

Los hechos aberrantes ocurridos durante la última dictadura militar en nuestro país (1976-1983), han dejado, sin duda, una herida abierta en nuestra sociedad, que lejos de comprometerse a la reflexión y el debate sobre su accionar, ya sea por complicidad, responsabilidad, pasividad, o indiferencia, se muestra 30 años después aun sorprendido.

Los pueblos deberían re significar su pasado para poder construir su futuro. ¿Pero es esto posible en una sociedad que aun prefiere olvidar?...Así la memoria que constituye la identidad de los pueblos y las personas aparece en escena para desenmascarar los miedos, para hacer escuchar las voces silenciadas, para decir y actuar lo que no se soporta.

El arte en su crisol de disciplinas, nos permite actuar y decir, transmitir y crear lazos, para que desde esta perspectiva paradigmática la reflexión y el análisis sean los cimientos de nuestros pensamientos futuros.

El arte es un lenguaje simbólico que constituye una mirada particular del entorno. Por eso se inscribe en un marco cultural y socio-histórico en el que acontece, y se relaciona con él a partir de determinados conceptos, valores y procesos. Es entonces, un producto del contexto y productor de múltiples sentidos que inciden sobre el entorno y lo transforman.

El arte, como expresión popular y como conocimiento, junto con la ciencia o la filosofía, genera explicaciones del mundo, organizaciones discursivas que intentan dar sentido al universo de fenómenos que nos rodea.

Somos parte de la comunidad de la ESB 57 de Paraje Los Ortiz en la localidad de Batán y nos disponemos a abordar el tema reconstrucción de episodios locales, de represión y resistencia, así como también reconstrucción de la vida cotidiana durante la dictadura, a partir de dos hipótesis que surgen como mucha fuerza en nuestra comunidad.

La primera hipótesis se basa en el que durante los años de la dictadura, existió una comisaría lindera a nuestra escuela, donde según lo referido por la comunidad, funcionó un centro clandestino de detención.

Relevaremos información, datos y documentos a través de entrevistas realizadas a los habitantes de la zona, que aun hoy permanecen en la comunidad y dicen conservar testimonios de lo acontecido.

Contamos además con la colaboración de un alumno y su familia que trabaja en nuestra escuela y viven hoy en la casa donde funcionaba la comisaría. Esta familia nos permite visitar el sitio donde se conserva aun el calabozo intacto.

Como segunda fuente, contactaremos a la familia Sullivan que tenía el negocio de ramos generales frente a la comisaría. La Abuela de la familia, hoy una anciana de casi 90 años fue portera de nuestra escuela.

La segunda hipótesis se basa en la ubicación geográfica de nuestra escuela, que se ubica dentro de un campo donado por la Familia Anchorena (conocidos terratenientes de la zona). El Paraje Los Ortiz está atravesado por dos arterias estratégicas provinciales de paso y comunicación, la ruta 88 y la ruta 226.

La familia Anchorena, según los datos referidos por la comunidad, colaboraba con la causa militar permitiendo así pasos rurales y espacios clandestinos donde alojar o esconder a los detenidos.

A fin de analizar la segunda hipótesis, procederemos a visitar el campo de la familia Anchorena lindero a nuestra escuela, entrevistando a quien fuera casera del lugar durante el periodo de la dictadura, una señora de 80 años aproximadamente que refiere haber presenciado algunos sucesos que allí ocurrían.

Trabajaremos este proyecto coordinados con la profesora de Música María Laura Rodríguez y la Profesora de Teatro Gabriela Conde. El producto final de este proyecto será una síntesis poética, creada colectivamente por nuestros alumnos a partir de estos dos lenguajes artísticos.

Queremos que nuestros alumnos

- Sean protagonistas de cierto impacto sobre la comunidad donde habitan
- Sean reflexivos multiplicadores de la historia reciente mediados y aliados a la metáfora y los lenguajes artísticos
- Movilicen y operativicen su actividad a través del conocimiento.
- Abran la trama de la memoria colectiva en la comunidad y trabajen sobre el emergente.

Durante la primera parte de la puesta en marcha del proyecto nos abocamos a realizar entrevistas y charlas con algunos personajes de la zona, vecinos, miembros de la comunidad educativa, etc.

Nuestra sorpresa fue un discurso en común: “acá en el campo era todo muy tranquilo...el problema estaba en la ciudad”, “nadie se metía”, “se escuchaban comentarios”... (Familia Sullivan).

Solo una frase teñida de interrogantes sostenidos por más de 30 años sonó en nuestros oídos...“a mi me cambiaron de escuela a una privada por que unas chicas desaparecieron...” (Betty auxiliar de la Escuela)

Ante semejantes respuestas nos encontrábamos en el medio del camino, tratando de acudir con urgencia a un sitio que nos cuente otra verdad, pues entendimos que las respuestas conseguidas y expresadas anteriormente, conformaron también una verdad sostenida por gran parte de la sociedad.

Entonces, nuestra coordinadora Gabriela Conde, viaja a Buenos Aires a una asistencia técnica que brinda el programa, y el panorama cambia, cambia la idea inicial, o mejor dicho, cambia la estrategia de acción, pues seguimos trabajando, pensando, comprometidos, recreando...

*...Atravesada como quede por esos días en la ESMA, mi confusión se hizo mas notoria y la frase “solo se que no se nada” es mi nuevo documento de identidad.*

*Honrando el feriado por el día de la bandera, hago bandera de mi día y me pongo a recrear una idea de camino con mis alumnos maravillosos, a quienes, no imagino quietos, desde el momento de nuestra convocatoria.*

*Entrevistamos ya, a unos cuantos personajes que, suponíamos dueños de una verdad o un secreto facilitador para la toma de conciencia en semejante empresa: la nuestra.*

*Pero se vieron frustradas las expectativas al chocar una y otra vez con la famosa frase: “aquí no paso nada o...en el campo nadie se metía con nadie”.*

*Decidimos un diagnostico en lenguaje teatral para toda esa gente, "mentira vital", aquello que el protagonista necesita creer para seguir sosteniendo su historia y llevarla hasta el final. Esto lo percibe únicamente el espectador. Así nos sentimos al término de la última entrevista realizada.*

*Nuestro desafío, es entonces, ofrecerles, a cada alumno, el rol protagónico de una experiencia que jamás van a olvidar. Atravesarlos a ellos, con el hilo de una historia común: la dicta-dura.*

*Por la edad de ellos, 15 años, tal vez, sus abuelos y no sus padres, vivieron más de lleno ese momento. Pues, allá vamos!*

*Tomamos la idea de rastrillaje por cada una de las familias de estos alumnos.*

*Para eso: informar la propuesta, concertar una cita, peinarse y acudir, grabador en mano, a sus hogares. A todos y cada uno. Imposible quedar afuera!*

*Con la sumatoria de párrafos familiares, articularíamos, a modo de collage, una síntesis argumental para el producto músico teatral que pretendemos.*

*Nuestros alumnos son 15, de modo que, 15 serán las entrevistas y sumamos la de la familia de ambas docentes a cargo, y la de algún actor escolar que quiera aportar.*

*Así, todos, en una misma categoría de acción, sentiremos que "algo" hay para contar, como ejercicio de la memoria y fundamentalmente...como compromiso!*

Comunidad de Batán- Paraje los Ortiz-junio de 2010.

Avanzamos

En el marco del proyecto Jóvenes y Memoria y bajo la premisa de “*Esto nos Paso a todos*”, surge la idea de intervenir como protagonistas de la historia, es decir que cada alumno pueda encontrar otras verdades, indagando en las historias de vida de sus propias familias, *todos participan, todos son entrevistados, todos preguntan, todos responden, por que esto nos paso a todos*. La técnica que seleccionamos para relevar la información es la entrevista. Así, cada alumno podrá contar su historia, o la parte de la Historia que vivió su familia.

Planificando la tarea encontramos un encuadre metodológico para llevarla a cabo: La Salida Educativa, puesto que, como versa la resolución vigente en el presente ciclo lectivo 2010, la aplicación de tales practicas, ***“...conlleven una efectiva y responsable practica profesional de la función docente y fortalecen la autonomía, la creatividad y el sentido crítico de los alumnos...”***

***“...Los procesos de enseñanza y de aprendizaje comprenden situaciones que acontecen tanto dentro como fuera del establecimiento escolar, y que constituyen experiencias de relevancia en la biografía escolar de los alumnos...”***

***“...Salida Educativa: Se entiende por salida educativa, la salida organizada de alumnos fuera del Establecimiento escolar bajo la responsabilidad de la autoridad educativa, en ejecución de una propuesta pedagógico, didáctica intra y/o interinstitucional diseñada en el marco del proyecto institucional...” (Resolución 498 DGCyE 2010)***

Las visitas se desarrollaran en la ciudad de Batán, en la casa de cada alumno, los días miércoles desde las 13:00 y hasta las 17:00 horas. Los alumnos se retiran de la institución junto a la Docente Gabriela Conde quien los acompañara y supervisara en la tarea a realizar.

A las 16 Horas se unirá al equipo de trabajo la Docente María Laura Rodríguez.

Se realizaran 3 entrevistas por salida, por lo que solicitamos 4 salidas de estas características, a fin de poder llegar a cada hogar de nuestros alumnos.

Vale destacar que una familia ya fue entrevistada, pues la madre del alumno trabaja en la escuela, y otro de los alumnos vive en Mar del Plata, hecho por el cual, decidimos que los alumnos realicen la entrevista fuera del horario escolar y bajo la supervisión y responsabilidad de sus propios padres.

Por otro lado, hemos solicitado la presencia de agrupaciones sociales, específicamente a familiares y víctimas del terrorismo de Estado, para que acudan a la institución y nos cuenten experiencias, relatos, vivencias y fragmentos de su historia, a fin de reunir datos, ideas, emociones y voces para comenzar a escribir nuestra propuesta dramático-musical.

Durante tres meses recorrimos nuestros hogares, escuchamos muchas voces, abrimos puertas que no imaginamos, recorrimos nuestra ciudad en busca de la verdad. Fue así como encontramos estas historias, o estos fragmentos de historias, que intentamos unir en esta obra teatral, poética y sonora, para contar lo que pudimos armar con estas piezas de rompecabezas que nos dieron las entrevistas.

Las ideas surgen, la verdad quiere salir a la luz. Buscando la verdad, encontramos muchas verdades, y muchas preguntas con urgencia de ser respondidas.

Cada entrevista, cada palabra y cada encuentro, hacían cambiar nuestra posición...

Tal vez no sea una sola la verdad, tal vez la sociedades construyan su historia con las voces de todos, con las verdades que cada uno prefiere contar y recordar, pero... ¿donde esta la verdad?

*Al principio rodando pasó la verdad,  
sobre el polvo que guarda el camino,  
y a los brazos de un hombre callado cayó,  
sin que nadie cambiase el destino.  
Aquel hombre que tuvo esa vez la verdad  
se quedó para siempre callado,  
y extraviado en la sombra que cubre esta faz,  
sigue siendo el que más se ha buscado.  
Me quieren vender, la noche por luz,  
la calma por la tempestad,  
Y yo quiero saber dónde diablos está,  
dónde diablos está, la verdad...  
Me quieren vender, la piedra por flor,  
la niebla por la claridad,  
solo quiero saber dónde diablos está,  
dónde diablos está, la verdad...  
Unos dicen que fue un estornudo fatal,  
quien lanzó la verdad rumbo al norte,  
y que la han visto paseando en el Parque Central  
con su mini de piel y un escote.  
La verdad es que un día se cansó la verdad,  
de buscar su verdad sin hallarla,  
sin embargo al principio rodando pasó,  
sin que nadie pudiese salvarla...*

*La Verdad Nito Mestre*

Primera entrevista: "...vivo en la comisaria del paraje, aun existe el calabozo. Era bastante tranquilo todo en esa época...pero un día me cambiaron de escuela por que unas alumnas desaparecieron..."...se dice, acá en el campo, que la gente de la comisaria aprovechaba los momentos del recreo para aplicar torturas, y de esa manera, se confundían los gritos de los niños con los gritos de los detenidos...

Segunda entrevista: "...los subversivos ponían bombas en la empresa de micros batan, había estado de sitio, no se podía salir de casa libremente. Nosotros teníamos armas por que nos gustaba la caza. Teníamos que esconderlas adentro de los inodoros, por que si las encontraban podían pensar cualquier cosa..."

Tercera entrevista: "...hacían requisas en los boliches, el que no tenia documento se los llevaban..."...también nos cobraban para mirar la tele, por que no todos teníamos..."

Cuarta entrevista: "...se vivía muy tranquilo en esa época, se podía crecer económicamente, nosotros veníamos de la guerra de Italia. Recuerdo que había estado

de sitio...nos revisaban la casa, no se que buscaban, nosotros no estábamos metidos en nada...”

Quinta entrevista: “...yo no viví esa época, la estude en la escuela, pero soy policía, así que se como deben ser las cosas...”, “...en cambio, yo vine a veranear como niñera y me quitaron los documentos, así que mis patrones me abandonaron acá.

También estuve en Córdoba recuerdo el fusilamiento del Cordobazo cierro los ojos y veo esa plaza...” se también que a los que no estaban de acuerdo les quitaban los hijos y los bebes...”

Sexta entrevista: “...mis padres huyendo de la dictadura en Chile, cruzaron caminando la cordillera de los andes, llegaron a San Martín de los Andes, y se establecieron en ese lugar. Recuerdo que se construían cabañas con doble fondo, para albergar a los jóvenes que necesitaban refugiarse...”

Séptima entrevista: “... viví en la E.S.M.A. en esos años, por que estaba haciendo el liceo militar, años mas tarde nos enteramos que en el mismo lugar estaban los subversivos...”

Octava entrevista: “...dos veces saque cuerpos del mar. Mis padres escapando de la dictadura Chilena llegaron a este país, tres de mis compañeros están desaparecidos. Cuando pescamos el primer cadáver del mar, declarar el cuerpo nos costo dos días sin ver a nuestras familias, así que el segundo cuerpo que encontramos lo volvimos a arrojar al mar...”

## LA OBRA FINAL

### 1. Me late...una verdad

Todos debajo de la red, acompañamos los latidos cardiacos con movimientos ondulantes, salen pies y manos, como quisieron salir las verdades en las entrevistas. *Recursos:* red, efectos sonoros de latidos cardiacos.

### 2. El calabozo...al lado la escuela

Sale Matías de la red, se ubica detrás de la reja, sus ojos están vendados, arrastra su pena e impotencia, sus ideas calladas, encuentra un ladrillo y escribe, una idea, un pensamiento, casi una expresión de deseo... ¿donde esta la verdad?

*Personajes:* el detenido.

*Recursos:* reja, afiche, venda, efecto voces de niños y campanadas, canción La Verdad de Nito Mestre (fragmento).

### 3. La censura...y el mundial

Sale Benjamín y se para frente a la T.V., como adueñándose de la escena y la situación, se ven imágenes del mundial 78, entra Francisco, quiere festejar el gol de Argentina, quiere ser parte de la gloria...Benjamín con gesto de intolerancia le manifiesta que es solo para unos pocos, pide una coima a cambio, Francisco entrega su reloj para poder mirar la T.V.

*Personajes:* el censor, el ciudadano.

*Recursos:* cachiporra, gorro, televisor, reloj remera de Argentina, canción del mundial.

### 4. El escondite...pedir asilo

Micaela esta barriendo su casa, ingresan corriendo sus hijos Carlos y Eduardo, le piden asilo, desesperados intentan ocultarse debajo de la mesa, mientras alguien golpea la puerta, ingresa Benjamín, los busca, tira muebles y objetos de la casa, se va sin encontrarlos. Queda Micaela llorando en el medio de la escena.

*Personajes:* La mama, los hijos, el militar

*Recursos:* efecto sirena policial, mesa escoba, mantel, cachiporra, silla, gorra Militar.

### 5. La apropiación...H.I.J.O.S.

Maite y Matías sentados disfrutan de una tarde al sol con su bebe. Entra Benjamín, solicita documentos, Matías presenta D.N.I., Maite no los encuentra, intercambio de palabras...Benjamín los detiene, carga al bebe en sus brazos, mira al publico, se va. Quedan en escena Maite y Matías abrazados llorando.

*Personajes:* el papa, la mama, el bebe, el apropiador.

*Recursos:* efecto llanto de bebe, muñeco, canasta, sillas, gorra militar.

## 6. Los cuerpos...en el mar

Todos recogen las redes, adentro Marcelo envuelto en una mortaja, arrastran la red hasta el centro de la escena, desenvuelven el cuerpo, lo abandonan, la mortaja tiene una frase, la llevan hasta el frente de la escena, la muestran al público y la arrojan, se escucha la canción La Verdad de Nito Mestre.

Recursos: red, mortaja, botas de goma, trajes de lluvia, Canción la Verdad.

Personajes, los pescadores, el cuerpo.

## 7. El final...lo que vendrá

Todos forman la palabra justicia con el cuerpo.

Recursos: el cuerpo, canción la verdad.

Personajes: todos



**E.S.B. 3571**

*Paraje los Ortiz*

*Proyecto Jóvenes y memoria*

*3° año*

*Abriendo caminos en  
busca de la verdad...*