

# FRECUENCIA CLANDESTINA

Escena 1

Estudio- Oscuro. Música tipo Club del Clan. Encienden luces direccionada hacia el estudio.

SUENA TEMA DE ALGÚN INTERPRETE DEL CLUB DEL CLAN

Locutor 1: Estamos en el aire.

Locutor 2: Acabamos de escuchar.....

Locutor 1: Vamos con una tanda de noticias y después seguimos con más música.

Locutor 3: “Anoche las fuerzas armadas entraron en diversas dependencias de la universidad de Buenos Aires y otros claustros, desalojando las aulas. Todo se llevó a cabo en un clima de violenta represión, que termino con cientos de estudiantes heridos y detenidos”

Locutor 2: Algo similar ocurrió en una sala del Instituto Di Tella. Una muestra fue suspendida por considerarse ‘degenerada’. Algunos representantes del Instituto fueron golpeados mientras pedían explicaciones por el atropello.

Locutor 1: Bueno, esas fueron las noticias de último momento.

Locutor 2: Les parece que vayamos con otro tema?

Todos: Sí

Locutor 2: vamos a presentar a unos músicos que van a tocar aquí en vivo un tema nuevo. Cómo les va?

Músicos: Muy bien. Qué tal? Es un gusto que nos permitan tocar acá en este momento tan difícil para la música progresiva, donde no hay muchos lugares para tocar y nos persiguen.

Locutor 3: ¿Cómo se llama el tema?

Músicos: El tema se llama “Ayer nomás”.

Locutor 2: vamos entonces con el tema.

SUENA “AYER NOMÁS”

(Intempestivamente irrumpen dos policías a los gritos)

Policía 1: Paren la música

Policía 2: ¿Qué es esa música? ¿Qué hacen esos mamarrachos acá? Ustedes quieren que les clausuremos la radio?

(Encaran a los músicos, los tiran al piso, los golpean y les cortan el pelo. Luego los ponen en la mesa).

Policías: Si quieren tocar hagan una letra menos quilombero (Mientras bajan las luces, los músicos tocan la versión light del tema y los policías se retiran) Y después se van a su casa y se me bañan.

Escena 2

(Interior-Set de radio. Los locutores y músicos charlan. El técnico gesticula que faltan 5 minutos para arrancar. Entran los locutores al estudio. Mientras todos se acomodan, entra un cadete con un sobre. El Técnico lo ignora y manda al aire).

Locutor 1: Y volvemos con ustedes a la 97.1 donde te enterás todo lo que pasa

Locutor2: Así es ahora entramos en nuestro bloque cultural acompañados de estos dos grandes músicos (Se ríen los músicos) Los escuchamos:

SUENA

Locutor 3: Interrumpimos la transmisión para pasar un comunicado que nos llega con carácter de urgencia.

(Se corta la transmisión y suena el Primer Comunicado de la junta militar).

Tecnico 1: Estamos fuera del aire

Musico 1: Yo sabía que esto iba a pasar

Directiva (Entra con el sobre): Se acabó la joda señores, llego un comunicado: Las canciones que están en la lista no pueden sonar más en la radio.

(Guada abre el sobre y lo lee con detenimiento. La directiva sale)

Directiva: “Si quieren conservar su trabajo, mejor que no se pasen de la raya, no quiero mi radio clausurada”

Tomás: Pero estos son todos los temas que pasamos en la radio (ojea los papeles) y dice, mira! Ahí esta la que íbamos a pasar.

Locutor A: No solo son canciones libros, revistas, no quieren que pensemos.

Locutor: Uff, son muchas? (ojea la lista) Algo hay que hacer.

Locutor 2: Podríamos usar el lugar del sótano para salvar los discos y libros antes de que los milicos los encuentren.

Locutor 2: No va a alcanzar con eso, no sólo hay que resguardarlas, también hay que hacerlas sonar...

Locutor 3: Hay que mantenerlas vivas.

Locutor 1: Si no podemos quedarnos de brazos cruzados...no puede ser que nos obliguen a pasar esta música tan vacía, estos directivos son muy cagones...

Locutor 3: O cómplices...

Técnico: Deberíamos lanzar una señal clandestina donde podamos pasar esas canciones...

Locutor 3: Sería una forma de que la gente las siga escuchando y romper el cerco de la dictadura.

Técnico 1: No es mala idea, solo necesitamos un lugar, la antena la tenemos, podemos crear una frecuencia nueva, solo necesitamos un lugar

Locutor 2: El sótano de la radio donde vamos a esconder los discos....puede servir para las dos cosas

Locutor 2: Y ninguno de los directivos lo conoce, no creo que sospechen nada.

Locutor 1: Empecemos mañana...

(Bajan las luces)

### **Escena 3**

(Los músicos llegan corriendo al estudio donde los locutores se disponen a empezar su programa, piden ayuda)

Musico 1: Por favor ayúdenos, nos van a hacer mierda.

Locutor 1: Vengan acá, nosotros los vamos ayudar.

Locutor 2: ¿Qué pasó?

Músico 2: Por favor! Nos buscan, por los que dicen nuestras canciones. Creo que esta vez es más heavy que con Lopez Rega.

Locutor 1: Peor? Me estas cargando?

Musico 2; Ahora ni siquiera publicaron una lista. Se metieron en la casa de un compañero. Se lo llevaron.

Locutor 2: ¿Y qué podemos hacer?

Locutor 3: Podemos ofrecerles el sótano donde estamos los discos.

Locutor 2: Bueno, no hay tiempo que perder. Sigannos vamos al sótano

(Van hacia atrás. Los músicos revisan los discos y todo el material rescatado)

Músico 1: ¿Y esto?

Locutor1: Lo que ves. Estamos guardando los discos y los libros, todo lo que los milicos quieren desaparecer. Vamos a resistir desde acá, no vamos a permitir que maten todo esto.

Técnico: Y también vamos a lanzar una señal clandestina.

Músico: Tenemos un tema nuevo que tiene que ver con todo esto; con la bronca que no da todo esto que pasa. ¿Quieren escucharlo?

Locutores: Dale toquen y de paso puede ser la primer transmisión clandestina.

Locutor 2: Hagámoslo.

Técnico: Ya los pongo en el aire (toca una consola, les hace seña de que están en el aire)

Locutor 1: Lo que van a escuchar es un acto de resistencia. Un intento colectivo pro romper el cerco informativo y la cesura de la dictadura. Acá vas a poder seguir escuchando la música que los milicos prohibieron. Y esa satisfacción es una pequeña victoria.

Unos compañeros van a tocar una canción después de mucho tiempo silenciados. Adelante.

SUENA "MARCHA DE LA BRONCA"

(Bajan las luces mientras va terminando el tema)

ESCENA 4

(Los locutores están frente al micrófono, esperan la señal de aire pero están nerviosos, se palpa el clima de tensión. Entra un cadete)

Cadete: Señores, llegaron los militares.

Musico 2: ¡No! ¿Y ahora qué hacemos?

Musico 2: No se preocupen, no va a pasar nada. No tiene por qué bajar al sótano.

Tecnico (a los músicos): Bueno, ustedes escóndanse en la sala de sonido, nosotros no encargamos de todo

(Los músicos van hacia el fondo pero antes se despiden, todos se abrazan)

Músico 1: Gracias! Gracias!

Músico 2: Si algo sale mal, sepan que hicieron todo lo mejor, y no se rindan. Salven todo lo que puedan.

Locutor 2: Dale apurate! O nos cagan a todos!

(Apenas los músicos se esconden se escuchan golpes y ruidos en el pasillo. Entran Los Militares)

Militar 1: Buenas tardes... Van a tener que desalojar el edificio, tenemos órdenes de intervenir la radio.

Técnico: ¿Pero quién da la orden?! ¡¡No Pueden presentarse de esta manera!!

Militar: ¡Escucheme, la orden somos nosotros. Usted quédese calladito o nos llevamos a todos.

Locutor 1: Por favor, tenemos que salir con el programa, no nos podemos ir.

Locutor 3: Y todo un material que sólo nosotros conocemos.

Militar: Error este material está a disposición del Estado.

(Los Locutores distraen al militar y el técnico escribe en un papel y lo dejo en el suelo).

Técnico: Bueno, agarremos las cosas. Ya lo vamos a solucionar

(Entra el interventor acompañado de la directora de la radio. Todos se miran desconcertados)

Directora: Bueno señores les presentó al interventor de la radio. Él va a trabajar con nosotros para normalizar la situación y chequear que no haya música que sea contraria al sentir nacional y que todas las fuerzas de la radio trabajen sean un aporte para la reorganización del país-

Locutor 1 ¿Y éste que nos patoteó quién es? (Señala al Militar)

Interventor: Primero cuidado con la forma en que habla. Es mi asistente personal, y me va a informar todo lo que pasa, él va a ser mis ojos en este lugar. Respétenlo como si fuera yo.

Locutor 2: No fue una buena carta de presentación...

Directora: Bueno, no me importa. Ahora él manda igual que yo. Le hacen caso o se quedan sin laburo. Y si se pasan de vivos, el oficial se los va a llevar para a un espacio de rehabilitación para ponerlos en vereda.

(Se retiran el interventor, la directora y el oficial. Después de un rato los locutores y van a buscar a los músicos)

Técnico 1: Hay una intervención en la radio. Nos van a marcar de cerca.

Locutor 2: Acá empiezan a correr peligro.

Músico 1: ¿Qué tanto?

Locutor 1: Ya no se trata de no poder trabajar, ahora se trata de que salven su vida.

Técnico: El otro técnico de la radio que militaba en una agrupación en la Universidad, hace 5 días que no viene, no podemos ubicarlo por ningún lado.

Locutor 2: había ido a una reunión, pero nos dijo que a la noche nos veíamos normalmente. No sé. Sospechamos que le pasó algo malo.

Músico 2: Esta bien tenemos que andar con cuidado.

Locutor 3: No sé, creo que la cosa está pesada de verdad

Músico 2: ¿Qué podemos hacer?

Locutor 2: Yo creo que se tiene que ir, en lo posible afuera, lejos.

Locutor 3: Nosotros podemos ayudarlos a conseguir documentos y pasaportes. Háganlo, si lo piensan quizá sea tarde.

Músico 3: Pero así sin más? Vamos a dejar todo?

Locutor 1: Es que no hay tiempo, cuante antes salgan, más posibilidades de lograrlo.

Técnico: Con una intervenciónen la radio, y la directora colaborando, los tenemos respirándonos en la nuca.

Locutor 1: Y así pisándonos los talones no van a tardar mucho en descubrir que los tenemos escondidos.

Locutor 2: ni siquiera sé si vamos a poder mantener la radio, ni los discos.

Músicos (deliberando): No nos queda otra. Tiene razón.

Musico 2: Agarremos nuestras cosas y vámonos ya.

Técnico: Yo los acompaño, los voy a llevar con un amigo que puede entregarle papeles falsos.

Músicos: Vamos.

(Todos se abrazan despidiéndose y salen los músicos con el técnico)

## Escena 5

Locutor 1: Muy buenas tardes Somos Frecuencia Clandestina, ocultos en el país y resistiendo.

Locutor 2: Aqui van las noticias de hoy:

Locutor 1: La dictadura militar invadió las Islas Malvinas y le declaró la guerra al Reino Unido. Hay un clima festivo y triunfalista en las calles. El dictador Galtieri habló desde la Plaza de mayo para una multitud.

Locutor 3: ¿Cuánto va a durar esto? No es razonable, claramente es un manotazo de ahogado porque la aceptación de la dictadura cada vez era menos, cada vez más argentinos se estaba rebelando.

Locutor 2: es una causa justa sí, pero en manos injustas.

Locutor 1: Lo curioso es cómo en el intento por legitimarse han permitido que vuelvan a cantar y a sonar en las radios, músicos que fueron censurados y perseguidos por años.

Locutor 2: asique vamos a provechar para volver a escuchar a unos amigos que hace mucho sufrieron persecución, y nosotros ayudamos a que pudieran mantener viva su música.

Locutor 3: Bienvenidos!

Musico 1: Gracias. Estamos muy contentos de volver a tocar. Esperemos que no sea algo provisorio y que también puedan volver los compañeros que tuvieron que irse al exterior.

Músico 2: Vamos a hacer un tema que tiene que ver con esta guerra. Nosotros volemos a tocar por una política que está asociada a ella, pero nosotros no queremos la guerra.

Locutor 3: Los escuchamos...

TOCAN...

(Terminan de tocar el tema mientras bajan las luces)

## Escena 6

(En la radio clandestina)

Locutor 1: Buenos días, en las noticias del día de hoy el jefe del Ejército Reinaldo Bignone anunció que habrá elecciones este año dando por finalizado el proceso de Reorganización Nacional. Después de tanto tiempo, después de tanta resistencia y tantas pérdidas se van...

Locutor 3: Me pone muy feliz, pero también me genera mucha incertidumbre lo que va a pasar.

Locutor 2: Por ejemplo que se vayan pero que antes garanticen su impunidad?

Locutor 3: Y si habrá información, si tendremos datos de tantos amigos, familiares, compañeros de los que hace años que no sabemos nada...

Locutor 1: Ya habrá tiempo para eso, para dar esas peleas, ahora lo importante es que se van...

Técnico: Se van...se van...y nunca volverán!!

Todos (siguiendolo): Se van...se van...y nunca volverán!!

Locutor 2: Y también será el tiempo de recibir a muchos amigos que tuvieron que irse al exterior para salvar su vida...

Locutor 3: y de salir nosotros mismos del encierro, de respirar otra vez la libertad...

Locutor 1: Tenemos con nosotros para acompañarnos con una canción, a uno de esos tantos que tuvieron que irse del país, que lo han extrañado y que logró volver cuando la Guerra de Malvinas...Hoy parece que podrán quedarse definitivamente...

Músico 1: Eso esperamos...estamos muy expectantes con esto..porque aunque no nos habían vueltoa echar no estábamos muy tranquilos con la dictadura en el poder..

Músico 2: Pero bueno, parece que ahora sí, que se van...

Locutor 1: Quieren cantarnos una canción que de alguna manera refleje esto, lo que están sintiendo...

Músico: Vamos a hacer una canción dedicada a todos esos que, como nosotros, estuvieron tanto tiempo lejos de la Patria...

Locutor 2: Y nosotros, nos despedimos, está es, esperamos, la última emisión de Frecuencia Clandestina...

Locutor 3: No es que no disfrutemos hacerla, pero por suerte ya no será necesaria!

Locutor 1: Los dejamos con esta canción y nos escuchamos mañana en la señal oficial, al fin en libertad...

SUENA COMO LA CIGARRA

TELÓN