

El Regazo

Escena I

Video de imágenes del barrio, escuela, políticas educativas, marchas docentes.

Escena II

La escena se presenta como un documental en el año 2072. Futuro distópico. Una voz en español neutro en off realiza las preguntas a modo de documental.

En una mitad del escenario en proscenio y en primer plano una mujer mayor de unos 80 años responde y mientras va contando situaciones de su juventud en la escuela pública las escenas se van representando en la otra mitad del escenario. La voz de la anciana se escucha de fondo mientras es traducida en español neutro. Esta voz va distorsionando y corrigiendo aquellas cosas que va contando la mujer. Ante determinados términos suena un pitido a modo de censura.

Voz: en el capítulo de hoy veremos “La escuela pública, ese lugar que ya no existe”. La escuela pública fue un pate de una política educativa que hoy ha desaparecido. ¿Cuál fue su importancia? ¿Por qué algunos grupos la defendía a pesar de sus falencias? ¿Qué lugar ocupaba la escuela pública en la vida de la comunidad de aquel entonces? Estas preguntas y muchos otros misterios serán develados en nuestro episodio de hoy.

Mujer 1: Recuerdo aquellos tiempos con mucho afecto y cariño. La escuela no solo era el lugar de aprendizaje sino también el lugar de encuentro.

Voz: Sabemos que siempre estaba en tensión, los docentes eran bastante vagos.

Mujer 1: Pues No, los docentes eran quienes sostenían y hacían de ese lugar un espacio de contención...Recuerdo las mil tareas que realizaban...

Escena III

Docente con música de Benny Hill realiza varias actividades en cámara rápida (abrazo a un niño, entrega una caja de comida, explica un tema, entrega una taza de leche, limpia mocos, habla con padres , hace denuncia, escribe, corre de un lado a otro, clava un clavo, pinta, etc)

Escena IV

Voz: Sabemos también que los estudiantes eran muy rebeldes.

Mujer 2:(Ríe fuerte) Rebeldes, ¿A qué se refiere? Les (suena pitido) estudiantes, realizábamos muchísimas actividades dentro de la escuela. Pero lo más importante era el tiempo compartido, los acuerdos, la creatividad. Por supuesto que esto llevaba a veces inevitablemente al caos. Recuerdo una reunión del centro de estudiantes (suena pitido) ...Recuerdo que para poder garantizar el derecho a la educación era necesario implementar el boleto estudiantil secundario (pitido) para que todes (pitido) tengan acceso a ella. Algunos fueron secuestrados y perdieron la vida en la dictadura...era pensar en el otro...

Escena V: Asamblea de Centro de estudiantes donde se discute sobre la posibilidad de marchar por la implementación del boleto estudiantil secundario. (podría ser la escena de la noche de los lápices).

Escena VI

Mujer 2: También juntábamos dinero para mejorar la escuela o realizar alguna excursión...Todes (pitido) no teníamos los mismos recursos económicos pero todes(pitido) trabajábamos juntas (pitido) para que nadie se quede afuera..una vez..

Escena VII

Escena de bingo, juntada de dinero para comprar buzos o ir de viaje de egresados. venta de tortas...

Mientras esto ocurre van ingresando a la escena en el fondo del escenario estudiantes del futuro con uniformes, lentes de realidad virtual, auriculares headset, todos esponsorados por marcas y hablando como vendiendo algo (inaudible). La mujer se molesta, los mira con desprecio y resignación. Les estudiantes no la registran siquiera.

Voz: ¿Tiene algún recuerdo que valga la pena de la vida en la escuela pública?

Mujer3: Claro que si (se entusiasma) Recuerdo mi cumpleaños de 11..En casa no teníamos dinero para el festejo...

Escena VIII

Los chicos en un recreo terminando de organizar el cumpleaños de 11 de la mujer en su infancia.

Niño 1: Acá están los globos (todos inflan)

Niño 2: ¿Llego la torta, trajiste las velitas?

Niña 1: Acá están.

Niña 2: (que estaba armando la mesa) Ya está.(toma la torta y la pone en la mesa)

Niño 3: Apago la luz?

Niña 3: si, si ya viene

Entra la mujer/ niña Todos cantan el feliz cumpleaños.

Sopla las velitas, abrazos. (apagón)

Escena IX

Voz: Sin embargo, podemos decir que eso no es ni significativo ni productivo en una escuela. La pruebas y rankings no daban bien en aquellos tiempos...hoy las cosas han cambiado,

Voz publicitaria: nuestros empletudiantes son el futuro, un ejemplo de orden, eficiencia y productividad.

Los estudiantes del futuro son guiados y ordenados por un coordinador (están lobotomizados, tipo zombis, automatizado) Los ordena en filas mientras se escucha que están vendiendo hamburguesas "Burguerschool".

Suena un timbre.

El coordinador: hora de clase. Prende la pantalla en donde se proyecta un tutorial sobre criptomonedas guiado por un streamer en pantalla partida con un slime. Todos quedan mirando y anotan en sus Tablet. Uno de los estudiantes toca a otro para hacerle una consulta y suena el pitido censor.

Escena XI

Mientras los estudiantes están mirando la pantalla llega un nuevo estudiante con su padre.

El coordinador los recibe

Coordinador: Muy buenos días a la nueva escuela producción. ¿En que puedo ayudarlo?

Padre: vengo a anotar a mi hijo

Coordinador: ¿Trajo lo requerido?

Padre: Si (el hijo trata de impedir el accionar del padre, pero no lo logra) Es por tu educación Se saca de la espalda un riñón que chorrea sangre y lo coloca en una bolsita que le entrega el coordinador. Tranquilo hijo ya está. Sé que es lo mejor para vos, yo vote este cambio.

Hijo: Papá no, esto está mal... (cada vez que el estudiante quiere decir algo el coordinador lo hace callar)

Coordinador toma el órgano y coloca en un estante móvil en donde hay varios rotulados (ojo, riñón, hígado, corazón)

Coordinador: perfecto ahora firme aquí (contrato) esto es para vos, (REGLAMENTO) y esto (VOUCHER) se lo entregas en aquella ventanilla. Muchas gracias, un placer hacer negocios con usted. Le da la mano ensangrentada.

De fondo se escucha una voz publicitaria que dice: La educación avanzala libertad de elegir...

Mujer 1: ¿Vos decís?

Voz: Había en la escuela pública algo llamado ESI. Un método de adoctrinamiento por el cual se inculcaban ideas falsas a los estudiantes. Temas como Sexo, aborto, orientación sexual, identidad de género influían en los estudiantes.

Mujer 3: Si, claro la ESI era un derecho de los estudiantes (pitido) gracias a su implementación todos (pitido) teníamos el acceso a la información sobre cuestiones que tal vez en las casa no se podían hablar.

Escena XII

En el curso pegando carteles alusivos a temáticas de género, violencias, abusos.

Profe: ¿Conocen algún caso de abuso cercano?

Todo el curso levanta la mano.

Profe: ¿Saben lo que es la ley de identidad de género?

1 estudiante levanta la mano

Profe: ¿Saben cómo se utiliza un preservativo?

Estudiante 2: Si, primero lo inflas para ver que no esté pinchado y después lo pones...

Estudiante 3: ¿ Profe donde se puede denunciar la violencia de género?

Las preguntas se van apagando junto con la luz

Escena XII

Voz: Una de las aberraciones más significativa fue el regalo de computadoras a los estudiantes.

Mujer 2: Política educativa se llama. Y fue la posibilidad de muchos(pitido) de acceder a un dispositivo. Todos(pitido) teníamos las mismas oportunidades...

Escena XIII

En el futuro.

Emplestudiente1: Mi dispositivo dejó de funcionar ¿Qué puedo hacer?? (todos los demás giran al mismo tiempo y le dan la espalda.

Coordinador: Sin dispositivo no puedes estudiar ni realizar tu pasantía. Debes retirarte hasta que traigas uno. (voz de Milei que dice FUERA)

Escena XIV

Las tres mujeres en proscenio

Mujer1: Por esto eran importantes las notebooks.

Mujer2: En la pandemia del 2020, quienes no tenían dispositivos no podían estudiar.

Mujer 3: Y había más políticas inclusivas (pitido) de ese tipo. Se acuerdan de los viajes de egresados (pitido)

Mujer 2: Claro!! Era la única posibilidad de viajar de muchos (pitido)

Mujer1: YO conocí el mar en ese viaje. Tenía 17 años

Mujer 3 : Y que buenos que estaban

Voz: ¿Que pueden decirnos de ese programa llamado "Jóvenes y Memoria"? En donde también adoctrinaban estudiantes. Los ponían a investigar y a pensar.

Mujer 2: Para mí lo mejor de la secundaria!! ¡Fui 2 veces a chapa!

Mujer 1: Investigábamos, compartíamos ideas, debatíamos, creábamos y llevamos una obra de teatro. Ensayamos muchísimo, armamos el vestuario, la escenografía, trabajábamos juntos.

Voz: ¿ganaron la competencia?

Mujer 2: NO; no era una competencia, era pensar e intercambiar, compartir...

Uno de los empletudiantes, comienza a escuchar lo que están contando.

Mujer 1: ¿Te acordás? Ahí conocimos a los pibes de la secundaria 3.

Mujer 2: claro, y también de esa escuela rural de Azul.

Mujer 1: Que bien la pasamos!

Mujer 3: yo no pude viajar. Pero me acuerdo que después nos encontramos en la fiesta de egresados y que Manu fue como voluntario al año siguiente.

Mujer 1: ¿y Te acordás de la obra? Que nos equivocamos y que Martu se cayó en el escenario

Mujer 2: Casi se mata,

Mujer 3: Descubrimos una faceta de Erik , tiraba rimas.

Mujer1: Te acordas cuando fuimos a la playa de noche. La profe nos retaba si prendíamos la linterna. Para que se nos acostumbre el ojo...y viéramos las estrellas

Mujer2: riquísima la comida. Tome como 5 litros de sopa...

Mujer 3: Me auto proclamé la reina de la playa (cubano)

Mujer 1: vimos el mundial...la profe de matemática....

Escena futbol...

Desacuerdos....

Los pibes del futuro se van acercando uno apoya la cabeza. el coordinador intenta sacar al pibe, pero hay como un campo de fuerza que no se lo permite. No puede ingresar...la voz en off falla se desdibuja, se apaga...

Las risas y anécdotas crecen cada vez más. Todos hablan al mismo tiempo...los chicos se acomodan en el piso alrededor de las viejas...Antes desconectan las cámaras.

El pibe 1: ¿Como se sale de acá??

Abuela1: Con amor, con empatía,

Abuela2: Sin bajar los brazos

Abuela3: Luchando...

Abuela1: Como luchamos siempre las abuelas...

Abuela2: La salida siempre es colectiva

Abuela3: y con alegría.

Abuela2: Y con memoria. Para no volver a tiempos oscuros....

Abuela 3: y con AMOR, sobre todo con mucho amor....

Se paran todes comienzan a escribir un cartel mientras se proyecta video de abrazos...

El cartel dice: Este asunto está ahora y para siempre en tus manos nene...

Abrazos entre todes.

Apagón