

**Dirección General de Cultura y educación.  
Escuela de educación secundaria n°2, “Paula Albarracín”  
Año 2023.  
Proyecto íter-areal “Jóvenes y Memoria”.**

***Introducción.***

Con el apoyo y el acertado acompañamiento del Ministerio de Educación, vemos la necesidad y el interés de participar de este programa creado por la **Comisión Provincial por la Memoria (CPM)**, con la premisa de que las nuevas generaciones sean protagonistas de los procesos de memoria y defensa de los derechos humanos. Para ello hemos logrado coordinar y armonizar el aporte desde diferentes áreas. Éstas son:

- Construcción de la Ciudadanía. (prof. Itatí Dominguez)
- Prácticas del lenguaje y Literatura. (prof. Luciana Estévez)
- Artes plásticas. (prof. Jesús Gorrini)
- Música. (prof. Camila Sussi)

***Fundamentación.***

Este proyecto al que hemos denominado JÓVENES, MEMORIA, ARTE Y CULTURA, va dirigido a estudiantes del ciclo básico de la educación secundaria. A través de él se busca contribuir a la mejora de conocimientos sobre una parte de la historia de nuestro país, teniendo en cuenta diversos aspectos como: el proceso cívico militar, los métodos dictatoriales, qué se consideraba subversivo, qué castigos se imponían, qué prohibiciones se dieron a nivel general y, sobre todo, en el ámbito del arte y la cultura.

Para la realización de este proyecto se ha elaborado una planificación, pensando en aportar y acumular conocimientos, para un mejor desarrollo de la investigación y llevado a cabo del mismo por parte de docentes y estudiantes.

***Objetivos.***

- *Fomentar el trabajo grupal y la colaboración.*
- *Participar de eventos de interés como exposiciones, charlas, muestras, etc.*
- *Investigar e informarse sobre los temas pertinentes.*
- *Recolectar imágenes y materiales de necesidad para llevar a cabo las actividades propuestas.*
- *Elaborar videos, audios y exposiciones.*
- *Realizar obras artísticas y de experimentación.*

**Proyecto:**

Los estudiantes eligieron como tema para este trabajo **“Arte y cultura local y zonal, en dictadura y post dictadura”**, para el cual seleccionó un período de tiempo de, aproximadamente 20 años desde el año 1976 en adelante.

- Partiendo de esta selección investigarán sobre diversos artistas de distinta índole del partido de Lincoln, lugar donde residen.
- Una vez recabada la información, se dividirá al grupo total de estudiantes (participantes y no participantes del proyecto), en parejas de investigación.
- Cada grupo elegirá a uno de los artistas y coordinará con él/ella una entrevista, la cual será grabada en audio.
- Además recolectarán fotos, imágenes, videos y todo lo que consideren de utilidad.
- Mientras tanto los alumnos van a ir trabajando simultáneamente desde las áreas de:
  - ✓ Construcción de la ciudadanía, en la lectura de *“Norita, la madre de todas las batallas”*, de Gerardo Szalkowicz, la película “La Noche los Lápices”, la charla de la profesora Cristina Pannunzio, quién ha trabajado en la localidad de Arenaza durante muchos años y quién fue protagonista de la persecución en manos de los militares.
  - ✓ Prácticas del lenguaje y literatura, lectura del cuento *“El pueblo que no quería ser gris”*, de Beatriz Doumerc, el documental filmico *“El retrato postergado”*, de Andrés Cuervo y su posterior charla sobre su historia de vida, la de su padre, Roberto y la de Haroldo Conti, protagonista del documental y secuestrado y desaparecido en dictadura. También se llevó a cabo la búsqueda y selección de información, compilado de audios e imágenes, armado de vídeo en plataforma “Filmora”
  - ✓ Artística entrevista a Sandra Galli, visita a su exposición artística, pintado de mural en la Escuela de Educación Secundaria N°2, *“Paula Albarracín”*
  - ✓ Música, la producción de la música para la exposición.
- Como cierre de este proyecto los chicos pintarán un mural alusivo a lo trabajado, en que plasmarán su mensaje de *“transición de los grises de la dictadura a los colores de la democracia”*

### **Recursos.**

- Libros
- Televisor
- Proyector
- Computadoras
- Celulares
- Pintura
- Pinceles

### **Bibliografía.**

- *“Norita, la madre de todas las batallas”*, de Gerardo Szalkowicz. Buenos Aires. Sudestada (2019)

- *“El pueblo que no quería ser gris”*, de Beatriz Doumerc. Buenos Aires. Rompan Fila (1975).