

INSTITUTO COMUNICACIONES/PROYECTO JÓVENES Y MEMORIA 2015

TEATRO/GÉNERO

“EVA DEJA DE SER COSTILLA”

PARTICIPANTES: ABRIL JORDÁN, MILENA JORDÁN, OLIVIA COLUCCI, TIARA CAPUCHETTI, CAROLINA GOMEZ, CHIARA GUERRIERI, CANDELA PEREYRA, SOFIA JOHNSON, MANUEL PERALTA, OLMO MORA MALTZ, FERNANDO ALBERTI, IGNACIO NOGUEIRA, ALEJO FERNANDEZ, ULISES VERDE, ALAN GARCÍA MILNE, ALEJO CARRERA, IGNACIO GAGLIARDI, IGNACIO PEREYRA, EZEQUIEL CORREA, AGUSTINA ROJAS, JULIAN DUBUISSON. COORDINADORA MARIANA CUSANI/COLABORADOR: ELOY RUBINI

COMIENZO PRIMERA ESCENA: LAS PROHIBIDAS

(Se empieza a reproducir en la pantalla el video, entra en escena una chica vestida de negro, de un costado entra un chico y del otro una chica, empiezan a enredar a esta, atándola, al hacerlo completamente se retiran, la chica se sienta en el suelo, atada, cuando termina el video bajan las luces y la chica se retira del escenario)

Duración del video:

Son felices y de piel blanca, seductoras, pero no zorras, casadas, trabajan sin demasiado éxito, en la sombra.

Nunca aplastan a hombres, han aprendido a ser dóciles, a quedarse en casa, a hojear revistas, se arrodillan y sonríen, les avergüenza alcanzar el poder.

Delgadas, siempre jóvenes, quieren gustar, bimbos de pechos remodelados y anoréxicas, solo importa el físico, no el cerebro, lo dice el cine y lo repite la publicidad.

Vale la pena mutilar cuerpos, morir de hambre, joderse, luchan en el mercado de la seducción, no están unidas, compiten. Maquillaje, tacones, accesorios, nunca dan el primer paso, prefieren esperar.

No han entendido nada, imbéciles, están vigiladas, se las domestica para ser inofensivas, consumen, consumen, consumen, callan, callan, callan.

Se liberan pero no demasiado, no quieren asustar a nadie, tienen miedo al castigo, al rechazo, les enseñaron nunca a golpear, a defenderse, a beber, ni siquiera a fumar.

Madres realizadas, sirvientas, delantal, cocina, cocina, delantal. Diosas domesticas, su cuerpo no les pertenece.

Todas quieren parir, la seguridad del estado. Crear, crear, crear. Dar a luz es fantástico, la gran aventura, que maravilloso es ser mujer.

Las nuevas generaciones se crían con muñecas, las muñecas educan a las madres, las muñecas educan a las hijas y ya barbie lo ha conquistado todo, una sola muñeca nunca es suficiente, barbie enseña a vivir.

El círculo es vicioso, las mujeres se influyen unas a otras, se vigilan unas a otras, caen en la trampa, nadie escapa, mujeres sin rostros, incompletas, sin voz, sin ambición.

Se agachan, vomitan, lloran, no se quejan, nada les conviene, nada les concierne, valen todos los golpes, empezando por los más bajos.

Esta es la gran clase, maquinas, maquinas diseñadas y comercializadas, maquinas que se han multiplicado sobre la faz de la tierra y ya no queda nada del ruido, nada.

COMIENZO SEGUNDA ESCENA: PIROPOS

(En escena entran tres hombres caminando cancheramente, recorren el escenario, pasan extras por adelante, entra la chica encapuchada y se queda al costado, en el centro de la escena aparece una chica caminando más lento, el hombre 1 se acerca a ella, los otros dos miran desde atrás como viendo lo que él va a hacer) // **QUIEN HACE CADA PAPEL/ FUNDAMENTAL PARA LOS ENSAYOS**

(El hombre 1 camina al lado de la chica)

Hombre 1: -Que linda maceta para mi flor de poronga (Le tira besos)

(La mujer comienza a caminar más rápido, atrás los hombres 2 y 3 se ríen, la chica está por salir del escenario)

Hombre 3: -¡¡¡Haceme papá!!!

(La chica sale del escenario corriendo, los hombres se ríen, la CE se coloca en el centro, los hombres la miran, comentan sobre ella)

CE: - Durante la violación, tenía en el bolsillo de mi campera una navaja que esgrimía con bastante facilidad en aquella época globalmente confusa. Me había encariñado a ella; a mi manera, había aprendido a usarla. Aquella noche se quedó escondida en mi bolsillo y lo único que pensé respecto fue: ojalá no la encuentren, ojalá no decidan jugar con ella. Ni siquiera pensé en usarla.

(La CE se retira, aparece una nueva chica)

Hombre 2: -Si yo fuera plomero te destaparía el agujero

(Se ríen, la mujer no hace caso y sigue caminando)

Hombre 3: -De mirarte no me canso, vení agárrame el ganso (Le muestra el pito)

(El hombre 1 le tira besos, la chica se va indignada, la CE comienza a hablar otra vez, los hombres siguen comentando sobre ella)

CE: - Desde el momento en que entendí lo que nos estaba pasando, estuve convencida de que eran más fuertes. Una cuestión de disposición mental. Desde entonces, creo que si nos hubieran querido robar las camperas, mi reacción hubiese sido distinta.

(Entra otra chica)

Hombre 1: (se acerca a ella) -¡¡Se te cayó un pétalo flor de puta!!

Mujer: -¡¡Callate pelotudo!! (Sigue caminando enojada)

Hombre 2: -Apa, apa, con esa boquita haceme un petardo

(Vuelven a reírse, la chica se va, CE comienza a hablar, los hombres le chiflan)

CE: - En aquel preciso momento, me sentí mujer, desagradablemente mujer, como nunca lo había sentido antes, como nunca más lo sentí después. Defender mi propia vida no me permitía herir a un hombre. El proyecto violación es lo que volvió a hacer de mí una mujer, una persona esencialmente vulnerable. Las niñas son amaestradas para nunca hacerles daño a los hombres, y las mujeres son llamadas al orden cada vez que van en contra de la regla. A nadie le gusta saber lo cobarde que es. Nadie lo quiere saber en carne propia.

(Entra otra chica)

Hombre 3: -Aah bueno... si te agarro te hago mujer

(La chica sigue caminando apresurada, el hombre 2 se acerca a la chica y le cierra el paso, la chica retrocede)

Hombre 2: -Te rompo el culo y te dejo tirada

(Los 3 se ríen, la chica vuelve para el otro lado)

Hombre 1: -Dame una sola razón para que no tenga que violarte

(Los tres se ríen y vuelven a sentarse, la chica sale corriendo, CE habla)

CE: -No me tengo bronca por no haberme atrevido a matar a uno. Le tengo bronca a una sociedad que me educo sin nunca enseñarme a herir a un hombre si me abre las piernas por la fuerza, cuando esta misma sociedad me inculco la idea de que era un crimen que no debía poder superar.

Hombre 3: -Ay mi amorrr (chifla)

CE: -Y sobre todo me pone loca de rabia que frente a tres hombres, un rifle y atrapada en un bosque del que no se puede escapar corriendo, me siga sintiendo, hasta el día de hoy, culpable por no haber tenido valor de defendernos con un cuchillito.

(Se apagan las luces salen todxs del escenario)

COMIENZO TERCER ESCENA: PRINCESAS

MÚSICA – SONIDO BAJO- UN MUNDO IDEAL

(Entran es escena Blancanieves y Cenicienta, cantando y riendo, en el otro extremo están Bella y Aurora bailando juntas y de un costado entran Rapunzel y el Princeso, saludan a todas, comienzan a charlar)

Blancanieves: -¡Noooooooo, noooo, noooooooo! ¡me muerooooo! (manos a la cara sorprendida) ¡Que vestido DI-VI-NO!
¡Me encanta!
¿Dónde lo compraste?

Cenicienta: -¡Ay gracias gorda! Es un diseño exclusivo de la boutique de ratatouille, hecho a medida solo para mí jajá
(Hace gesto con la mano ríe descarada)

Aurora: -Si es lindo, pero esta re OUT, ¡ahora lo que se usa es el rosa!

Bella: -¡Ay no! ¿Qué estás diciendo? ¡El amarillo es la nueva moda! **Lo innnnnn**

Rapunzel: -¿¿Ay chicas leyeron el último número de la revista Gente?? Le hicieron una entrevista a esa Máxima Zorrieta ¿¿quién se cree que es??

Princeso: -Ay no me nombres a esa grasa, por favor ¿A eso le llaman una princesa? ¡Me da vergüenza!

Cenicienta: -A mí me dan vergüenza las personas que se creen princesas (mira al Princeso descaradamente)

Aurora: -Si, con pelucas falsas y ordinarias (ríe, hace gesto con la mano)
(El Princeso mira para otro lado, haciéndose el tonto)

Blancanieves: Y con pelos en las piernas jajaja (Ríen todas como cómplice, burlándose)
(Entra la Niña engañada)

NE: -(gritando) ¡Ustedes (**las señala**), **ustedes!!! Siiii!!!**, mentirosas, me engañaron toda la vida, crecí viendo sus películas y me hicieron creer en cosas que no existen!

Bella: -Ay por favor querida, **calmate, ¡qué te pasa!** ¿¿Que estás diciendo??

NE: -Estoy diciendo que por ejemplo vos, Bella, la bestia esa encerró a tu papá, no te dejaba salir del castillo, pero cuando te mostro esa biblioteca chau, te olvidaste de todo, me parece que lo que leíste no te sirvió un comino, te tenes que hacer valer por vos misma.

Blancanieves: -Ah pero vos no tenes modales ¿Así le hablas a una princesa?

NE: -Vos no sé qué decís, te fuiste a vivir con esos enanos inmundos, les limpiabas, cocinabas, hacías lo que ellos querían, después mordes la manzana y te haces la muertita para que el príncipe te salve, a vos no te cabe una!!
(Aurora se desmaya)

NE: -¡¡¡Ah bueno!!! Esta inútil se pasa toda la película durmiendo, después se casa con el primero que le da un beso, sos una mosquita muerta ¡Podes salir a hacer algo más de tu vida!

Rapunzel: -(ofendida) Te voy a pedir que vos y tus vibras negativas se vayan a otra parte ¿sí? (le revolea el pelo)
¡¡Gracias!!

NE: -Vos y ese pelo inmundo ¿Cuánto tiempo te pasas cepillando esa cosa? No se te ocurrió antes usarlo para escapar, nooo claro, tenías que esperar a que el príncipe venga a rescatarte...
(Cenicienta hace un gesto de fastidiosa)

NE: -¡¡La que me faltaba!! Cenicienta, la peor, en vez de trabajar o luchar por tus derechos pedís una **carroza** y un vestido para poder ir al baile, muy patético, no lo puedo creer, ¡me dan vergüenza!

Cenicienta: -¡Ay no me la banco más! (fastidiosa)

Blancanieves: -¡Sí! ¡Que se vaya! (protestando)

NE: -Y que van a hacer ¿Llamar al príncipe para que las salve?
(Aurora se levanta, despabilada)

Aurora: -¡Síiiiiii!

Princeso: -¡Siiiiiiii, llamemos al príncipe! Mi amooooooooorrrrr

Bella: -¡¡¡Príncipe, ohhhhh príncipe veeeeen!!!
(Entra a escena el príncipe)

Príncipe: -¿Me llamaron? ¡Aquí estoy! Vine por ustedes preciosas (Le tira un guiño y un beso, las princesas se pelean por atraparlo) ¿Que necesitaban?

Rapunzel: -¡Príncipe tenemos un problema muy muy molesto! (mira a la NE recriminando)

Cenicienta: -Y muy muy difícil de combatir (quejándose)

Príncipe: -¡No digan más! ¡Yo puedo con cualquier guerrero!
(La NE se ríe)

Blancanieves: -¿Con cualquier bestia?

Príncipe: -¡Sí, con cualquier bestia! ¡He luchado contra dragones, ogros, cíclopes y brujas!

Bella: -¿Y con mujeres resentidas también?

Príncipe: -¡Sí, con feministas también!

Princeso: -¡Ay príncipe! ¡Me derrito! ¡Luche por nosotras! ¡Ahí está la bestia! (Señala a la NE)

Príncipe: -(saca la espada) ¡A la carga! (Apunta a la NE, intenta atacarla, ella le golpea la espada, tirándola)

NE: Aah bueno, esto es el colmo (se ríe)

(Entra reggaetonera 1)

Reggaetonera: -¡Ay Chiara, que haces acá boluda! Nos tenemos que ir a la fiesta, te estábamos esperando, dale vamos
¡Ya yaaaaaaaaaaaaa! (la arrastra del brazo y se van)
(El príncipe se da vuelta)

Príncipe: -¡He vencido al monstruo! (tira un guiño)

Aurora: -Ay príncipe usted siempre tan valiente (hace gesto de amor)

(El príncipe se besa el músculo, tira un beso)

Cenicienta: -¡Es nuestro héroe! (chillan de emoción)

Princeso: -¡Ay no aguanto más! ¡¡Listo ya está, nos vamos!! (Agarra al príncipe a upa) ¡¡¡Es mía chicas!!! (Salen)

Rapunzel: -¡Ay no! Esperen no se vayan (salen todas corriendo)

COMIENZO CUARTA ESCENA: REGGAETON

(Entra en escena la cantante de reggaetón)

Letra de "Candy", se reproduce sonido con la versión regrabada por Olivia Colucci

Actriz: Agustina Rojas, playback sobre pista/ un grupo de hombres se comporta como las mujeres que bailan reggaetón en los boliches.

COMIENZO QUINTA ESCENA: MARÍA ABORTO LA NAVIDAD

(Desde atrás de las butacas entra María con José gimiendo de dolor)

María: -AAY AAY AAY por qué Dios, ¿por qué? AYY (se agarra la panza, se repliega) Ay José como me duele AAY ya sé que la vida es así y que es mi destino ser esclava del señor, ¿pero qué a mí eh? ¿Por qué? AAY AAY Dios todo poderoso hágase en mi según tu palabra, (habla al cielo) pues háblame entonces y ayúdame en este trance de traer a tu hijo al mundo AAY (se agarra la panza) AAY AAY Parirás con dolor dijiste, y efectivamente, pero por qué tanto eh, ¿por qué? AAY (Recorre las butacas, le grita a la gente) No me infrinjas dolor AAY y te amare sobre todas las cosas incluso sobre mi misma AAY (se agarra la panza) AAAH AY AY (muere de dolor) AAY que dolor eh, por qué a mí, ¿por qué? (Mira a José) ¡¡¡José!!! Haz algo anda, y búscame un lugar para parir, que ya he roto **la bolsa**, AAY, AAY (José la lleva al escenario, suben)

María: -¡DIOS llevo pidiéndote presencia y apoyo en estos momentos en los que obro para ti, en los que traigo al mundo al hijo que tú me pediste y no estás, no estás! (grita al cielo) AAY tú lo anunciaste y yo lo concebí, y donde está ahora el tal arcángel vergagabriel eh? ¿Que no le veo, donde? AAAH AYY (contracciones) AYYY (contracciones) me siento tan desangelada (Entran en escena el ángel del feminismo + secuaces) ¿Quiénes son? ¿cuántas? ¿vestimenta?

Ángel: -María María, tú me has invocado y aquí me he presentado, deja de sufrir nena, que no merece la pena

María: -¿Pero tú quién eres? No pareces del grupo de los arcángeles eh (los ángeles se ríen) Eh y todas esas que están detrás de ti, AAAH (exclamación exagerada) ¿No seréis la tentación y venís a ofrecerme la manzana del árbol de la sabiduría verdad? Aah, que con esas se anduvo una tal Eva y mira ahora, todas a parir con dolor (contracciones)

Ángel: -Ay María, casi aciertas somos, EL FEMINISMO

Secuaces: -EEEEEL FEMINISMO HEY! LALALALALA LAAA (dan una vuelta)

Ángel: -Y vinimos a sacarte eso que llevas ahí dentro, que no te deja ser dueña ni de tu cuerpo (se agarra las tetas) ni de tu vida, ni de tus decisiones, Sácalo

Secuas 1: -¡Sácalo anda!

Secuaces: -¡Sácalo!

Ángel: -A ver, abre las piernas, a ver que tienes ahí dentro que no te deja ser la mujer que te dé la gana de ser

María: -¡Sácalo amiga, que me duele mucho, que es mi sino y sufrimiento, que es mi sino el sacrificio por los demás (los ángeles se quejan) que es mi sino la devoción al dolor, que es mi sino el cuidado del hijo de dios!

Ángel: -¡Ay Cari por dios! ¡Por dios! ¡Basta ya de sufrir! Toma ese cuerpo, máquina perfecta y no lo culpes, no lo castigues, no lo maltrates, sácate al patriarcado católico culpabilizador del cuerpo

Secuaz 2: -¡María sácalo!

Secuaz 3: -¡María gózate!

Secuaz 4: -¡María siéntete!

Secuaces: -¡Empodérate!

(El ángel se acerca a María, le saca un crucifijo de la panza, esta gime)

Ángel: -¡Fuera la culpa católica de nuestros cuerpos y nuestras mentes!

(El ángel saca un crucifijo, María gime, José la ayuda)

Ángel: -Fuera los rosarios de nuestros ovarios

Secuas 5: -¡Gózate!

Secuas 6: -¡Libérate!

Secuaces: -¡Hazte tuya!

(El ángel saca una biblia, María gime)

Ángel: -¡Fuera el libro bendito trazador del camino de la obediencia de las mujeres!, ¡fuera!

María: -Siiii, aleluya (Empieza música) Ya me siento mejor Ángela

(Empieza coreografía)

María vuelve al redil...

Yo ya no vuelvo atrás...

Antes era una esclava, ya feminista es...

Somos feministas, anti patriarcales

Empoderadas, erotizadas

Tú haz de obedecer...

Eso no puede ser

Me he empoderado

Vete al carajo

Somos feministas, anti patriarcales

Empoderadas, erotizadas

María, te lo ordeno, debes creer solo en mí, o te castigare

Somos feministas, anti patriarcales

Empoderadas, erotizadas

Somos feministas, anti patriarcales

Empoderadas, erotizadas