

PROYECTO JOVENES Y MEMORIA

➤ **TEMA: MUNDIAL 1978 EN MAR DEL PLATA**

➤ **PERSONAJES:**

Cartero: Franco

Cebolla: Melody

**Personajes: Lucas – Analuz – Candela
– Simón**

ESTRUCTURA ESCENICA



ESCENA 1: FESTEJO MUNDIAL

Contextualización de la época del Mundial 1978.

Escena en cámara lenta se realiza el festejo del mundial en el monumento a San Martín.

Una copa levantada. Algunos con camiseta. Pancarta con logo del mundial 78'

Como un ramillete de flores desde el centro hacia afuera se realiza el festejo.

MUSICA: Vamos, Vamos, Argentina 78

(Se detiene la música, se retiran todos del escenario).

ESCENA 2: PUERTAS

El cartero lleva cartas a distintas casas (puertas)

• **1er. Puerta: LLANTO**

- Cartero (camina hacia la primera puerta, golpea y dice): CARTAAAAA
- Persona detrás de la puerta (ANA LUZ): llora y seguido pega un portazo.
- Cartero: (no entiende nada y vuelve al centro)

AUDIO: Pasos – tocan la puerta – CARTA – ruido de llanto – portazo.

• **2da. PUERTA: DOS VIEJITOS**

Escena inspirada en Daniel y Héctor, dos vecinos del Barrio Mundialista, que tienen un corralón a cuatro cuadras del Estadio José María Minella, Lisandro de la Torre 964.

En 1978, tenían 17 y 18 años, respectivamente, y ya trabajaban en el corralón de su padre.

En la entrevista realizada, nos brindaron un relato, muy significativo, sobre cómo vivió cada uno aquella época.

Cartero (camina hacia la puerta, golpea y dice): CARTAAA.

Del otro lado de la puerta nadie responde.

Aparecen en escena dos viejos (LUCAS Y SIMÓN) con unos banquitos que, logran armar para sentarse, matear y comenzar a charlar sobre el Mundial, a raíz de que Daniel (Simón) encuentra la entrada al a un partido.

- DANIEL (SIMÓN): Ahhh, mira lo que encontré.
- HECTOR (LUCAS): Que mundial ese!!!
- DANIEL (SIMÓN): Lastima todo lo que se vivió!
- HECTOR (LUCAS): Bueno, pero trajo el asfalto al barrio, las comunicaciones, el teléfono, la luz en las esquinas y el barrio paso de ser un barrio periférico a ser un barrio integrado a la ciudad. ¡¡Además, se llenó de turistas y extranjeros...
- DANIEL (SIMON): Si y también se tapó el arroyo "Las chacras" y por eso después las dos grandes inundaciones que tuvo el estadio.
- HECTOR (LUCAS): Pero pasamos a ser una ciudad mundialmente conocida!!
- DANIEL (SIMON): ¡Si, pero que difícil que era llegar al Monumento de San Martín! Cuando al gobierno le convenia te dejaban salir y cuando no les convenia... llegabas a Juan B Justo e Independencia y te decían: "¿Dónde VA?" A festejar "NO, VUELVA A SU CASA" y tenías que volver a casa. Y si tenias suerte y tenias el cabello largo como yo y no te cortaban, volvías contento, porque si no también te lo cortaban.
- HECTOR (LUCAS): Perooo, viste a este jugador, ¿Cómo se llamaba? Eh hh Tressor, jugar con la camiseta del Kimberley porque Francia llevo la de titular, pero no la de suplente y Kimberley le presto la camiseta para que puedan jugar con Hungría. ¡¡¡Además, SALIMOS CAMPEONES!!!
- DANIEL (SIMON): Si, pero se supone que Argentina no debería haber ganado el mundial. Argentina tenía que hacerle tres goles a Perú y le hizo cinco, el arquero de Perú era argentino y parece que los muchachos le metieron un poquito de presión, muy común en ellos, ¡¡¡O ATAJAS PARA MI EQUIPO O APARECES MUERTO EN UNA ZANJA... TENIAN UNA CAPACIDAD PARA CONVERSAR IMPORTANTE!!! ¿Cuánto atrasaron? ¿Y cuánto gastaron en hacer los seis estadios? ¿Y cuánto se llevaron? Esos sí que se llevaron, veinte estadios se podrían haber hecho con los seis que se hicieron en Argentina, pero los medios de comunicación no tenían ni voz ni voto y tampoco estaban los telefonitos. Los que dicen: "A MI NUNCA ME HICIERON NADA" es porque también se llevaron su vueltito.

AUDIO: pasos – golpe de puerta – cartaaaa.

• 3er. PUERTA: DESPEDIDA

El cartero se dirige hasta la puerta, pero cuando esta por golpear, lo sorprenden dos personas con valijas (MELODY Y ANALUZ) que se exilian.

AUDIO: pasos - Música de chelo – Despegue de avión.

• 4ta PUERTA: NO VEO, NO ESCUCHO, NO HABLO

El cartero camina hacia la puerta, golpea y detrás de la puerta, una mujer (CANDE) que en silencio realiza los gestos de los monos, NO VEO, NO ESCUCHO Y NO DIGO MALDAD. Luego un portazo que asusta al cartero y unas voces que dicen:

- LUCAS (voz en off): ¡¡¡CHE PIBE, NO TE METAS!!!
- SIMON (voz en off): VAS A TERMINAR MAL

El cartero sale corriendo asustado y se le caen algunas cartas y el bolso que tenía en la mano.

AUDIO: pasos – golpe de puerta – cartero – música del mundial "ARGENTINA HAY QUE GANAR" – portazo

ESCENA 3: CEBOLLA

Una persona (historia: MELODY) comienza diciendo "la historia es como una cebolla..." y continua con un discurso consiente histórico.

"La historia es como una cebolla...", capas y capas de versiones, de maneras de contarla. Como dice mi viejo amigo, la historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás. Por lo que fue y contra de lo que fue anuncia lo que será. Me pregunto ¿La historia se repite? ¿o se repite como penitencia de quienes son incapaces de escucharla?"

Otrxs se van acercando y le van poniendo ropa/gorros/accesorios, la cargan de peso, y, mientras, le dicen:

- SIMON: Fue una guerra
- ANA: Yo puedo salir tranquila a la calle. Yo argentina
- LUCAS: El silencio es salud
- CANDE: ¡A mí nunca me hicieron nada!
- LUCAS: No fueron 30000 fueron 9000
- ANA: Algo habrán hecho.
- CANDE: Yo solo vi futbol.
- ANA LUZ: (Alguien entra y le maquilla los labios mal)
- SIMON: El pasado es pasado.
-

La cebolla (MELODY) a medida que le ponen ropa deja de hablar hasta que solo dice: "mm... mmmm..."

Dejan sola a la cebolla echándole la culpa por su feo olor. Luego aparecen todos juntos rodeando a la cebolla y dicen:

- CANDE: ¡Mmm que feo olor!
- LUCAS: ¡Que mal que oles!
- ANA: Así no se puede. ¡Siempre igual con este país!
- SIMON: ¡Estas podrida!

ESCENA 4: YERBA

Queda en el espacio solo la cebolla que observa lo que pasa en el escenario. De los costados (calles) van saliendo algunas personas con paquetes de yerba. En esos paquetes hay mensajes que se van intercambiando.

Sale personaje 1 (SIMON) con un paquete de yerba y se cruza con personaje 2 (CANDE) le da el paquete y le dice:

- "¿A qué hora voy?"

El Personaje 2 que tiene la yerba vuelve a su calle. Sale personaje 3 (ANA LUZ) con paquete de yerba y se cruza con personaje 4 (LUCAS) y le dice:

- "¿A quién le pasó?"

Otrxs dos personajes (LUCAS Y CANDE) se cruzan, se intercambian y dicen:

- "Carlos NO llamó"
- "¿A dónde nos vemos?"

Queda el escenario vacío, solo la cebolla que deambula desorientada/confundida.

ESCENA 5: FINAL

Entra el cartero y agarra el bolso, saca una carta y lee:

- Cartero: Acá tengo la memoria de los pueblos. (Lo abre y saca una carta y lee) "El estado no nos tiene que aterrorizar sino cuidar"

Van entrando otros personajes, el cartero les entrega una carta, con frases, las leen y, mientras tanto, le van sacando ropa a la historia.

- Simón: El estado tiene que ser garante de DDHH
- Cande: El estado tiene que responsabilice por lo que nos paso
- Lucas: algunos jugadores decidieron no ir a recibir sus medallas
- Analuz: el encontrarse en las calles fue emocionante

La cebolla historia queda más liviana y dice:

- Cebolla: así soy, UN MONTON DE FRAGMENTOS.

Se reparte entre el público sobres con la frase:

No hay historia muda.
Por mucho que la quemem.
Por mucho que la rompan.
Por mucho que la mientan.
La historia humana se niega
a callarse la boca.

EDUARDO GALEANO.