

**EES N° 3
LAS ARMAS**

JOVENES A CALLAR EL SILENCIO

**LA VIDA COTIDIANA DE LAS ARMAS
DURANTE LA DICTADURA**

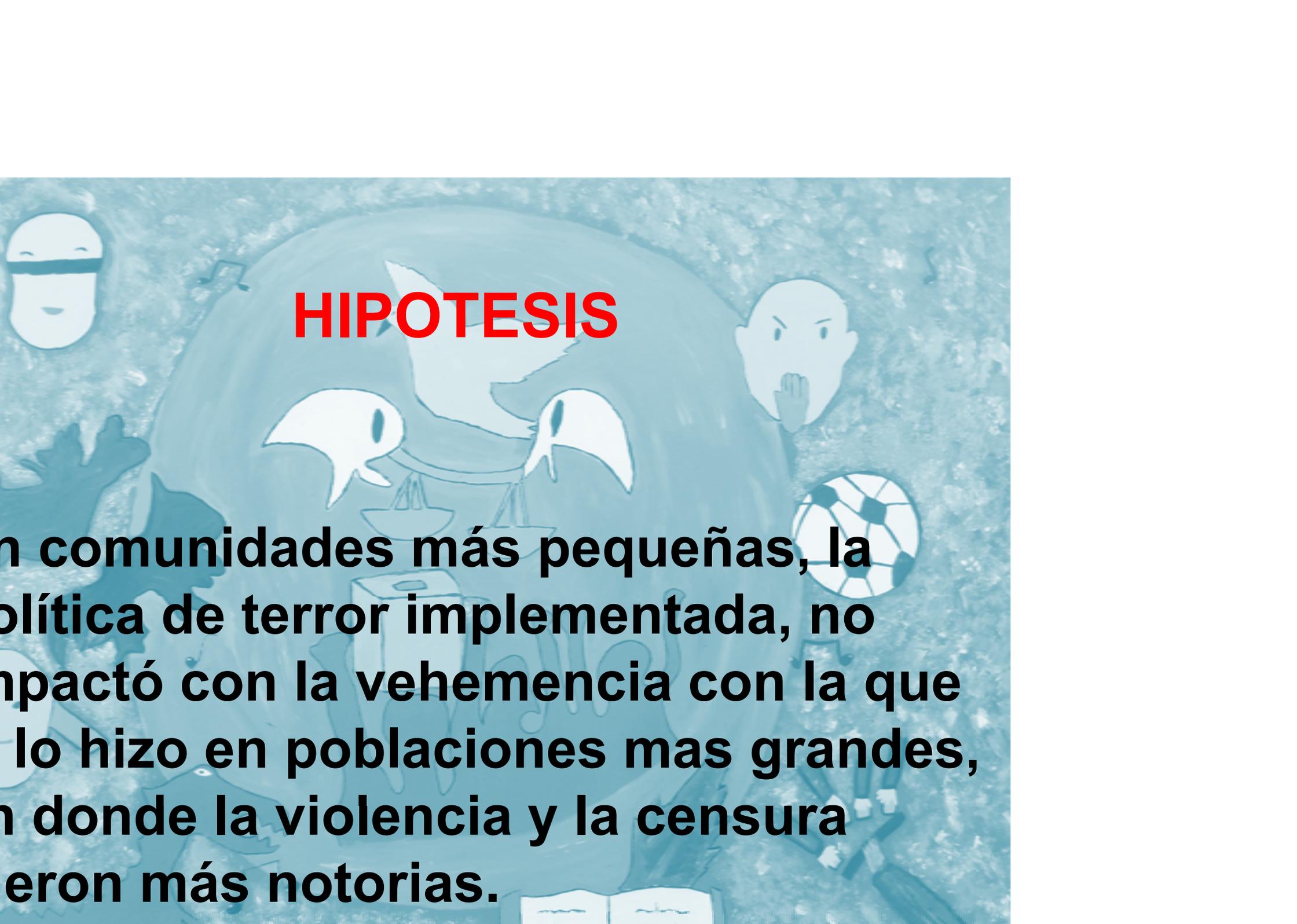
METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS

Selección y análisis de bibliografía específica del tema para reconstruir el contexto histórico.

Entrevistas a integrantes de la comunidad.

Análisis de las entrevistas.

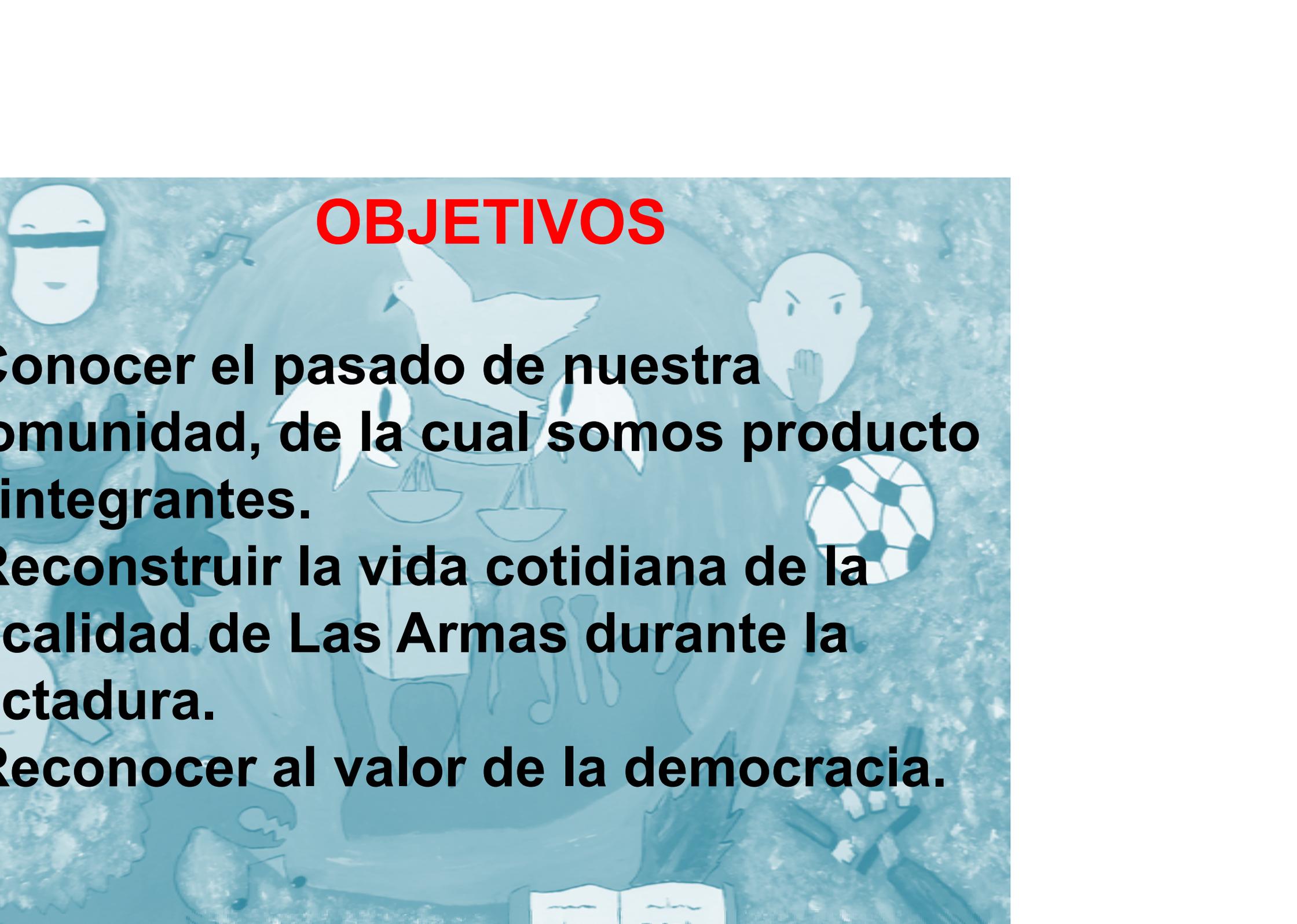
Elaboración del Mural



HIPOTESIS

En comunidades más pequeñas, la política de terror implementada, no impactó con la vehemencia con la que lo hizo en poblaciones más grandes, donde la violencia y la censura fueron más notorias.

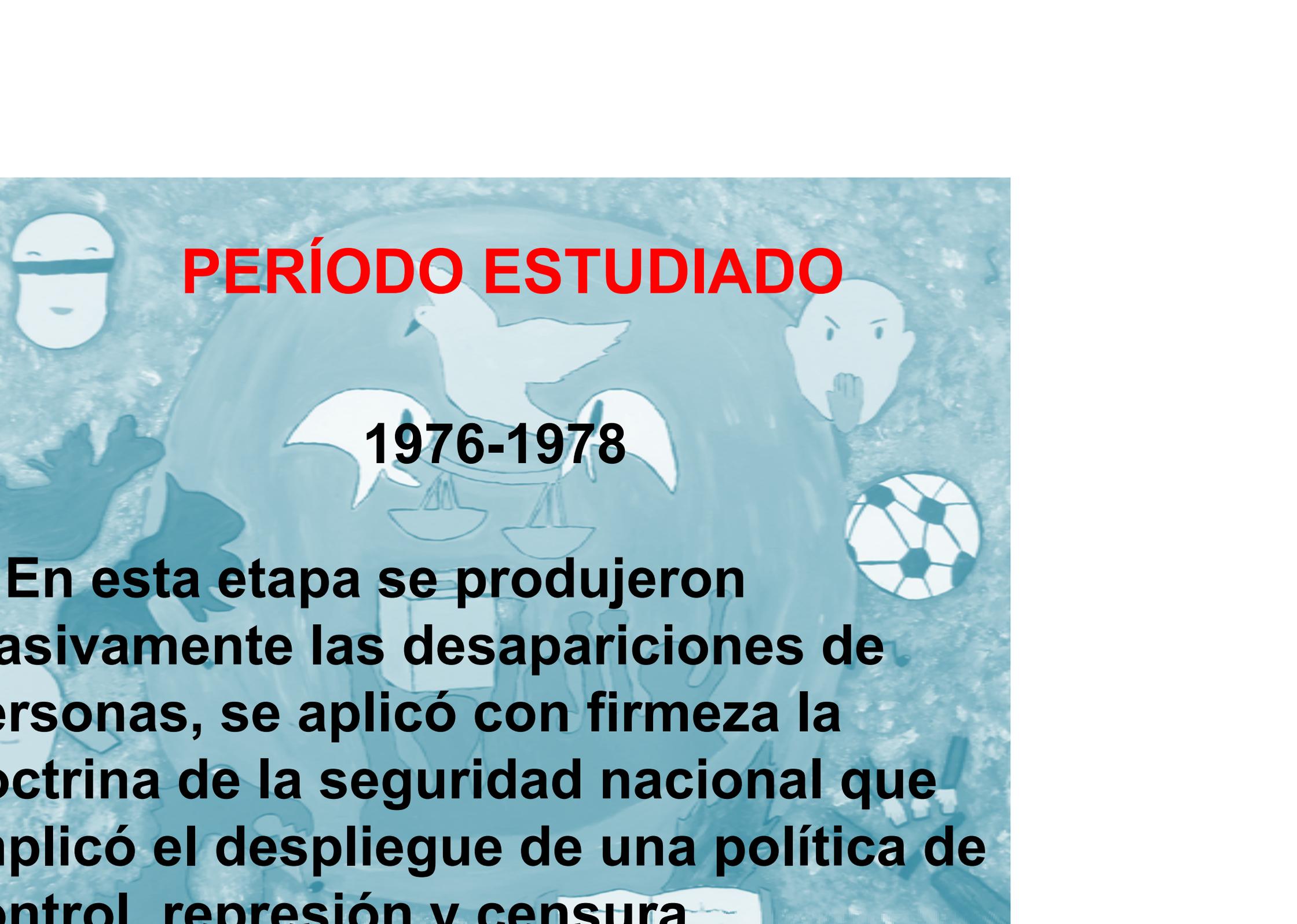
OBJETIVOS

The background features a light blue, textured surface with various white line-art icons. At the top left is a smiling face with a blindfold. In the center is a dove with its wings spread, perched on a pair of scales of justice. To the right is a face with a shocked expression and a hand to its mouth. Below the scales is a soccer ball. At the bottom center is an open book. Other faint icons include a hand holding a pen, a hand holding a pencil, and a hand holding a ruler.

Conocer el pasado de nuestra comunidad, de la cual somos producto integrantes.

Reconstruir la vida cotidiana de la localidad de Las Armas durante la dictadura.

Reconocer al valor de la democracia.

The background features a light blue, textured surface with several white line-art icons. At the top left is a blindfolded face. In the center is a dove with its wings spread, perched on a pair of scales of justice. To the right is a face with a shocked expression and a hand to its mouth. Below the dove is a soccer ball. At the bottom, there are silhouettes of people and a document with a checkmark.

PERÍODO ESTUDIADO

1976-1978

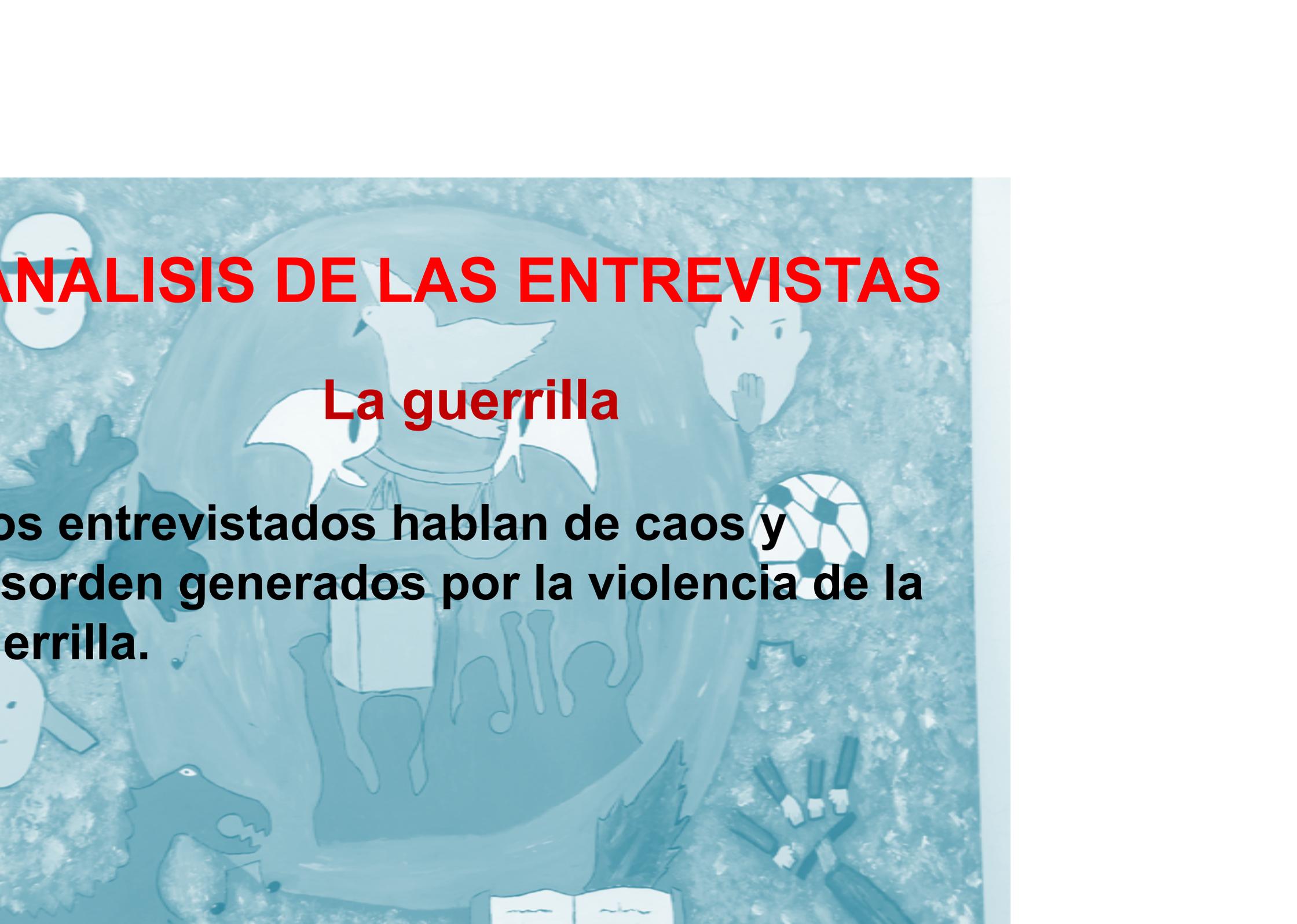
En esta etapa se produjeron masivamente las desapariciones de personas, se aplicó con firmeza la doctrina de la seguridad nacional que aplicó el despliegue de una política de control represión y censura



ENTREVISTADOS

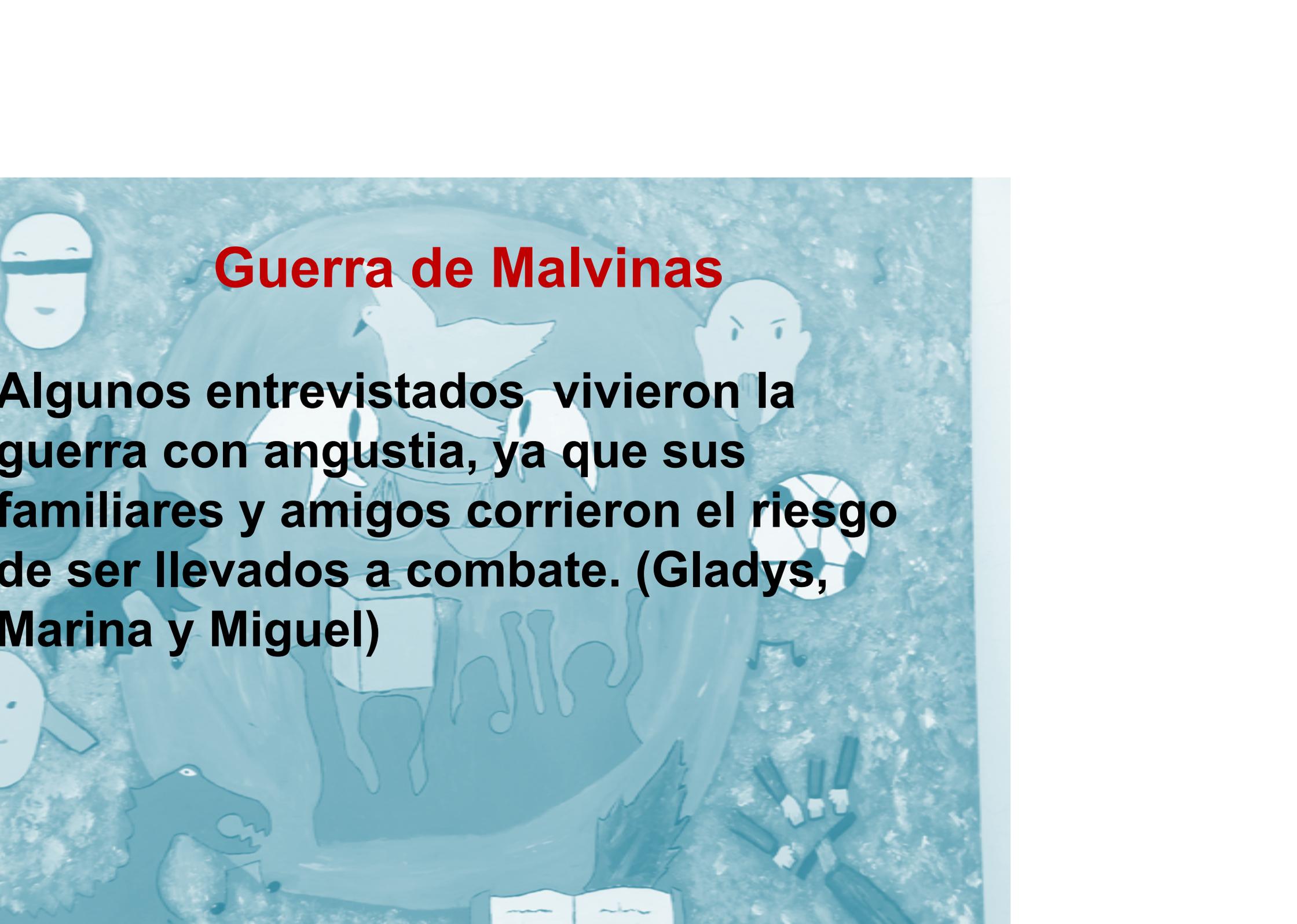
Mabel
Gladys
Roberto
Miguel
Juan
Marina
Miguel

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

The background is a blue-tinted collage. At the top center is a white dove with its wings spread. To the right is a soccer ball. Below the soccer ball is a hand with fingers spread. At the bottom center is an open book. On the left side, there are faint outlines of a person's face and a hand.

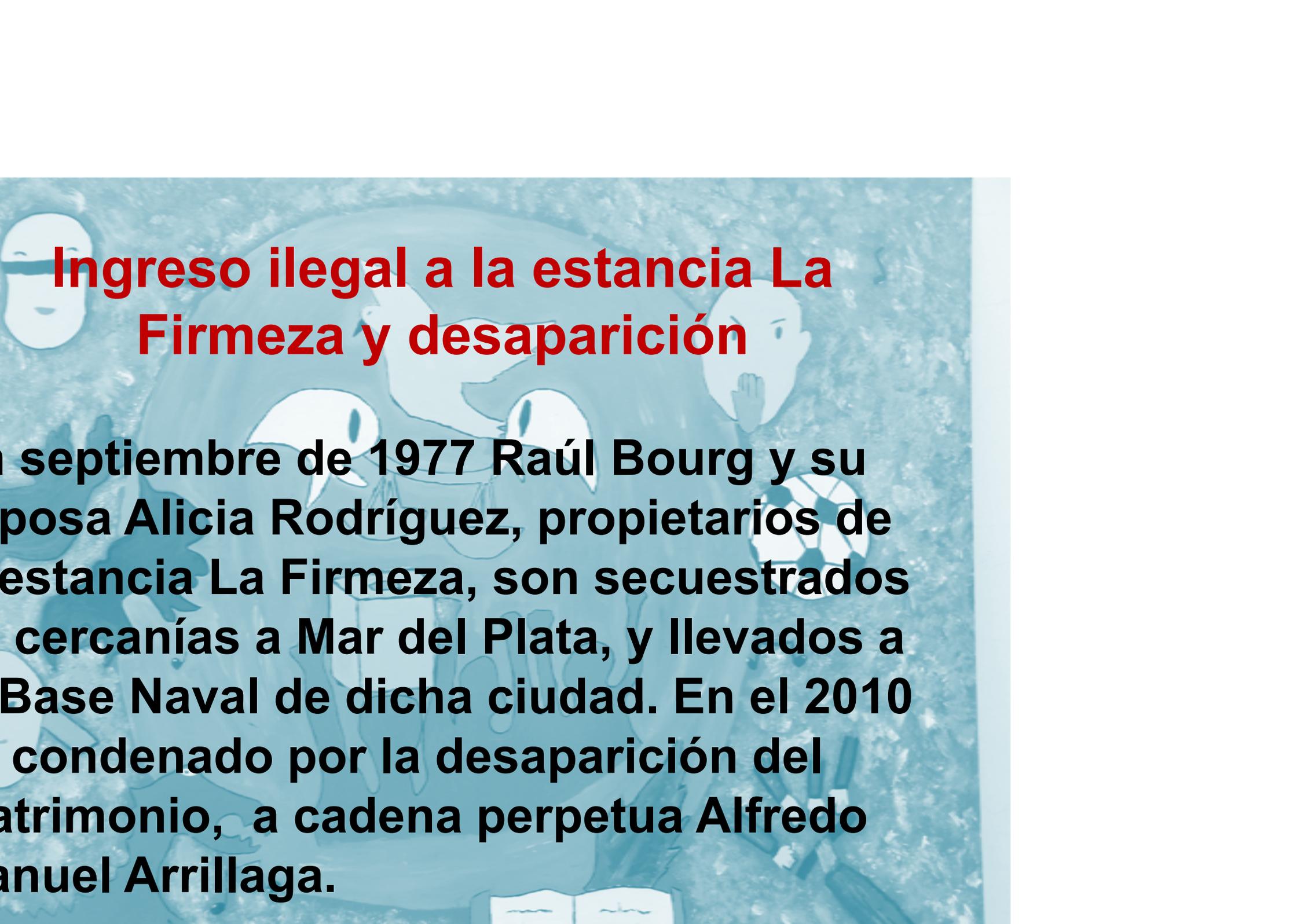
La guerrilla

Los entrevistados hablan de caos y ruidos generados por la violencia de la guerrilla.



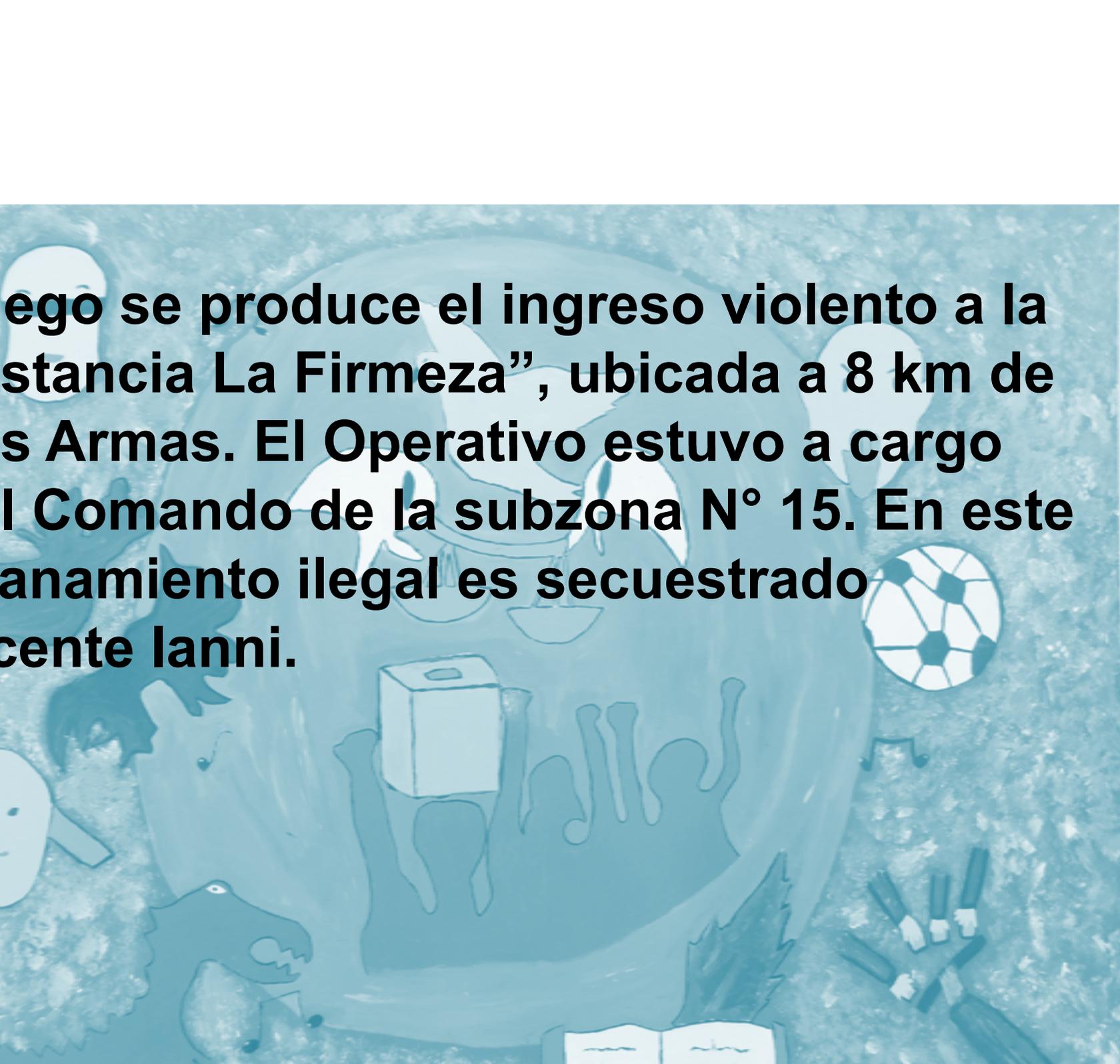
Guerra de Malvinas

Algunos entrevistados vivieron la guerra con angustia, ya que sus familiares y amigos corrieron el riesgo de ser llevados a combate. (Gladys, Marina y Miguel)

The background features a blue-toned illustration of a boat with several people inside. Some people are in the water, and one person is holding a lifebuoy. The scene is set against a light blue background with a subtle pattern of water ripples.

Ingreso ilegal a la estancia La Firmeza y desaparición

En septiembre de 1977 Raúl Bourg y su esposa Alicia Rodríguez, propietarios de la estancia La Firmeza, son secuestrados en las cercanías a Mar del Plata, y llevados a la Base Naval de dicha ciudad. En el 2010 fue condenado por la desaparición del patrimonio, a cadena perpetua Alfredo Manuel Arrillaga.



**Después se produce el ingreso violento a la
estancia “La Firmeza”, ubicada a 8 km de
Las Armas. El Operativo estuvo a cargo
del Comando de la subzona N° 15. En este
desplazamiento ilegal es secuestrado
un adolescente lanni.**

EJERCITO ARGENTINO
JEF AGR ADA 601

Comando de Subzona 15

ACTA

- - - - -En Mar del Plata, Cuartel de la Jefatura de Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601 (Comando de Subzona Militar No. 15), a los veinte días del mes de setiembre del año mil novecientos setenta y siete, el señor ERNESTO SALVADOR AGUINAGA L.E. 5.324.521, domiciliado en Gr1 Roca 558 de Gr1 PIRAN, Pdo de Mar Chiquita, se hace presente en éste, al solo efecto de solicitar continuar explotando una parcela de terreno arrendada en el Pdo de PIRAN, por ser dicho terreno parte de una propiedad de un supuesto delincuente subversivo. (RAUL BOURG).

- - - - -Asimismo, se deja constancia que la relación con el dueño del campo arrendado, es solamente de carácter comercial y su conocimiento del mismo es por vecindad. - - -

- - - - -Por la presente el Comando de la Subzona Militar 15 autoriza al señor ERNESTO SALVADOR AGUINAGA, a continuar la explotación de la parcela que arrendó al señor RAUL BOURG; debiendo ante cualquier situación pedir referencia de la presente autorización al citado Comando Militar, sito en CADET - MAR DEL PLATA - AGRUPACION DE ARTILLERIA DE DEFENSA AEREA 601.

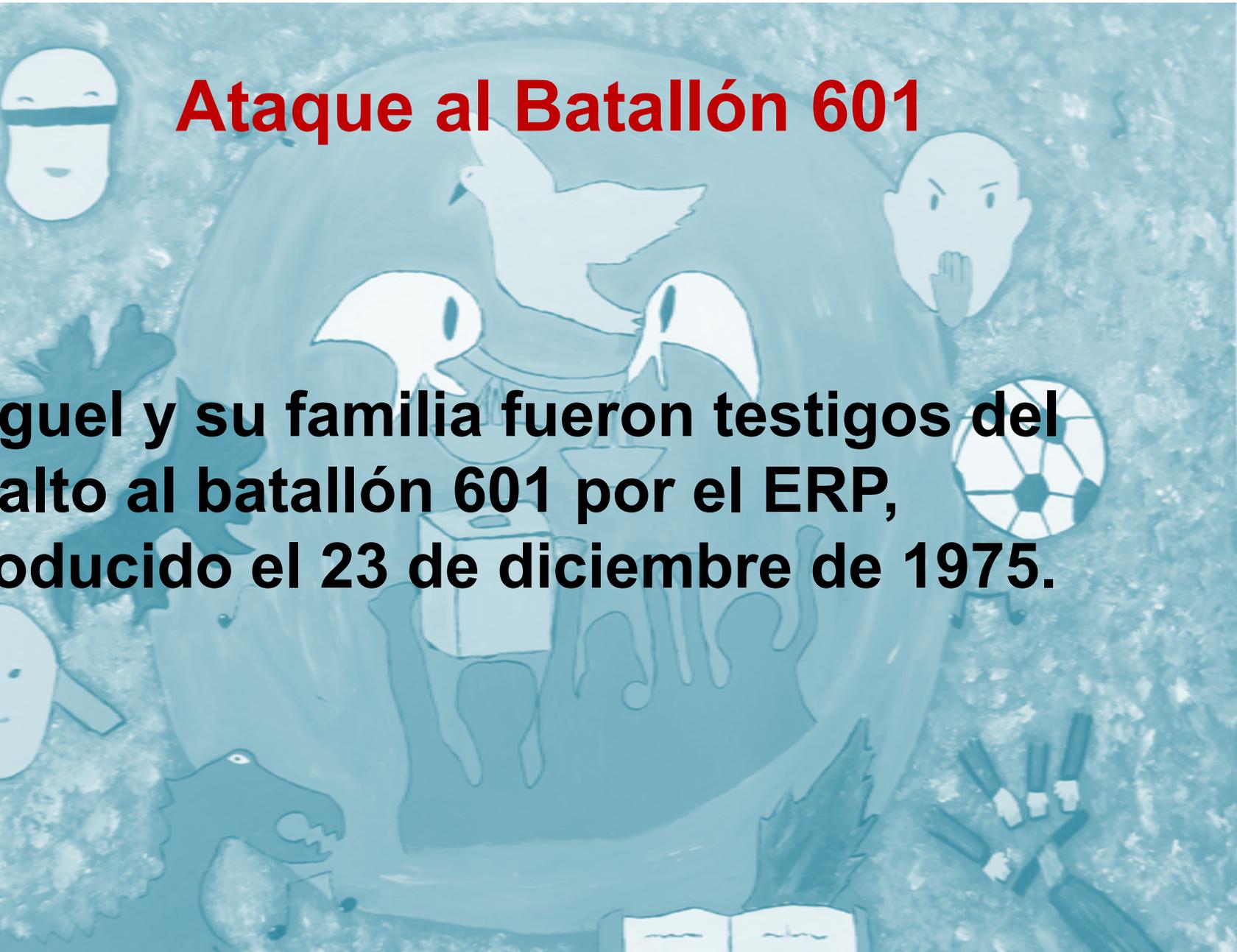


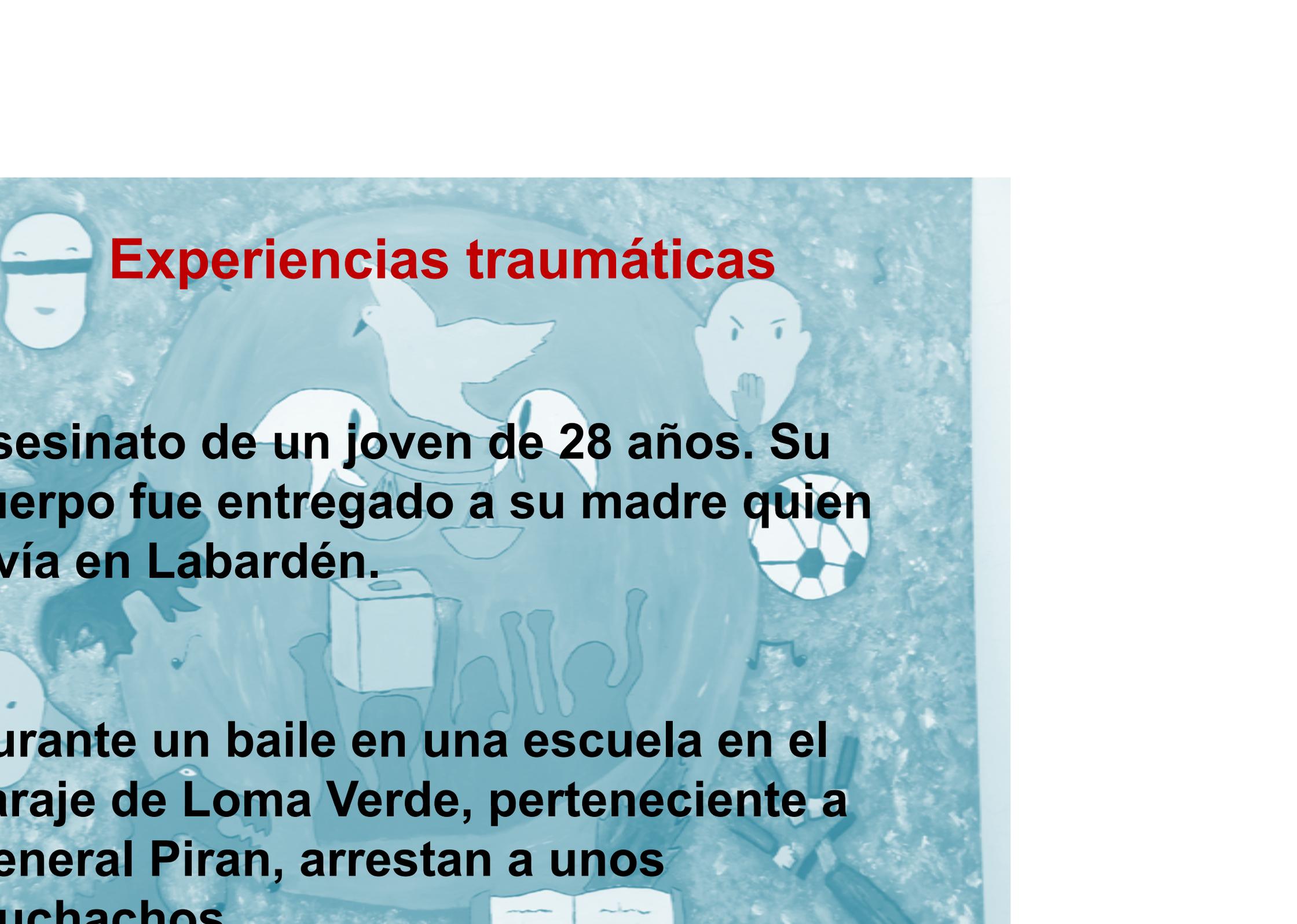
Alberto P. BarDA
ALBERTO PEDRO BARDA
CORONEL
JEFE DE AGRUPACION DE ARTILLERIA
DE DEFENSA AEREA 601

Documento entregado por el Cnel Alberto P. BARDA

Ataque al Batallón 601

**Aguel y su familia fueron testigos del
ataque al batallón 601 por el ERP,
producido el 23 de diciembre de 1975.**





Experiencias traumáticas

asesinato de un joven de 28 años. Su cuerpo fue entregado a su madre quien vivía en Labardén.

durante un baile en una escuela en el rancho de Loma Verde, perteneciente a General Piran, arrestan a unos muchachos

EL MURAL









...LA TARDE SE VE
...ALGO MÁS ALTO EN EL
CORRE UNA SOMBRA EN EL
SOBRE LA PARRA ARGENTINA
Y CUANDO EL SOL ALUMINA
CON LUZ BRILLANTE Y SERENA
DEL ANCHO CAMPO LA ESCENA
LA MELANCOLICA SOMBRA
HUYE BESANDO SU ALFONSO
CON EL AFAN DE LA PENSA

SANTOS VEGA
HAYASE OBLIGADO

EVARRIA	LEXCINA	MORF
ED AD	JANIER	JORGE











Va tomando color





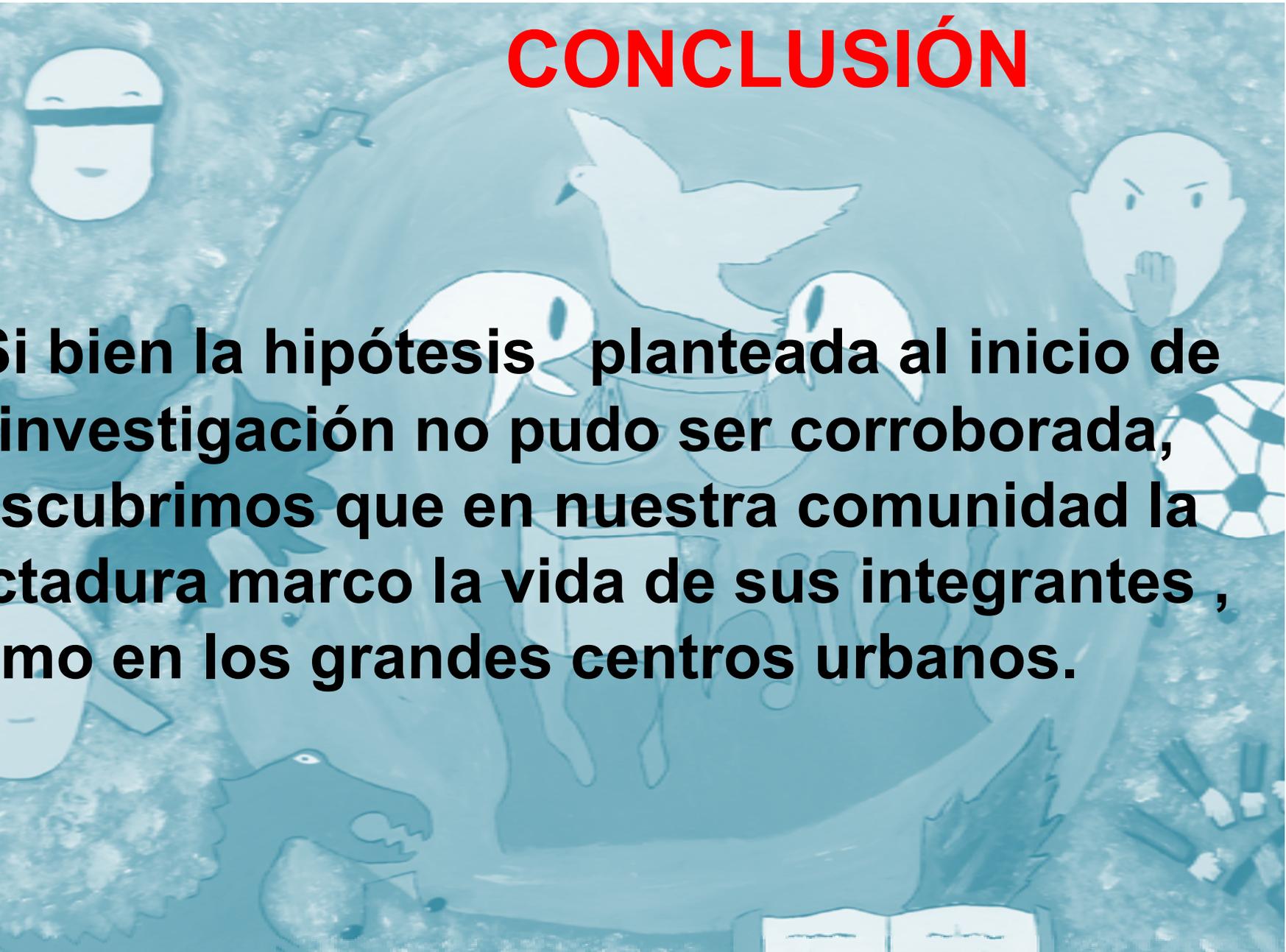




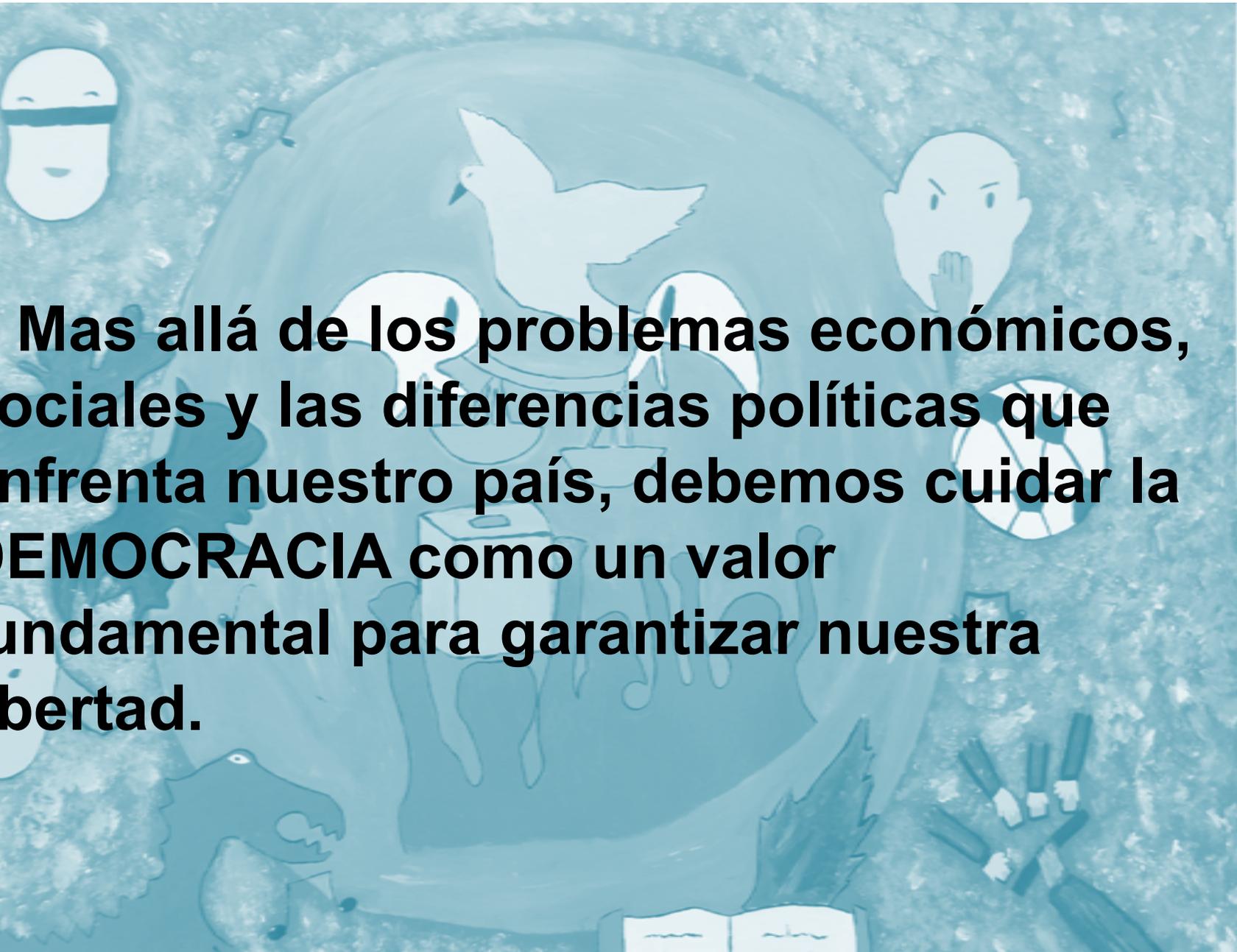




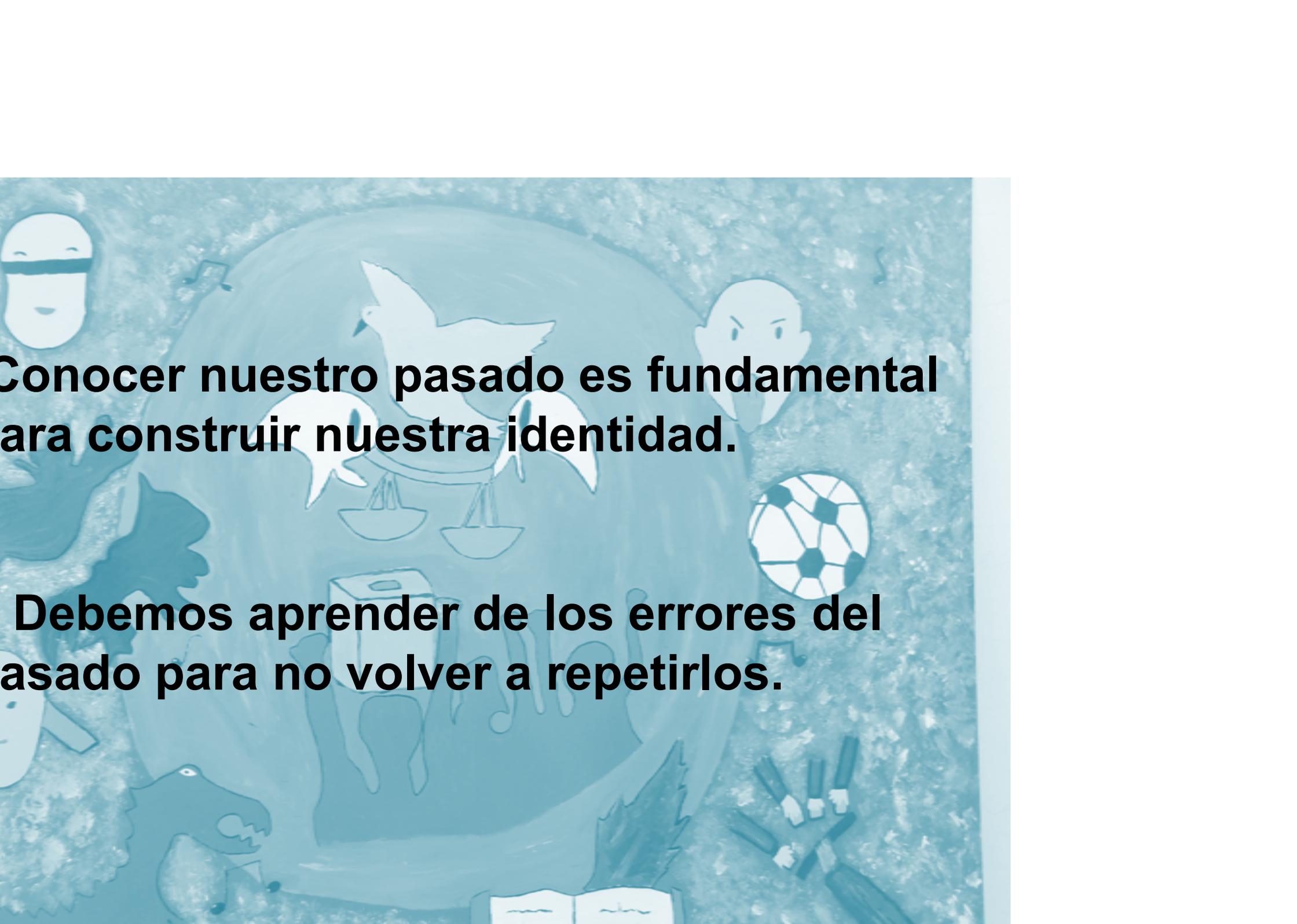
CONCLUSIÓN



Si bien la hipótesis planteada al inicio de investigación no pudo ser corroborada, descubrimos que en nuestra comunidad la dictadura marco la vida de sus integrantes, como en los grandes centros urbanos.

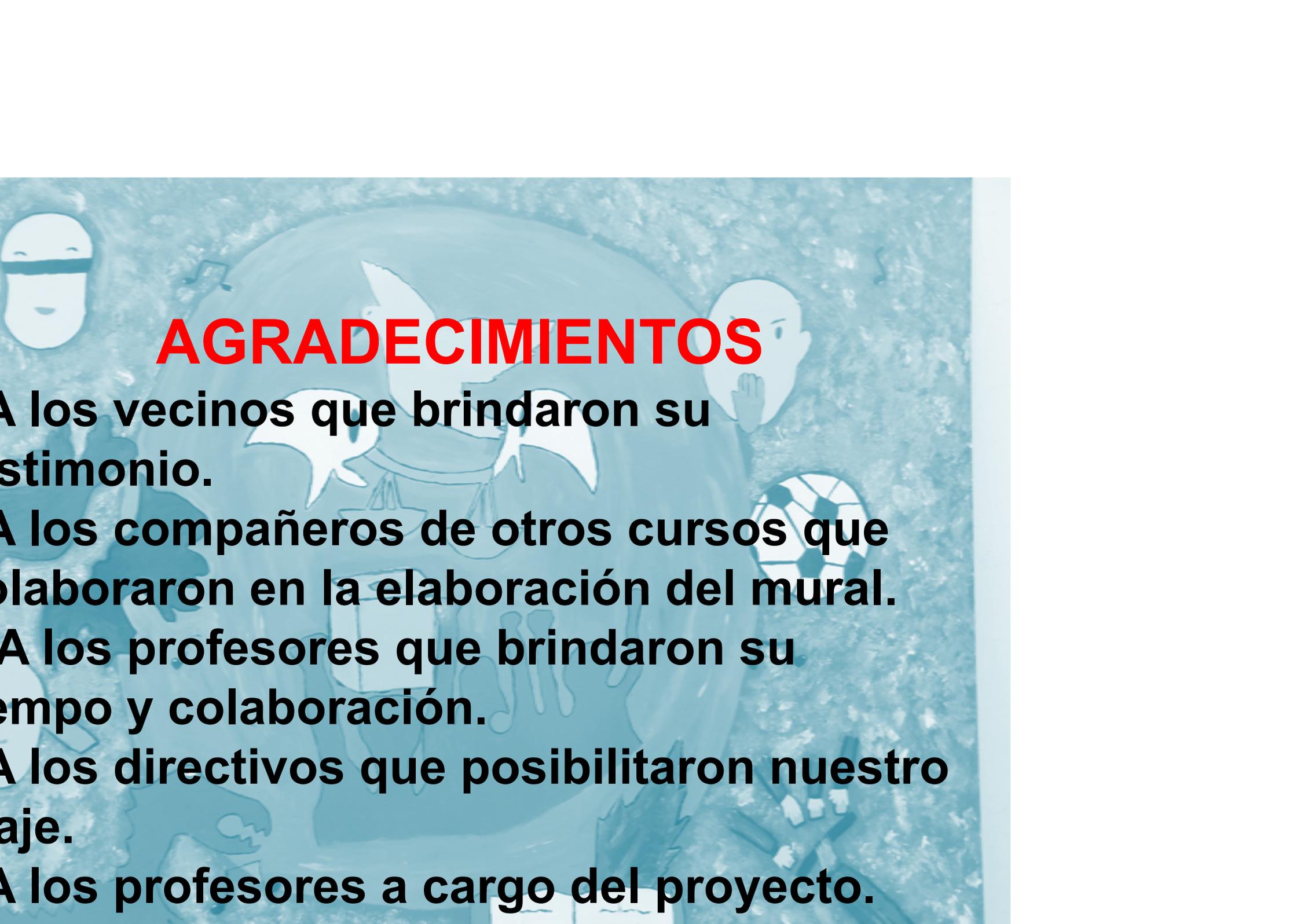


Mas allá de los problemas económicos, sociales y las diferencias políticas que enfrenta nuestro país, debemos cuidar la DEMOCRACIA como un valor fundamental para garantizar nuestra libertad.



**Conocer nuestro pasado es fundamental
para construir nuestra identidad.**

**Debemos aprender de los errores del
pasado para no volver a repetirlos.**



AGRADECIMIENTOS

A los vecinos que brindaron su testimonio.

A los compañeros de otros cursos que colaboraron en la elaboración del mural.

A los profesores que brindaron su tiempo y colaboración.

A los directivos que posibilitaron nuestro trabajo.

A los profesores a cargo del proyecto.

