

REVISTA

MEMORIAS

EDICIÓN ESPECIAL "A 42 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES"



**Entrevista exclusiva:
EMILCE MOLER**

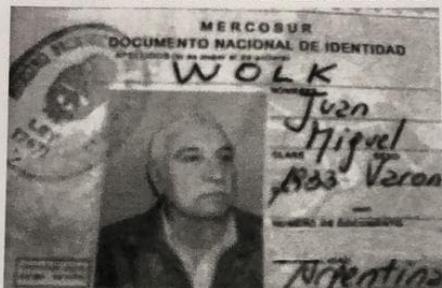
**Acto a 42 años en Mar del Plata:
Abuelas y la FES homenajean a los estudiantes
detenidos/desaparecidos del '76.**



**Sitios de Memoria:
Visitamos el Faro**

**Estudiantes del colegio IDRA
se manifiestan por la MEMORIA**

**ATENCIÓN VECINOS
MAR DEL PLATA Y BATÁN
EN NUESTRA CIUDAD
HAY UN ASESINO**



Wolk se encuentra imputado por la apropiación de niños, secuestro, tortura y asesinato de mas de 300 detenidos-desaparecidos, entre ellos 24 mujeres embarazadas.

Es el responsable del secuestro de los estudiantes secundarios durante "LA NOCHE DE LOS LAPICES" el 16 de septiembre de 1976. Con arresto domiciliario en la calle Benedetto Croce N°3045.

JUAN MIGUEL "EL NAZI" WOLK

**Si naciste entre
1975 y 1980
y tenes dudas
sobre tu identidad
o sabes de alguien
que las tenga
comunicate con
las abuelas.**

Tel: 223 496 3029

0 800 222 1879



: Abuelas De Plaza de Mayo Mdp

E- mail: abuelmardel@abuelas.org.ar



EQUIPO EDITORIAL

Dirección ejecutiva: Florencia Carlón

Jefa de Redacción: María Dramis

Redacción: Lara Gomez, Damián Sartorio, Sara de Alvear, Katherine López Saiz

Diseño: Martina Moure, Juani Taulamet, Denise Zayat

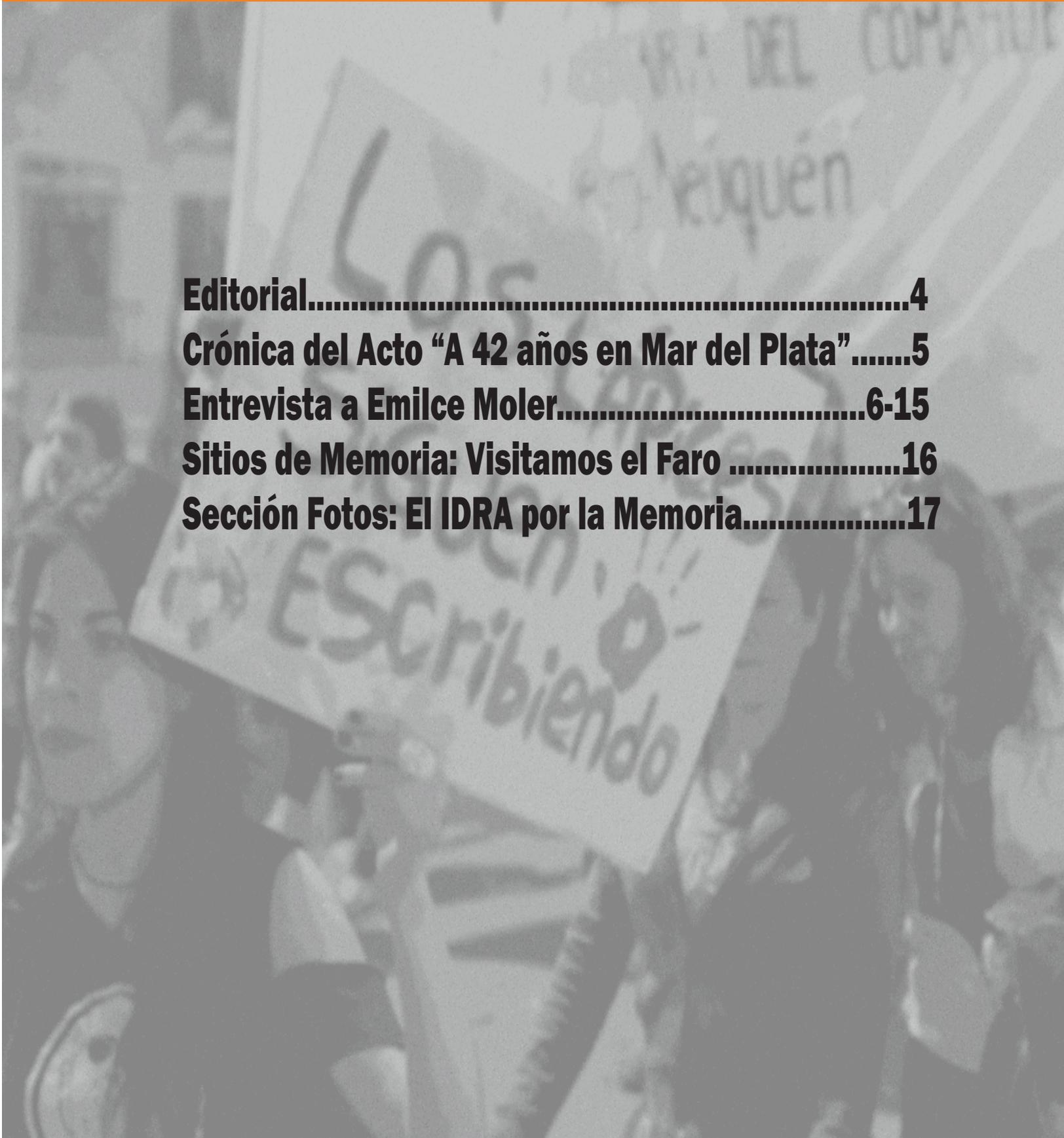
Fotografía: Camila Muñoz, Cecilia Galati, Valentina Soruco, Sofía Uzquiano, Dolores Sánchez Bruno, Ornela Zilli.

Contactos:

www.revistamemorias.org

facebook/RevistaMemorias

INDICE

A grayscale background image showing a group of people at a protest. Several individuals are holding up large signs. One prominent sign in the foreground reads "EScribiendo" with a small graphic of a hand writing. Other signs in the background are partially visible, with text like "COMARCA DEL COMARQUE" and "leiquén".

Editorial.....	4
Crónica del Acto “A 42 años en Mar del Plata”	5
Entrevista a Emilce Moler.....	6-15
Sitios de Memoria: Visitamos el Faro	16
Sección Fotos: El IDRA por la Memoria.....	17

EDITORIAL

Y LOS LÁPICES SIGUIERON ESCRIBIENDO...

Emilce Moler con orientación en Humanidades. En la materia Historia Reciente empezamos a ver la Dictadura cívico -militar y cuando la profesora nos comentó sobre la existencia de las Jornadas “Jóvenes y Memoria” surgió la idea de presentar un proyecto. Estábamos trabajando “La noche de los Lápices” y pensamos que la historia de vida de Emilce Moler –militante de la UES y sobreviviente de aquel oscuro período -, podía colaborar con la reconstrucción de la Memoria Colectiva sobre la dictadura.

Desde un comienzo parecía un camino difícil. No sabíamos si podríamos conseguir la entrevista, ya que, desde hacía unos años, Emilce no estaba radicada en Mar del Plata. Entonces optamos por entrevistar a su hija (Mariana) quien estudió en el Nivel Superior del Idra y nos brindó información valiosísima. Un mes después se produciría la entrevista a Emilce, quien nos visitó en el colegio. En seguida llegaron los regionales en el Complejo Universitario de la UNMdP. Entre taller y taller nos entusiasmamos respecto lo que iba a ser Chapadmalal. En estos meses de trabajo surgió la posibilidad de volcar lo aprendido en formato revista y darle el nombre de “Memorias” nos pareció el más acertado, ya que, creemos que no hay una sino muchas miradas sobre el pasado reciente.

En esta última semana, visitamos el “Faro de la Memoria”, ex centro de detención clandestino de la ciudad y sitio de la Memoria desde 2014. La salida nos permitió terminar de comprender lo que fue el “Terrorismo de Estado”, así como la desaparición forzada de personas. Por estos días, circulan carteles entre los diversos cursos y años del colegio que confeccionamos con las consignas de aquellos jóvenes que en los '70 peleaban por un boleto estudiantil y por un mundo mejor.

La historia de Emilce Moler, nos permitió conocer no sólo un período histórico, sino una forma de ver el mundo y de querer transformarlo. Y aunque hoy hablemos de 30.000 desaparecidos, los Lápices seguirán escribiendo de generación en generación...

6to B- Colegio Idra- Mar del Plata, noviembre de 2018

CRÓNICA:

ACTO: “A 42 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES”

Por Lara Gómez*

En Mar del Plata se realizó un festival en conmemoración de la Noche de los Lápices. Éste fue organizado por Abuelas de Plaza de Mayo, la Federación de Estudiantes Secundarios y Vecinos sin Gravedades. Participaron del festival bandas como Los Unos y La Willingto Tinto, además de grupos de danza y pintura en vivo.

Para conmemorar esta noche se realizó una intervención artística en la que se representó a los 10 estudiantes detenidos (6 de ellos desaparecidos) ese 17 de septiembre de 1976. Los jóvenes integrantes de la FES narraron brevemente la vida de cada uno de ellos, utilizando sus fotografías para cubrirse el rostro y así traerlos a la Memoria.

Un sobreviviente de la Noche de los Lápices le imprimió una dosis mayor de trascendencia ya que su relato conmovió a los presentes.

Gustavo Calotti, Claudio de Ache, Maria Claudia Flacone, Maria Clara Ciochini, Francisco López Muntaner, Horacio Ungaro, Daniel Racero, Patricia Miranda, Emilce Moler y Pablo Díaz PRESENTES, AHORA Y SI EMPRE!!



* Estudiante de 6to año de Humanidades (Colegio Idra) y miembro de la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) Mar del Plata.

ENTREVISTA: EMILCE MOLER



UNA HISTORIA DE VIDA EN UN CONTEXTO DE MUERTE

realizamos una entrevista en el marco del Proyecto presentado en las Jornadas Jóvenes y Memoria, titulado: “Emilce Moler, una historia de vida en un contexto de muerte”. La siguiente es la desgravación de la misma. Un testimonio cargado de información valiosa, de amor y de esperanza.

Buen día primero, te hago la primera pregunta ¿A qué edad empezaste a militar?

Emilce: A militar, en realidad yo entré en el secundario en el '72, todavía estaba Lanusse, iba a un colegio de monjas no era rebelde, me llevaba bien con las monjas pero cambié de colegio porque me gustaba dibujar. Mi familia era antiperonista, y decía que en esa escuela iba a haber comunistas y drogadictos. Llego y veo puros carteles de Perón Vuelve, y así entré en esa escuela que dependía de la universidad. A la semana tomaron la escuela porque le habían puesto una bomba a un profesor. Se tomaba la escuela y a mi me empezó a interesar toda esa nueva realidad. Eso fue entre el '72 '73 hasta '74 y yo participaba de todas las actividades políticas sin meterme en ninguna agrupación específica. Empecé a comprometerme, me gustó el Peronismo y hago una ruptura con la creencia católica. Desde la política se pensaba que se podía evitar que hubiera pobres y redistribuir la riqueza. Yo hago una ruptura con la creencia porque digo “yo quiero empezar a hacer política para evitar la pobreza”. Todavía no sabía a dónde meterme, si en la Federación de Estudiantes Secundarios o había otras opciones. En el '75 la cosa cambia, gobierno de Isabel Perón, aparece la Triple A y en la Plata el Comando Nacionalista Universitario, un grupo facho que empieza a matar a gente conocida, toda una situación de persecución. Eso nos cambia de lugar físico y nos aíslan de la Universidad con la que compartíamos edificio. Dije, acá se viene un momento complicado y hay que estar organizados. Ahí tenía 16 años, o sea que en 4to año empecé a pensar que no se podía no considerar al Peronismo para hacer las transformaciones sociales y yo quería el socialismo. Así que en el '75 empecé a militar en la UES (Unión de Estudiantes Secundarios). No elegí el mejor momento, pero fue ahí cuando empecé, es decir, con 16 años.

Estudiante: ¿Con qué problemas te encontraste al militar en los años '70?

Emilce: Y básicamente, cambiaron los preceptores. Hasta el año 74 eran gente joven y en el 75 vienen de la CNU, o sea fachos. Yo tengo un episodio para contar el clima de la época. Yo pegué un cartel y el preceptor se acercó a baño con un arma y me dijo déjate de joder de pegar carteles. Los preceptores iban armados y uno lo vivía casi con normalidad. No es para justificar sino para entender el clima de violencia de la época. Y la participación de los estudiantes, había participación política pero siempre costó. Era una minoría como ahora.

Estudiante: ¿queríamos saber cómo fue tu participación en la noche de los lápices?

Emilce: La noche de los lápices no existió como La noche de los lápices antes de la construcción del libro. Fue una actividad más entre las actividades que uno realizaba. Justamente, año '75 surgieron problemas de inflación, de desempleo, había un ministro Rodrigo y se produce "El Rodrigazo" que sería lo que vivimos ahora más aminorado. Entonces empezamos a ver que había dificultades económicas y los centros de estudiantes a organizarse. Costaba lograr la participación estudiantil entonces ahí surgió la idea de pedir el boleto secundario. Fue una marcha más y yo iba muy atrás, iba a 4to año y no encabezaba, me acuerdo que iba con otras amigas, vimos disturbios, pero me enteré al otro día de lo que había pasado. Lo que fue lindo es que se hizo una buena marcha y nos quedó un embrión de organización estudiantil ahí. Igual las detenciones no vienen por la marcha en sí, sino porque participábamos de la UES. Pasa que cuando empezaron los juicios a las Juntas no se veía bien en decir que eras militante, entonces Pablo Díaz dijo que fue por el tema del boleto estudiantil y luego con eso se fue construyendo el libro la película y demás. Yo me peleé con todos ellos porque yo insistía con que había que hablar de la militancia política, pero me decían que no era momento.

Estudiante: Después de que fueron detenidos ¿Cuánto tiempo fue esa detención y en qué lugar?

GÖ ÖÑ: A Gustavo Calotti lo detienen el 9 de septiembre de 1976, a Claudia a María Clara y a los chicos -Horacio y los demás-, el 16 y a Patricia Miranda y a mí en la madrugada del 17. A las 3 de la mañana del 17. Ahí fuimos todos al centro de Arana. Centro de detención de Arana y primer centro clandestino. Y ahí el 23 de septiembre después de una semana nos llevan a todos en un camión. Para el camión y ahí hacen bajar a todos los chicos que están desaparecidos. Seguimos Pablo Calotti, Patricia Miranda y yo. Pablo Díaz llegó después y se encontró con los chicos. Nosotros seguimos y fuimos al Pozo de Quilmes. Eso era septiemb re, estuvimos hasta diciembre y después fuimos a una comisaria, empezamos a tener cierta legalidad. Nos pusieron bajo el PEN -Poder Ejecutivo Nacional -, o sea que ya estaba como blanqueada. Entre diciembre y enero estuve en la comisaria esa, o sea que como ilegal 6 meses y de ahí me llevaron a Villa Devoto con 17 años a una cárcel y siendo menor. Ahí estuve hasta el '78 y casi dos años y después me dan "libertad vigilada" donde podía salir , pero con restricciones. No me dejaban volver a La Plata porque decían que era muy peligrosa y entonces mis papás tenían un departamento en Mar del Plata. El típico departamento de veraneo y me traen acá y estuve con libertad vigilada en Mar del Plata hasta el '79, un año más. Tenía que presentarme a la comisaria, hacer un a serie de cosas, así que de los 17 a los 20 estuve presa. Rendí libre en el colegio Nacional Mariano Moreno para recibirme de la secundaria y cuando fui a averiguar para rendir libre dije que estuve enferma con hepatitis. No se podía decir que había estad o presa era plena dictadura.

Estudiantes: ¿De qué cosas te privaba la libertad condicional?

No podía estar con más de 5 personas, no podía irme de la ciudad, los de la SIDE (Servicios de Inteligencia del Estado) venían a controlarme a mi casa o me acompañaban a distintos lugares. El tipo de la SIDE tenía zapatos blancos y anteojos negros, te imaginas que me daba cuenta enseguida. En democracia me lo encontraba en las marchas, el tipo pensaría "no cambia más". Así que no podía estar con muchas personas. Fuimos con mi papá para que me dejaran estudiar. Ahí encontré la carrera de matemática que eran pocos alumnos, pero me iban a buscar los de la SIDE. Me fui haciendo amigas de la facultad y una vez me organizaron una fiesta sorpresa de cumpleaños en mi casa... prácticamente las eché pobres, no podía contarles lo que pasaba .

Estudiante: ¿Les contaste de más grande por qué era?

Emilce: Si! Ahora estoy escribiendo mis memorias y les mandé ese relato para que sepan cómo lo viví yo. Igual yo estaba feliz, caminaba , miraba el mar, era feliz. Es decir, todo lo feliz que se puede ser en ese momento. Digo, es un beneficio muy importante: dormir en una cama, comer con mi mamá y tener un inodoro en el baño. Por eso cuando a veces dicen “la cárcel es poco” , no pidas más castigo, y si sos inocente bue...

Estudiante: ¿Con qué te entretenías mientras estabas detenida?

Emilce: Vos sabes que a veces pienso... Hace poco fui al Pozo de Quilmes, fui con Gustavo Calotti y ahí justo le decía, ¿qué haría yo tantas horas? Me acuerdo que una vez, me habían castigado y me mandaron al calabozo sola. No me abrieron en 48 horas la puerta, me tiraron un vasito con agua y si vos decís que habré hecho esas 48 horas no me acuerdo. Después me pasaron a una celda un poquito más grande y vos sabés que cuando fui me impresionó mucho el tamaño de los calabozos. Porque en uno estuve como con 5 personas. Cuando vi lo que era y que pasé como 10 días con 5 personas no lo podía creer. Yo estaba vendada y atada, pero descubrimos que los guardias de ahí eran piolas y te desataban. Patricia Miranda quería ser modelo y me enseñaba como caminar en una cosita así. Después en Devoto si tenía una rutina. Si bien era muy aburrido ahí podía escribir cartas, ya tenía más gente para charlar. Podías dibujar con lápices grises no con color. No te dejaban entrar hilos de colores para bordar, pero se los sacaba a las toallas y con eso cosía y bordaba. Y después burlábamos mucho las prohibiciones, por ejemplo, no se podía cantar no se podía hacer teatro y siempre las prohibiciones las transgredíamos y ahí se te iban pasando más los días y te vas acostumbrando a que el tiempo es eterno.

Estudiante : ¿Y sabías más o menos en que día vivías?

Emilce: Y sí, más o menos sí. La cuestión de la temporalidad la manejaba bastante bien. O sea, algún día se te perdía. Lo que pasa también que en los centros clandestinos estas muy pendiente del minuto a minuto. Era mucha tensión la que se vivía, imagínate que te abrían en cualquier momento la puerta te sacaban, estabas escuchando que vienen y eso te llevaba mucho tiempo.

Estudiante: ¿Cómo era la comunicación con el afuera?

Emilce: Nada! O sea, mi familia nada más. Y cada tanto mi hermana y las visitas de los otros compañeros y después nada más. Yo tuve visita una semana a través de las rejas y después locutorio. Ahí lo que hicimos fue hablar y si era todo lo contrario hacíamos una seña con el dedo. Y después, lo que tuve es que para escribirte cartas solo podían los familiares directos entonces Fernando se hacía pasar por mi padre. Era un padre medio cariñoso. Creamos un personaje –el tío José- y a través de él me contaba su vida. Cada hoja, yo todavía las tengo, aparecen con el sello de censurado. Ahora leo las cartas y son re aburridas, el día de la marmota parecía. Cada tanto dejaban entrar un diario –Nación o Clarín-, pero como se mentía tanto...te desesperaba.

Docente: ¿Las visitas sólo en Devoto las recibías?

Emilce: Yo tuve una excepción porque mi papá era policía retirado y en la brigada de Quilmes recibe un llamado de un ex subalterno que le dice: “jefe su hija está acá”. Ahí por primera vez saben que estoy ahí y le dicen “si se viene a la madrugada lo podemos dejar pasar”. Así que un día a las 3am me abren la celda u me dicen “venite”, y pensé “acá perdí, me fusilan”. Me dan un peine y un espejo que me asusté cuando me vi, me sacan la venda y me dicen “tenés una visita”. Me hacen pasar a una oficina y ahí lo veo a mi viejo. Fue muy emocionante y tuve dos o tres visitas con mi papá. Y ahí, ustedes habrán oído hablar de Miguel Etchecolatz, él había sido subalterno de mi papá y él lo había puesto preso por chorro a Etchecolatz mediante un sumario.

Entonces ahí mi papá me dice muy emocionado por verme, me dice “tu vida depende de Etchecolatz y Vides” (otro jefe de la policía). Justamente lo que hace la dictadura es ascender a toda la lacra que después formó parte de la maldita policía. Etchecolatz ahora era jefe de la policía y mi papá tenía que ir a pedirle por mí. Por suerte nunca tuvo que ir porque me trasladaron antes. Pero cuando fueron los juicios yo declaré contra Etchecolatz porque sabía que había estado comprometido y a partir de ahí soy “testigo protegido”. Cuando en Comodoro Pi se debatía si podían revocarle la domiciliaria yo fui a hablarle a los jueces y me escucharon con mucha atención, les dije “Mire soy testigo protegida por las amenazas de este hombre y me lo traen a Mar del Plata”. Y bueno, ahí fue cuando se revocó la domiciliaria.

Docente: Justo una de las preguntas que te íbamos a hacer es ¿cómo viviste el momento de la domiciliaria de Etchecolatz en Mar del Plata?

Emilce: Y ya les digo, fue muy indignante, aparte Gustavo Calotti vive en el bosque Peralta Ramos. Yo creo que igual tiene que ser indignante para todos, pero bueno. Ahí mi papá me vio en Quimes.

Estudiante: ¿después de cuánto tiempo se vieron con tu papá?

Emilce: Y, casi un mes. Le decían que estaba viva por algún otro lado, pero se decían tantas mentiras... y por otro lado la alegría de verme viva. Mi mamá le decía: “¿cómo está ella”? y mi papá le decía: “está bien, en mal estado, pero viva”. Porque lo de Etchecolatz el tema es que siguen sin decir dónde están los cuerpos. Entonces, están cometiendo un delito. Un delito que no cesa. Eso es lo que a veces hay que marcar, que no es cuestión del Perdón, sino que digan dónde están los cuerpos así las familias pueden estar en paz.

Estudiante: de los conocidos del colegio que fueron detenidos con vos ¿cuántos llegaron a salir como vos?

Docente: Justo una de las preguntas que te íbamos a hacer es ¿cómo viviste el momento de la domiciliaria de Etchecolatz en Mar del Plata?

Emilce: Y ya les digo, fue muy indignante, aparte Gustavo Calotti vive en el bosque Peralta Ramos. Yo creo que igual tiene que ser indignante para todos, pero bueno.

Estudiante: ¿después de cuánto tiempo se vieron con tu papá?

Emilce: Y, casi un mes. Le decían que estaba viva por algún otro lado, pero se decían tantas mentiras... y por otro lado la alegría de verme viva. Mi mamá le decía: “¿cómo esta ella”? y mi papá le decía: “está bien, en mal estado, pero viva”. Porque lo de Etchecolatz el tema es que siguen sin decir dónde están los cuerpos. Entonces, están cometiendo un delito. Un delito que no cesa. Eso es lo que a veces hay que marcar, que no es cuestión del Perdón, sino que digan dónde están los cuerpos así las familias pueden estar en paz.

Estudiante: De los conocidos del colegio que fueron detenidos con vos ¿Cuántos llegaron a salir como vos?

Emilce: Gustavo Calotti y Pablo Díaz pero no era amigo mío. Después está Juan Cristobal Mainer que era el íntimo amigo de Claudia Flacón. Él y Claudia estaban siempre juntos. Él era de familia de militantes y después se alejó, pero van a la casa a buscar a las hermanas y también saltó que él era militante y en octubre del '76 se lo llevan. Yo estaba presa con la madre, tenía 2 hermanas que están desaparecidas y él 6 años preso! Es otro chico que no aparece en la historia de los Lápices, pero podría haber estado y es muy amigo mío. Después todos mis amigos que eran de la facultad y bellas artes y casi no quedan nadie, están todos desaparecidos. Y después si me hice amigas de la cárcel.

Estudiante: ¿qué es lo que tanto querían que les digan ahí adentro?

Emilce: Nombres. Querían que delates compañeros y les des nombres de otros que estuvieran comprometidos con la causa. Después que se enteraron que era hija de policía me pegaban por el sólo hecho de ser hija de policía.

Estudiante: Sobre la película, nos contaste que no participaste , pero no las razones.

Emilce: Yo con toda esa historia creo que está muy edulcorada. El tema es que hay que entender cuando fue hecha. En el '86 aún la gente no creía que esto hubiera pasado. Así que como hecho histórico es importante para contar lo que había pasado, pero está narrada muy naif, como jóvenes que peleábamos por el boleto estudiantil y la verdad es que éramos militantes, nos oponíamos a la dictadura y teníamos un proyecto político. Hay mucho protagonismo de las asambleas (Claudia por ejemplo no participó nunca de una Asamblea como yo no hablé nunca), las dinámicas de las asambleas no eran así. Lo que está muy bien es la detención, las torturas, los secuestros. Para esa época es importante que contaran eso, las ilegalidades. Pero como proceso histórico es muy de los '80 donde la gente se sensibilizaba si habías sido inocente, si vos tenías un arma merecías ser torturada pero la sociedad tiene tiempos de escuchar y otro que no . Y yo creo que el mensaje que queda de la película no sé si es tan bueno sino va acompañado de lo que ustedes están haciendo porque parece que te metes en política y mirá el resultado, da miedo.

Estudiante: Cuando entrevistamos a tu hija nos contó que no estaba tu personaje en la película porque no habías dado testimonio

Emilce: Claro, porque cuando se hizo el libro y la película yo discutí y no di mi testimonio e hicieron la película en función del libro . Gustavo Calotti tampoco está, ni Patricia Miranda, el único que está de los sobrevivientes es Pablo Díaz. Es muy distinto lo que se vivía en La Plata y Buenos Aires que acá en Mar del Plata. Me llamaban al fijo de noche y me decían “tenes que dar un testimonio para un libro”, no se tomaron el laburo ni de venir a tomar un café conmigo. Yo era madre y no tenía plata ni para irme a Buenos Aires. Me parece que faltó la instancia de hablar. Si yo me hubiera tomado un café con ellos creo que hubiera sido distinto. Nos faltó una instancia de diálogo. Igual creo que la película como reivindicación es un éxito, aunque esa no fuera mi historia. Intenté ser políticamente correcta y no salir a decir “esto no fue así” porque la denuncia de los hechos estaba, a Claudia Falcone la desaparecieron. Mi historia no es esa pero a veces hay que correrse de lo personal y permitir miradas más globalizantes.

Docente: ¿Tuviste oportunidad de hablar después con María Seoane?

Emilce: Si, y nos re peleamos. En el año '92 saca la 2da edición del libro. Entonces digo "esta es la mía". Me voy a Buenos Aires, hablo con María y le digo ¿qué ponemos en lo mío? Y me dice "ya lo mandé a imprimir". Porque en el libro dice que yo no hablé porque mi viejo cambió mi libertad por silencio. Yo no declaré en las Juntas porque mi papá y yo declaramos en el juicio a Camps (mi papá es el primer policía que declaró contra otro en los juicios). Y ella pone que por no haber declarado yo no se pueden probar las torturas y desapariciones de mis compañeros. Lo cual no es cierto. Eso fue indignante y humillante para mí. Le dije que no tenía derecho a hacerme eso. Porque en la película no me nombra y no pasa nada, pero en el libro si y de muy mala manera. Y yo lo viví con mucha angustia. Entonces en la introducción agregó todas las veces que yo había declarado. Cada tanto me preguntaba si la había perdonado y yo le decía que no! Con el tiempo se me pasó, dimos una charla juntas y ahora escribo mis memorias (en referencia a un libro autobiográfico que está haciendo).

Estudiantes: ¿Qué postura te merece la política de D.D.H.H de los últimos años?

Emilce: De los últimos años hasta el 2015 querrán decir, porque del 2015 para acá no hay política de D.D.H.H! En todos estos años yo viví militando en el gremio docentes, en derechos humanos con el juzgamiento a los militares, no como venganza sino porque un país no puede crecer con genocidas en libertad. Porque sus delitos no prescribieron. Es el Estado el que propició este tipo de atrocidades por eso se pide juzgamiento. El juicio a las Juntas fue un hecho importantísimo, pero luego el devenir de la política hizo que se fuera para atrás con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y el Indulto y uno lo vivió muy mal. Fue en la época del kirchnerismo que se lo tomó como política de estado. Yo reivindico las políticas de DD.HH, después discutamos todo lo demás pero sí permitió el juzgamiento de militares y civiles con los Juicios por la Verdad. Del 2015 para acá empezó un gran retroceso porque la mayoría está con arrestos domiciliarios, se rompió todo lo que se venía trabajando desde los Ministerios, los materiales educativos para trabajar DD.HH, incluso el programa de protección a testigos no está funcionando más, se le sacaron subsidios a los organismos de DD.HH y sobre todo con mucha violencia institucional. El último tema fue permitir que la FF.AA tengan potestad para actuar

Estudiante: Para cerrar ¿cómo ves la militancia de los jóvenes de hoy?

Emilce: Todos los años que pasaba la noche de los Lápices me preguntaban y yo digo que los jóvenes marchan sus agendas. Por ejemplo, con el Menemismo, donde todo se cerraba, como te adherías a la política. Con el Kirchnerismo, volvieron a abrazar la política y tienen agenda propia. Por ejemplo, todo lo medioambiental, no estaba en nuestra militancia. Y con esto que dicen que no participan, participan a su manera. Mirá lo que está pasando con lo del aborto? Fue impresionante! Fueron los jóvenes. Quizás lo del boleto ya no tiene sentido y para mí la ley de aborto que fue de los jóvenes marca una generación. Y lo importante es empezar a ver lo colectivo. Siempre apuesto a los jóvenes.

Estudiante: ¿Tenés algo más para decirnos ya que esta entrevista es en el marco del programa Jóvenes y Memoria?

Emilce: Si, nunca dejen de pensar en el otro, uno no se salva solo, se salva con el otro y de las malas sólo se sale dejando egoísmos individuales. No te digo que te inmoles, tampoco que la vía sea la política partidaria, pero si el estar atentos porque esto que tenemos nos costó mucho y hay que valorizarlo. Nada es casual y todo lo que tenemos costó construirlo y hay que defenderlo. La experiencia de Chapadmalal es un antes y un después en cada uno. Disfrutenlá!



Estudiantes, directivos y docentes junto a Emilce Moler

SITIOS DE MEMORIA:

FARO DE LA MEMORIA, Mar del Plata

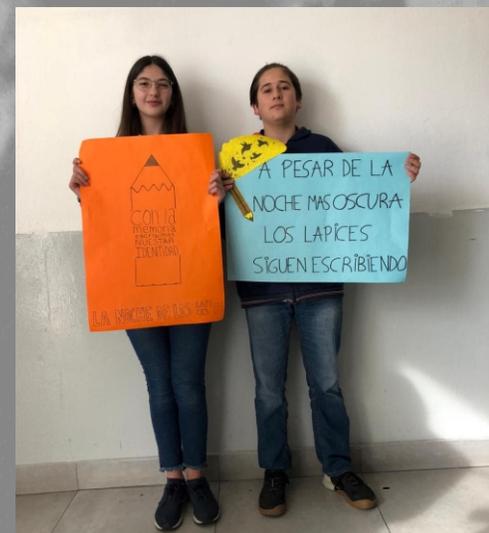
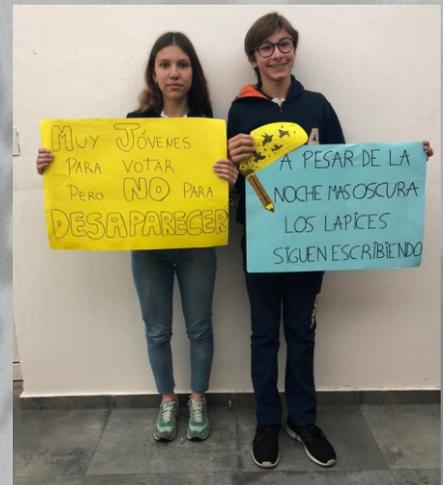
En el marco del Proyecto Cultural "Celda Itinerante" y en el marco de la asignatura de Historia Reciente, nos hemos abocado a trabajar los contenidos de una de las etapas más oscuras de la Historia Argentina, como lo ha sido la última dictadura militar desde los años 1976 a 1983. En esta oportunidad realizamos una salida a uno de los lugares emblemáticos de la ciudad, que ha sido un Centro clandestino de detención y exterminio, en ese entonces Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina, hoy sitio emblemático de la memoria: El Faro de la Memoria.



FOTOS

EN EL IDRA NOS MANIFESTAMOS POR LA MEMORIA

Salimos de recorrida por el colegio a compartir las consignas de los estudiantes de la noche de los lápices y fotear a cada curso y año buscando hacer Memoria.



Estudiantes de 1ero a 6to año del colegio IDRA manifestándose por La Noche de Los Lápices



Mar del Plata, noviembre de 2018