

A stack of white papers or documents, slightly blurred, set against a light purple background.A blurred image of a clock face, showing numbers and hands, set against a pink and purple background.

Re-Interviniendo

A stack of white papers or documents, slightly blurred, set against a light green background.A clear image of a yellow clock face with black numbers and hands, set against a yellow and orange background.

Ensenada

Breve descripción

Mapeo colectivo y relevamiento de los íconos, murales, sitios, calles renombradas, calles, escuelas y/o lugares de trabajo que tienen relación con la última Dictadura Militar e intervención del plano de la ciudad de Ensenada con los mismos para brindar herramientas y referencias a la comunidad y así transitar la ciudad de otra manera.

Eje temático

Percepciones actuales de la dictadura

¿Por qué
y
para qué?

Diagnóstico y fundamentos

Durante los encuentros (institucionales, salidas educativas, actividades de la escuela) las y los estudiantes planteamos la necesidad de conocer a las y los desaparecidos de la Escuela Secundaria N° 1 de Ensenada. Comenzamos a buscar con profesores, profesoras, alumnos y alumnas, libros y recopilaciones para lograr conocerlos y conocerlas

Nos encontramos con anécdotas, con leyendas urbanas, con chismes que daban cuenta de prácticas durante la dictadura contadas por personal de la escuela y por vecinos y vecinas, pero con poco material específico de nuestra ciudad.





No hallamos un relevamiento ni registro específico de Ensenada y sus desaparecidos. Pero, cuando recorremos las calles, de nuestra ciudad vemos intervenciones artísticas, calles que cambiaron sus nombres, casas que fueron habitadas por detenidos/as y/o desaparecidos/as (que nos indicaron vecinos y vecinas); lugares que frecuentaron (plaza por donde el vendedor de barquillos pasaba información clandestina); lugares de trabajo intervenidos (como Astillero Río Santiago); escuelas que recuerdan;; posibles centros clandestinos de detención (como el actual cuartel de Bomberos)

Por esto mismo, nos propusimos realizar un relevamiento de esos lugares, edificios y/o intervenciones artísticas que tienen relación con dicha dictadura, específicamente con las y los detenidos/desaparecidos y los y las jóvenes conscriptos que fueron a la guerra de Malvinas

Objetivos

Objetivo General

Reconstruir los espacios de la ciudad relaciones
con la última Dictadura Militar mediante
un mapeo colectivo

Objetivos específicos

- Indagar y recordar los sujetos y espacios de nuestra comunidad afectados durante la última Dictadura Militar revalorizando su impacto en el presente.
- Reconocer a la ciudad como un espacio de transformación e intervención.
- Construir la localidad desde la historia reciente

Desarrollo:

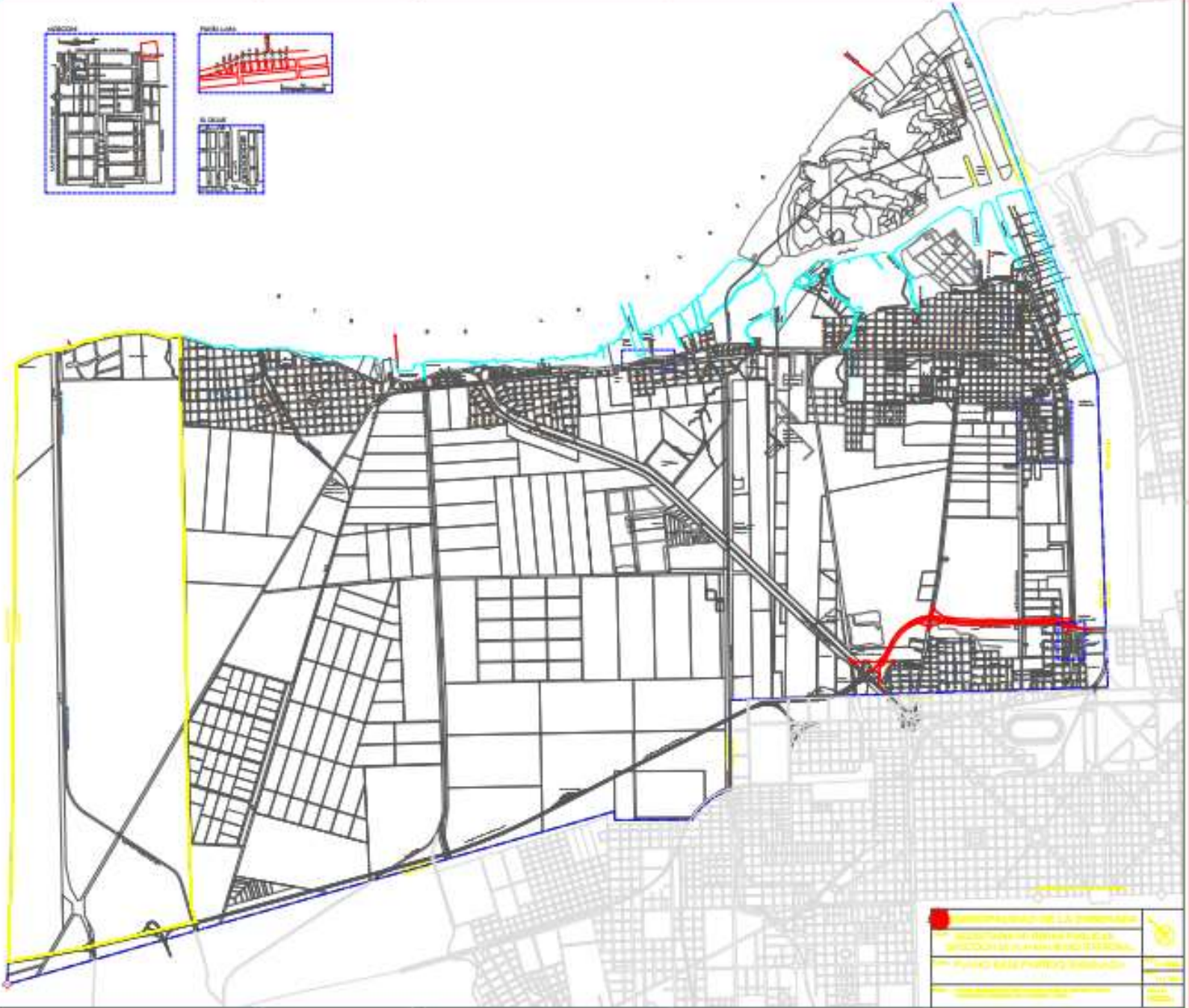
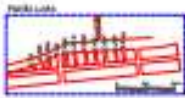
Temática y Problema

En el marco del eje "percepciones actuales sobre la dictadura", desde la recopilación de espacios y lugares relevantes, buscamos comprender de manera amplia cómo vivían nuestros vecinos y vecinas durante la Dictadura Militar, qué pasaba con los comprometidos políticamente y qué pasó con los y las jóvenes que estuvieron obligados a ir a Malvinas en 1982

Creemos que todavía persiste cierta negación sobre las prácticas dictatoriales que llevaron a cabo los militares en algunos vecinos y vecinas (el temor a hablar lo ocurrido, por ejemplo); además, los grandes medios de comunicación están desvalorizando a las y los detenidos/desaparecidos.

Si podemos plasmar, vislumbrar, dar a conocer los espacios y los sujetos, estaremos brindando herramientas para concientizarnos sobre nuestra ciudad y su gente.

Por ello, comenzamos preguntándonos: ¿Dónde y cuáles son los sitios y lugares donde se ven las prácticas y/o producciones recordatorias de la Última Dictadura Militar en Ensenada?



¿Qué quisimos realizar?

Buscamos la producción gráfica de un mapa de Ensenada, intervenido con los íconos y referencias de la última Dictadura Militar

Fuentes y actividades

Metodología y herramientas

Las fuentes y actividades a utilizar fueron principalmente entrevistas a: vecinos y vecinas; artistas (como Melina Slodobian, que realizó el mural a Carlos Alaye, detenido y desaparecido en 1976); ex-alumnos y ex-alumnas de la escuela (como Paola Farías, ex-alumna de la escuela que nació mientras su madre estaba detenida en 1979). También se utilizaron materiales biográficos de la biblioteca de la escuela y el mapa de Ensenada.

