

Guión Jóvenes y Memoria 2023- Biblioteca José Hernández-

Título: «Puerta dice nunca más»

Personajes: Figura conservadora/negacionista.

Figura defensora de ddhh.

Pibes de barrio que intervienen, algunos participantes de Jóvenes y Memoria.

Comienza “Canción de Alicia en el país” interpretada por Sofí (voz y guitarra) y Mati (bombo) quienes acompañarán por fuera todas las escenas musicalmente.

Quién sabe Alicia, este país
no estuvo hecho porque sí
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?
Y es que aquí, sabés
el trabalenguas, trabalenguas
el asesino te asesina
y es mucho para
Se acabó ese juego que te hacía feliz...

Escena: Frena la música abruptamente. Se ve salir del público a dos personas que vienen discutiendo.

Conservador (Tomi): ¿Otra vez lo mismo? ¿cuántas veces te lo tengo que repetir? ¡Ya te dije que no fueron 30.000!

Defensor ddhh (Alan): ¿Por qué decís que no fueron 30.000 personas? Si en esa época en mi barrio y en todo el país hubieron muchas desapariciones

Conservador (Tomi): Para mí siempre fue y siempre será una mentira, aparte los militares actuaron bien y sus acciones fueron justificadas.

Defensor ddhh (Alan): ¿Te parece bien la desaparición de estudiantes de escuelas? ¿Y encima te parece bien la desaparición y tortura de niños, jóvenes y adultos? ¿Y el robo ilegal de bebés en los centros clandestinos?

Quedan enfrentados y congelados, **el bombo marca el ritmo de la caminata-**entra una tercera persona:

Escena: Aparece un chico caminando (Aaron), se acerca a los dos y tomándolo de los hombros les habla.

Pibe de barrio (Aaron): Pará pará pará, ¿les parece si en vcz de estar discutiendo y estar peleando de este tema, les parece si me acompañan a mi barrio y vemos lo que las personas tienen para decir?
Se alejan los tres caminando.

Conservador (Tomi): Yo que vos guardo el teléfono que te lo pueden robar.

Se acercan a dos chicos que justo se están despidiendo de una chica, saliendo de lo que aparenta ser un espacio cultural.

Pibe de barrio (Aaron) saluda a los dos pibes, y les pregunta: ¿Saben que ellos estaban discutiendo sobre si en la dictadura fueron o no 30.000 los desaparecidos, o si sólo fue un exceso de parte del Estado? ¿Ustedes saben algo de eso?

Pibe de Jóvenes y Memoria 1 (Joaquín): Lo que yo pienso es que no fueron “excesos” sino que fue un plan armado por el Estado y quedó demostrado en el Nunca Más y en el juicio a las juntas, es algo que no se puede dudar.

Conservador: ¡Wow! ¿Y vos cómo sabes todo eso?

Pibe de Jóvenes y Memoria 1 (Joaquín): Deciles -le hace un gesto con la mano a su amigo-

Pibe de Jóvenes y Memoria 2 (Brian): Nosotros sabemos todo esto porque ejercitamos la memoria todo el tiempo, en talleres en nuestra Biblioteca del barrio, en Puerta de Hierro.

Se acerca otro pibe que viene con unos libros y mochila, saluda a los pibes de Puerta.

Pibe de Jóvenes y Memoria 2 (Brian): Hola Facu, todo bien? Qué onda esos libros que tenés de qué son?

Facu: Los traigo de la Biblioteca, ya que tengo que hacer un trabajo de investigación sobre la dictadura y su parecido en la actualidad, estoy viendo todo lo que pasó y que está pasando casi lo mismo en la actualidad.

Pibe de Jóvenes y Memoria 1 (Joaquín): Tenés razón en lo que decís, como el tema de las desapariciones forzadas, como la desaparición de Santiago Maldonado o la del chico Tehuel, Tehuel desapareció en 2021, ¿DÓNDE ESTÁ?

Facu asiente con la cabeza.

Pibe de Jóvenes y Memoria 2 (Brian): Eeuu, eso me hace acordar a lo que pasó este año en mi barrio, la policía por unos días no nos dejaba salir de noche y eso también es parecido a los toques de queda en la dictadura.

Conservador (Tomi): Yo no sabía nada de esto, ¿me siguen mostrando el barrio?

Se despiden entre todos.

Pibe de barrio (Aaron): Suerte en tu investigación Facu.

Conservador (Tomi): y esta chica que hace tirada en el suelo? (Señalando a Leyla que está

dibujando desde que se saludó con Joaquín y Brian)

Facu sigue caminando, se le cae un libro pero no se da cuenta.

Mientras una chica con auriculares comienza a caminar, detrás se comienza a escuchar cómo sigue la canción.

No cuentes lo que viste en los jardines,
el sueño acabó
ya no hay morsas ni tortugas
Un río de cabezas aplastadas
por el mismo pie
juegan cricket
bajo la luna
Estamos en la tierra de nadie,
pero es mía
los inocentes son los culpables,
dice su señoría (sigue el bombo solo...)

Esta chica se encuentra con el libro, lo levanta: ¿y esto qué es? ¡ah, un libro!

Comienza a leer: “Me llamo Isabel, vivo en un pueblo en Santiago del Estero, mi escuela está ubicada a 25 cuadras, ese año yo pensé que iba a ser igual a los otros pero estuve equivocada.

Un día fui a la escuela y me suspendieron CINCO DÍAS sólo por no llevar medias finas. En ese entonces todo era muy estricto, me mandaron a casa, pasados esos cinco días mis padres tenían que firmar cada día mi regreso.

Para ayudar a mis papás tenía que ir a vender repuestos a la estación Güemes, en ese tiempo andaban los militares y se llevaban litros y litros de combustible, gasolina, bah qué se yo, lo robaban.

Un día camino a la estación de servicio ví un cadete. Ay, pobre...tenía mucho frío, yo quise darle un abrigo pero sus superiores comenzaron a humillarlo...

También recuerdo cuando vinieron a revolver todo a casa, hasta los pisos levantaban esas noches donde cortaban la luz para llevarse personas o buscar información.

Después de todo esto vine a vivir a Puerta de Hierro, donde vivo hoy, y nunca más volví. Me gustaría que toda esta historia no vuelva a repetirse.

Se juntan todos los personajes de nuevo y Leyla se para:

Chicos escuché todo lo que estuvieron hablando, y sinceramente me parece muy importante que se cuenten y se expresen todas estas cosas. Para no olvidar, para no repetir el pasado y que no suceda NUCA MAS

Se toca el último fragmento de la canción y todos los jóvenes acompañar con un ritmo corporal

No cuentes que hay
detrás de aquel espejo,

no tendrás poder
ni abogados, ni testigos

Enciende los candiles
que los brujos piensan en volver
a nublarnos el camino

Estamos en la tierra de todos,
en la mía
sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia

Quién sabe Alicia, este país
no estuvo hecho porque sí
te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabés
el trabalenguas, trabalenguas
el asesino, te asesina
y es mucho para ti

Se acabó
se acabó ese
se acabó ese juego
se acabó ese juego
que te hacía feliz...

fin.