

NO SE BORRA NINGÚN APORTE , DEBAJO SE SUGIERE o se agrega con otro color:

Q-PRODUCCIÓN- CHAPADMALAL 23/11 AL 26/11

PROTAGONISTA: Narella

MADRE: Bahiana

VECINAS: Juno/Lara/Naiara

PROFESORA : Shakira

ESTUDIANTES: Dylan/Ramiro/Thiago/Juno/Bahiana/Naiara/Lara/Narella

ENTREVISTADOR LABORAL: Franco/Ramiro

8 escenas/momentos: (**solicitar que se apague la luz al finalizar cada uno**)

Escena 1.

Lugar: habitación, se cambia y elige la ropa para ponerse el protagonista .
(Voz en off de la madre o el padre)

Escena 2

Calle. Parada del colectivo
(Voz en off Vecinas)

Escena 3

Patio del colegio. Estudiantes
(voz en off del director)

Escena 4

Clase de ESI en un taller a partir de la actividad se genera un debate y surgen temas asociados a estereotipos de géneros. Estudiante a partir de la clase se descubre y acepta.
Piensa sobre ella , queriendo ser él.(protagonista)

Escena 5

Habitación. Protagonista frente al espejo. Se apagan las luces, queda iluminado el centro del escenario y comienza Nare:
- ¿Por qué soy alguien que no quiero ser?

Escena 6

Entrevista de trabajo. Diálogo entre el entrevistador y YAEL.

Escena 7

YAEL llega a su casa. Noticiero. Audiovisual tema noticias de Tehuel: la desaparición.

Cierre: Reflexión sobre lo investigado.

FINAL: INTERVENIR CON EL PÚBLICO

Proyecto (Guión)
¿Dónde está tehuel?

(escenas para modificar y replantear)
(borrador)

PERSONAJES:

YAEL. Protagonista
MADRE. Voz en off
DIRECTOR. Voz en off
ESTUDIANTES.
PROFE.
VECINAS. Voz en off.
ENTREVISTADOR LABORAL.

ESCENA 1:

*(En la habitación. YAEL (Narella) se prepara para ir a la escuela, pero no la encuentra. Impaciente, busca y revuelve cosas sobre su cama)
La MADRE (Bahiana) sólo aparecerá con voz en off.
(En un momento se escuchará de fondo la tele o en pantalla video de noticiero. Elegir)*

MADRE: Yael, te cambiaste para ir a la escuela?

YAEL: No, ma!. No encuentro qué remera ponerme...

MADRE: Fíjate la remera rosa.

(Yael duda. Camina intranquila. Se mira al espejo)

MADRE: (Insistente) Dale Yael que se hace tarde.

YAEL: No encuentro esa remera. (Gestos) la rosa...

MADRE: (molesta) En tu cama tendría que estar tu ropa limpia... ¿buscaste ahí?

YAEL: ahora busco.

(Camina hasta su cama para revisar y la encuentra entre las demás remeras y ropa)

YAEL: (grita)Sí ma, la encontré!

(Pausa. Yael frente al espejo sigue insegura con su ropa)

MADRE: ¿Te llevo el desayuno?

YAEL: No, desayuno en la escuela.

MADRE: Bueno. Te lo dejo preparado en la mesa.

(Noticiero)

MADRE: Nos vamos a trabajar. ¿Te llevamos en el auto?

Yael: No, no tranquila, me tomo el colectivo. Te aviso cuando llego.

MADRE: Está bien, cuidate mucho, sabes que la calle está muy peligrosa en estos días... (se va dando recomendaciones) No des importancia a lo que te dicen en la calle, no hables con nadie ni aceptes algo de extraños...

Yael: (Despreocupada) Ok Má, Chau

(Rápidamente agarra su mochila. Revisa para fijarse sus cuadernos. Sale para el cole)

(preocupación por el prejuicio de los demás: las personas inseguras a menudo temen ser juzgadas por los demás, lo que puede aumentar su nivel de ansiedad, especialmente en situaciones sociales) esta información sobre el prejuicio es para más o menos saber cómo se maneja la situación.

ESCENA 2:

(Calle. Parada del colectivo. Hay un cartel por ejemplo Parada 404. Llega Yael. Detrás dos vecinas, pero sólo escucharemos sus voces)

Yael (mirando el celular)

DOÑA ROSA (Lara): Te enteraste lo que pasó con el pibe de acá a la vuelta?

MABEL(Juno): Ahhh sí, lo vi en el noticiero (gestos)

(Yael se da vuelta y las observa)

DOÑA ROSA: ¿Qué habrá pasado?... Seguro se escapó para irse con algún noviecito...

MABEL: O se peleó con su mamá y se fue de la casa...

DOÑA ROSA: Nooo, se fue con el primero que se cruzó y no pensó en las consecuencias.

Mabel: siempre lo mismo con los adolescentes de hoy.

Rosa: tenés razón, piensan que se pueden manejar solos. Con noviecitos, saliendo a cualquier hora.

(Yael sin guardar su celular, nuevamente las observa)

MABEL: Era raro, siempre estaba vestido con esa ropa...

DOÑA ROSA: Estaba claro que algo así iba a pasar

Yael: *se muestra indignado con gestos ante la situación de los comentarios de las mujeres...*

ESCENA 3: de

(Escuela. Ingresan Estudiantes al patio. En grupos se saludan y hablan)

ESTUDIANTE 1 (Dylan): (molesto) Hoy entraba tarde?

ESTUDIANTE 2 (Rami): (alegre) ¿qué onda rey?

ESTUDIANTE 1 (Dylan): ¿no sabes si entrábamos tarde hoy?

ESTUDIANTE 2 (Rami): (despreocupado) No, ni idea... yo me levanté y vine nomás.

(Entran más alumns)

ESTUDIANTE 3 (Thiago): qué onda Bro.

ESTUDIANTE 4 (Bahi): gordoooo, (se saludan) ¿Vino la profe?

ESTUDIANTE 3 (Thiago): Ni idea

ESTUDIANTE 4 (Bahi): ¿Estudiaste? (exagerando preocupación) Porque estaba la prueba hoy...

ESTUDIANTE 3 (Thiago): (sorprendido) ¿había prueba?

ESTUDIANTE 4 (Bahi): Y... Sí!!!!!!

ESTUDIANTE 3 (Thiago): Ya fue, me macheteo como hago siempre en todas.

(Entran más estudiantes)

ESTUDIANTE 5 (Juno): Ay, hola! ¿cómo estás?

ESTUDIANTE 6 (Franco): Todo bien, tranqui. ¿Vos?

ESTUDIANTE 5 (Juno): Un poco cansada (suspira) Ahhhh me había olvidado, sabes si viene la profe de historia?

ESTUDIANTE 6 (Franco): No, ni idea. Me quedé dormido y casi que llego tarde.

(ESTUDIANTE 7 (Nare). llega última al patio. No habla con nadie)

(Suena el timbre)

El Director sólo arecerá con voz en off.

DIRECTOR: Chicos, silencio, formen.

(Lxs estudiantes comienzan a separarse en dos filas. Yael duda dónde ubicarse)

DIRECTOR: Vamos... dos filas. (Molesto) Las gorras!!!

(Se hace silencio)

DIRECTOR: Por favor, la del fondo, se ubica en una fila o en otra...

Ahora sí. Buenos días Chicos.

(Todos responden al saludo en conjunto)

DIRECTOR: Hoy tendrán talleres de ESI. Esta actividad fue solicitada por el Centro de Estudiantes. Así que participen.

Pueden pasar a sus aulas.

(el protagonista estaría dudando de en qué fila formar)

ESCENA 4: CLASE DE ESI

(Lxs alumnxs se acomodan en sus asientos. juegan a sacarse las sillas. Alumno llega tarde. La profe entra y saluda a todxs)

PROFE (Shaki): Hola, ¿cómo están?

ESTUDIANTES: (todos) buen día.

(Entra tarde DYLAN)

DYLAN: Perdón profe, “buenas noches”

PROFE: Hoy vamos a tener un taller de ESI, ¿saben lo que es? han trabajado me imagino este año con la ESI!!

ESTUDIANTE 1 BAHIANA: (ofuscado) No profe, la verdad es que no. Sólo tratamos unos temas con la profe de Salud y adolescencia el año pasado...

PROFE: (preocupada al escucharlo) Bueno chiques, es una lástima eso! Porque la ESI es un derecho de ustedes y, además, una ley que todos lxs profes debemos cumplir en todas las escuelas, sean de las materias que sean. (pone cara de indignación) Pero bueno, no perdamos tiempo... Hoy vamos a tener una clase distinta y a pasarla bien entre todes...

ESTUDIANTE 2 TOMÁS: ¿Y qué vamos a hacer profe? Vamos a trabajar los métodos anticonceptivos? (con cara de que eso ya lo vieron)

PROFE: La Educación Sexual Integral no es sólo eso, es mucho más amplia! (escribe en el pizarrón mientras expone sus ideas) La ESI tiene cinco ejes.

ESTUDIANTES: (Todos escuchan atentamente)

PROFE: Hoy vamos a abordar varios de esos ejes en conjunto, ya que vamos a hacer un taller sobre los estereotipos de género que nos asigna la sociedad desde que nacemos. ¿Les parece?

ESTUDIANTES: (todos), Genial, buenísimo, siiiii!!!

PROFE: En el escritorio habrá dos cajas, con siluetas de hombre y de mujer. (camina y les indica/señala cada elemento) Les voy a repartir tarjetas con diferentes frases o palabras. Ustedes tienen que leerlas en voz alta y colocar la tarjeta en el lugar que consideren correcto.

ESTUDIANTES: (se muestran entusiasmados, aunque temerosos por tener que hacer algo diferente).

(La DOCENTE llevará a cabo con sus alumnxs el Juego de las Etiquetas con el objetivo de reflexionar sobre los mandatos de género que la sociedad impone en las subjetividades de las personas. Esas identidades diversas que traemos todos con nosotros mismos, se chocan con las miradas de una sociedad que ve en el otro que es diferente como un problema a resolver.)

YAEL(NARE): *(La identidad de nuestrx protagonista podrá a partir de este juego escolar, analizar lo que le pasa a él mismo. Sentirá en carne propia lo que esas etiquetas le dicen cómo tiene que ser y sentir.)*

ACÁ SE JUEGA AL JUEGO DE LAS ETIQUETAS, LO VAMOS A ENSAYAR TAMBIÉN PORQUE LA IDEA ES HACERLO BREVEMENTE ARRIBA DEL ESCENARIO.

DOCENTE: *(Consulta amablemente) ¿Cómo se sintieron con la actividad? ... ¿qué les pareció?. (espera las reacciones, gestos o respuestas) Los ví muy contentos con la dinámica, parece que les gustó esta actividad.*

Les pregunto, ¿qué sintieron al hacerla? ¿en qué casos se vieron identificados? ¿Qué efectos creen que tienen sobre las personas los mandatos de género?

ESTUDIANTE 3 RAMIRO: Yo creo que a todxs nos pasa de vez en cuando que nos encasillan con algo, y que es difícil salir de ese lugar. La mirada de los demás es muy fuerte.

ESTUDIANTE 2 TOMAS: A mí no me pasa eso. Yo soy la persona que quiero ser, no me interesa lo que piensen los demás, es una pavada eso, todo es ideología de género.

ESTUDIANTE 1 BAHIANA: Eso es, porque sos varón. Sos heterosexual. Sos rubio, alto, de ojos claros y facherito. Pero si no sos nada de eso, la sociedad te discrimina. *(se enoja y se pica la discusión)*

ESTUDIANTE 2 TOMAS: Pará, pará, pará...

ESTUDIANTE 1 BAHIANA: ¡¡No, no, pará vos!! No seas careta, que vos hacés eso con tus propios compañeros!!

(se genera un debate interesante sobre este tema. Sobre los roles de género y la orientación sexual que nos asignan al nacer, sobre lo qué queremos ser y lo que la sociedad no permite del todo y sobre el discurso anti ESI que existe en las redes).

ESTUDIANTE DYLAN: No me parece que un hombre sea gay por hacer patín artístico...

ESTUDIANTE BAHIANA: Es cualquiera que digan "el rosa es de nenas y el azul de nenes"

ESTUDIANTE FRANCO: Y que digan que las mujeres no pueden jugar fútbol? ¡Peor!

ESTUDIANTE NAIARA: O que el hockey es solo para mujeres... también, es cualquiera!

ESTUDIANTE TOMAS: Desde chiquitos nos dicen nenas con muñeca y nenes con autitos

(Gritan entre ellos. La docente les dice que hablen de manera que todes se escuchen porque es muy importante las ideas de todos.)

YAEL no opina... se queda con sus propias ideas dando vueltas en la cabeza. Sabe que su compañera tiene razón, pero tiene miedo de ser juzgada si dice algo.

(YAEL expresará lo que piensa. Todxs se quedarán inmóviles mientras ella camina, se mueve y termina en el centro del escenario, mirando al público)

- "Si digo lo que pienso este pibe me va a juzgar, siempre actúa así, no entiende nada, es un idiota"

- "Esto es verdad, siempre pensé en lo que dice la profe, desde que nacemos los adultos nos dicen qué y cómo debemos ser. Siempre sentí eso, mi mamá no lo hizo queriendo, pero fue así, nunca pude ser quién soy"

- "Ahora puedo ponerle nombre a lo que me pasa, no debería seguir escondiéndome"

- "¿Pero mi familia qué va a decir? ¿Y el barrio?"

- "No deberíamos ser alguien que no somos"

Podríamos pedir, que se apaguen las luces e iluminen solamente a la protagonista para que lo diga en voz alta o que los demás se queden inmóviles (como que se detiene el tiempo) y YAEL dice lo que piensa en voz alta.

ESCENA 5:

(Habitación. YAEL se mira en el espejo)

se apagan las luces, quedo iluminado el centro del escenario y comienza Nare con su monólogo:

YAEL: - (angustiada) ¿Por qué soy alguien que no quiero ser... si no estoy cómodo hace meses? ... (camina inquieta, frustrada) ¿Por qué viví toda mi vida de una forma que no me gusta?... (mira al techo) ... ¿por qué la sociedad rechaza mi decisión?... Todo me duele, ya no quiero sufrir más... Quiero rehacer mi vida..., Voy a SER YO MISMO

(como transformación se pondrá ropa suelta, un buzo con capucha o remerón, y se colocará una pulsera con los colores del Igbtq+ o del colectivo trans) Opción puede levantar el puño en alto. Luego se apagan las luces.

ESCENA 6:

Un ámbito laboral ¿Oficina? ¿Negocio?

Hay fila.

Cada persona tiene una carpeta con su currículum.

Van pasando y descartando personas hasta que llega el turno de YAEL

ENTREVISTADOR (Franco): (autoritario)Pase...

Ingresar POSTULANTE 1 JUNO

ENTREVISTADOR (Franco) Apellido y Nombre

(Esta situación se repite con cada postulante)

Yael ingresa a la oficina y comienza a observar con rareza, hasta que llega el turno de él.)

Entrevistador (Franco): Contame sobre vos. (serie de preguntas rápidas e incómodas) ¿Por qué te interesa este trabajo? ¿Cuáles son tus mayores fortalezas? ¿Cuáles son tus mayores debilidades? ¿Qué sabes sobre nuestra empresa? ¿Por qué deberíamos contratarte?

Yael: ¿podría ir más despacio?...¿Podemos empezar de nuevo?

ENTREVISTADOR (Franco): (irónico) ah... parece que sos bastante lento!

Yael: (sumiso) No señor, mil disculpas si pareció eso. ¿Podrá repetirme las preguntas?

ENTREVISTADOR (Franco): Mire, no tengo mucho tiempo. Además, usted es un profesional. Ya debería saber qué responder en una entrevista.

YAEL: (Titubeando) Me interesa el trabajo, además necesito el empleo para tener un ingreso... (duda o se confunde)

ENTREVISTADOR (Franco): (impaciente) Bueno... no tengo mucho tiempo... la verdad es que le recibo el curriculum porque tenemos que cumplir con lo del cupo laboral trans.

YAEL: ok, entiendo... Les pido que me tengan en cuenta.

ESCENA 7

Yael llega a su casa. Prende el televisor y ve la noticia de Tehuel. (se agarra la cabeza) Se apaga la luz. Video síntesis de lo ocurrido hasta ahora.

Se enciende la luz y habla NARELLA. Luego se van sumando cada uno de los integrantes.

NARE. Nosotres hicimos una ficción, pero el caso Tehuel no es una ficción.....

CIERRE OBRA

THIAGO: Nosotros somos de Secundaria 5 Alejandro Korn. Hicimos una representación ficcional de lo que estamos viviendo hoy en día en nuestra ciudad.

BAHIANA: TEHUEL sigue sin aparecer y sin dar una respuesta a su familia.

TOMAS: Nuestro pueblo se manifestó a través de marchas, pegando carteles, grafitando en las calles y veredas. Aún continuamos reclamando. (Mientras hablan se puede mostrar el mapeo)

NAIARA: Sabemos que no es el único caso que existe. Las personas trans, día a día, sufren todo tipos de violencias. Son discriminados al no poder conseguir un trabajo digno o con facilidad como cualquier persona....

LARA: Hagamos el cambio, empecemos por no discriminar y no mirar a un costado.

RAMIRO: "No estamos TODES, falta TEHUEL"

TODES: "No estamos TODES, falta TEHUEL"

CARTELES CON IMÁGENES o FRASES:

DE TEHUEL

EL TÍTULO DE LA OBRA

BASTA DE VIOLENCIA, SOMOS TODXS IGUALES.

Elementos necesarios

- Audios: calle, colectivo que frena, voces de un patio de escuela, timbre.
- Videos: noticieros desapariciones
- Gorras
- Camisa y corbata
- Espejo
- Ropa: remera rosa y buzo negro. pulsera representativa del colectivo trans.
- Caja p/clase de esi. Tarjetas
- Currículum
- Carteles p/final.