharla...para siempre.

Todes entran a escena vestidos de blanco, se colocan unes al lado de otros. Algunes por detrás. Forman una pantalla donde se proyecta la imagen de Ernesto. Se escucha "Rasguña las piedras". Todes la cantan.

Lentamente apagón