

Guion obra EES 49: Niñez adulta

Se trata de una obra mimética, de expresión corporal y por lo tanto actuada a través de lenguaje no verbal. Aunque transcurre mientras suena la canción "Hay un niño en la calle" interpretada por Calle 13 y Mercédez Sosa (compuesta a partir de un poema de Armando Tejada Gómez).

Comienza el tema con el el escenario vacío, la iluminación estará dada por un proyector cuyas imágenes de niños en distintas situaciones se perderán entre el vacío del escenario y los cuerpos de los actores.

Primera estrofa transcurre con el escenario vacío:

Al comenzar la segunda estrofa ingresan un niño indigente por la derecha y una niña millonaria por la izquierda. Caminan muy despacio y se ubican en los extremos opuestos a los que cada uno había aparecido donde quedan inmóviles.

Ingresa peatones indiferentes y frenéticos que pasan caminando frente a ambos niños. Estos peatones desprecian al niño cuando les pide algo y saludan a la famosa niña.

Al terminar la segunda estrofa salen los peatones quedando únicamente ambos niños en sus lugares, al comienzo de la tercera estrofa ingresa un set de filmación, (director, camarógrafo, maquillador, peluquero, asistente) acosan a la niña con una filmación frenética. Justo en el medio de esa estrofa sale el set de filmación e ingresan peatones que desprecian o son indiferentes cuando el niño les pide algo. Al termino de esa estrofa la niña quiere ir a buscar el juguete que está en el centro del escenario y el set de filmación se lo impide, inmediatamente, mientras arrastran a la niña sale el niño en busca del juguete y los peatones se lo impiden y arrastran. Comienza la cuarta estrofa con la escena vacía y ambos niños logran finalmente llegar al juguete, lo comparten y van hacia el centro del escenario compartiendo el juguete. En la mitad de esa estrofa ingresan los peatones caminando en fila, tirando papeles al piso y haciendo una ronda orgánica encerrando a los niños que miran desorientado e intentarán escapar de esa ronda y cada intento se va haciendo más violento. Al comenzar la quinta estrofa, la ronda se divide en dos grupos arrastrando a cada niño a su rincón. En el segundo verso están solamente los niños en sus lugares, la niña distraída y el niño juntando papeles del piso. Ingresa una pareja a la que el niño al ser ignorado ante su pedido se atreve a tocar el hombro del peatón y éste reacciona violentamente empujando y atacando al niño pero su pareja logra impedir la agresión llevándose al agresor, el niño quedará en el piso triste. Inmediatamente después aparece la niña arrastrada por el director que la reta con modos muy violentos hasta que sale y deja a la niña llorando en el piso. Han quedado sólo ambos niños llorando en el escenario y justo al terminar esa estrofa ingresan los peatones que violentamente levanta y llevan a empujones a ambos niños al centro del escenario, salen dejando a los niños desorientados en el medio del escenario. Al comienzo de la sexta estrofa ingresan los peatones caminando mecánicamente en fila formando un muro entre los niños y el público.

En la mitad de ese muro de gente que da la espalda al público una mujer vestida con guardapolvo gira mirando al público, empuja derribando ese muro de peatones que salen quedando la mujer extendiendo los brazos frente al público y permitiendo que las imágenes del proyector se reproduzcan en su cuerpo.

En el medio de esa estrofa (la melodía se vuelve triste casi un llanto) la mujer va hacia el juguete, lo levanta, se los entrega cariñosamente a los niños a quienes abraza y caminan los tres hasta desaparecer mientras termina esa estrofa.

La séptima estrofa, (recitado) se escucha con el escenario vacío.