

Datos de la Institución

Punto Joven Moreno Sur Barrio San Jorge.

Dirección General de Juventudes.

Domicilio: Fonrouge entre Centenario y Lavoisier. CP 1744.

Distrito: Moreno

juventudmoreno@gmail.com

Acerca del Proyecto

Eje Temático: *Desigualdad y exclusión social.*

Producción Final: Audiovisual (video) y Concierto.

Cantidad de jóvenes que participan habitualmente: 20 más sus docentes.

LOS MULTIPLICADORES DE ORQUESTA.

¿Qué van a investigar?

Moreno armó en el año 2022 un proyecto municipal de orquestas juveniles, donde puso en valor la experiencia de 15 años de la Orquesta de Música Popular Raíces. Esta orquesta (organización) tiene como desafío, armar una orquesta en cada localidad del distrito de Moreno. Ya están funcionando 4 orquestas. La Reja, Paso del Rey, Cuartel V y Trujui.

La próxima experiencia de apertura es en Moreno Sur, donde comienza a desarrollarse, un acercamiento para poder impulsar este maravilloso desafío.

El Proyecto de Jóvenes y Memoria, aparece como facilitador de acción directa en el territorio, y donde la música, el trabajo audiovisual y la organización comunitaria definen un rol significativo en los espacios de las juventudes.

La orquesta baja al territorio, además de con sus docentes, con un grupo de jóvenes que viene: *APRENDIENDO – TOCANDO – ENSEÑANDO*, llamados **los jóvenes multiplicadores**. Y será a través de ellos o mejor dicho con ellos, que este eje temático será abordado, proyectado y compartido en el Encuentro de Chapadmalal.

Este grupo de jóvenes multiplicadores investigaran sobre los sucesos acontecidos durante ese periodo nefasto de nuestra historia, intentando informarse y reflexionar sobre como interfirió, a lo largo del tiempo, ese escenario en la política económica actual. Y como a través de un proyecto artístico con herramientas como la música y lo audiovisual en imágenes, permite informar a todo el arco de la comunidad y llevar un derecho principalmente a las niñeces y juventudes.

¿Por qué eligieron trabajar esta problemática? ¿Y qué les interesa de esta temática?

El armado de orquestas en lugares, donde la postergación y el olvido se transformaron en moneda corriente, impulsaron un espíritu de acción directa. Por un lado, se baja a las comunidades con un dispositivo en donde se busca hacer, una reparación histórica de la identidad cultural. Ya que muchas de las comunidades morenenses fueron conformadas por familias que llegaron desde muy lejos, y con lo puesto. Este proceso de formar una nueva comunidad intercultural, fue y es muy costoso. Porque en los lugares donde se intentaba hacer comunidad, el recurso en su amplia extensión, escaseaba.

Una vez que se acuerda con el estado municipal donde instalar el dispositivo cultural, la orquesta baja al barrio y comienza un camino de aproximación donde se muestra, esta experiencia.

Pasa en general que la comunidad, no conocen las experiencias de orquestas escuelas y mucho menos, algunos de los instrumentos que la orquesta ejecuta. Este hecho tan simple hace también, que sea sumamente atractivo. La orquesta hace su presentación, con un gran concierto y haciendo una descripción poética e histórica de lo que significa ser orquesta, haciendo también la presentación de los instrumentos y compartiendo la lucha desigual de los mismos. Ya que en el inconsciente colectivo se piensan que un instrumento llegado con la conquista desde Europa, tiene mayor categoría o valor, que nuestros instrumentos autóctonos, como los vientos andinos. Las luchas y reivindicaciones culturales igualitarias, por las cuales venimos peleando hace siglos, siguen estando presente y se vuelven a manifestar en aquellos periodos políticos, donde los pensamientos totalitarios se imponen a la fuerza.

El intentar ser orquesta es parte de los grandes desafíos por delante y que el proceso de sanación de las comunidades, que se da a través de este hecho cultural, posibilite y sea un canal de esa transformación.

Elegimos esta temática sabiendo, que ese estado de postergación y de olvido, se profundizó durante el proceso de dictadura militar, a través de sus políticas económicas, de ocultamiento y de exterminio cultural y de personas. Y también elegimos esta temática, porque el estado municipal hoy nos ofrece a través de una política pública territorial, hacer un intento de reparación histórica. (...) *“Donde existe una necesidad, nace un derecho”.*

¿Cómo piensan acercarse a la problemática?

Llegar con el dispositivo cultural “Orquesta Raíces” a un Centro Cultural Comunitario, requiere de una evaluación de muchos actores de la política cultural. Desde la Secretaría de Cultura, Deporte y Educación, se hace un sondeo, donde el primer factor preponderante es la necesidad. Ya que se intenta con los recursos, llegar a las comunidades con una acción directa e inmediata.

Si se hace un primer acercamiento, recorriendo los espacios físicos donde el dispositivo funcionaria y visitando e informando a la comunidad. A través de las redes sociales con las que los centros comunitarios cuentan, sirven de medio informativo. Se hacen flyer y reels donde se informa a toda la comunidad. Se ofrece contactos, donde preguntar y horarios donde inscribirse.

Las familias completan una ficha – que se armó con jóvenes universitarios - con cuestionarios donde se busca hacer un recorrido histórico vincular de las familias y de la comunidad, relacionado a la música. Ese primer relevamiento, en general, nos da una pequeña muestra de las faltas de oportunidades, principalmente culturales, que nuestros pibes y sus familias vienen atravesando a lo largo del tiempo.

Una vez que la orquesta comienza a funcionar, se realizan reuniones de familias, mensuales. Allí se plantea una consigna, que para nosotros es el punto de partida de ese proceso de sanación, al que la comunidad se la llama. Los *SUEÑOS*. Y ver si la orquesta puede llegar a ser un facilitador de estos sueños. Muchas cosas nos surgieron, muchas cosas se intentan cumplir y muchos desafíos, vinculados a esos sueños nos proyectan.

De esas reuniones surgió, un proyecto llamado *PAISAJES MUSICALES*. Este proyecto tuvo, tiene y tendrá la misión de compartir con la comunidad, lo que todo el piberio viene aprendiendo. Salir caminando de los centros culturales, con los instrumentos al hombro, llegar a una plaza cercana y ponerse a tocar. Rompiendo con esa idea hegemónica, de que los lugares públicos son peligrosos. Que los pibes en las plazas, se juntan a hacer cosas malas y haciendo propio, los lugares públicos, llenándolos de belleza, de música y de comunidad.

FUENTES PRIMARIAS

La previa a salir con el proyecto *PAISAJES MUSICALES*, fue ponernos en contacto con otros actores comunitarios. La iglesia cercana a la plaza donde íbamos a

tocar. Hablar con la delegación municipal, con los clubes cercanos, con los proyectos socio-educativo comunitarios. Con la sociedad de fomento, si la tiene. Y de esa forma pensar si es posible articular esta actividad en el marco de los 40 años de la democracia. Preguntándonos si este espacio sirve también para la difusión y para preguntarnos si podemos llegar a ser protagonistas de algunos de los cambios que nuestra comunidad necesita.

¿CÓMO IMAGINAN TRABAJAR CON ESTAS FUENTES?

Fue muy importante salir a ese encuentro. Trabajar en soledad, generalmente dificulta la acción. Ya que la suma de las miradas, de las acciones y de todo lo referido a la organización de los recursos es muy compleja.

Se salió al encuentro intentando visualizar todo tipo de acción solitaria. Informarnos e intentar pensar si es posible llegar a hacer un encuentro y compartir el sueño de la orquesta, el de tocar en la plaza del barrio.

QUÉ OTRAS ACTIVIDADES SE PROPONEN REALIZAR EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN

- REUNIONES DE LAS FAMILIAS DE LA ORQUESTA.
- HACER UN SONDEO PREVIO DEL ESTADO DE LA PLAZA.
- HABLAR CON LA DELAGACION MUNICIPAL.
- VER QUE OTRAS ORGANIACIONES ESTAN EN FUNCIONANMIENTO EN EL BARRIO.
- PREGUNTAR A LOS VECINOS SI HUBO OTRAS ORGANIZACIONES, QUE EN LA ACTUALIDAD NO FUNCIONAN.
- HAY IGLESIAS CERCANAS. QUE VINCULOS TIENE CON LA COMUNIDAD.
- HABLAR CON LOS COMERCIOS EL BARRIO.
- INFORMAR A LOS VECINOS DE LA ACTIVIDAD DE LA PLAZA.
- CONTARLES QUE SU BARRIO TIENE UNA ORQUESTA, INVITARLOS Y QUE NOS AYUDEN A DIFUNDIR.
- Y PREGUNTARLES SI AUN TIENEN ALGUNOS SUEÑOS.