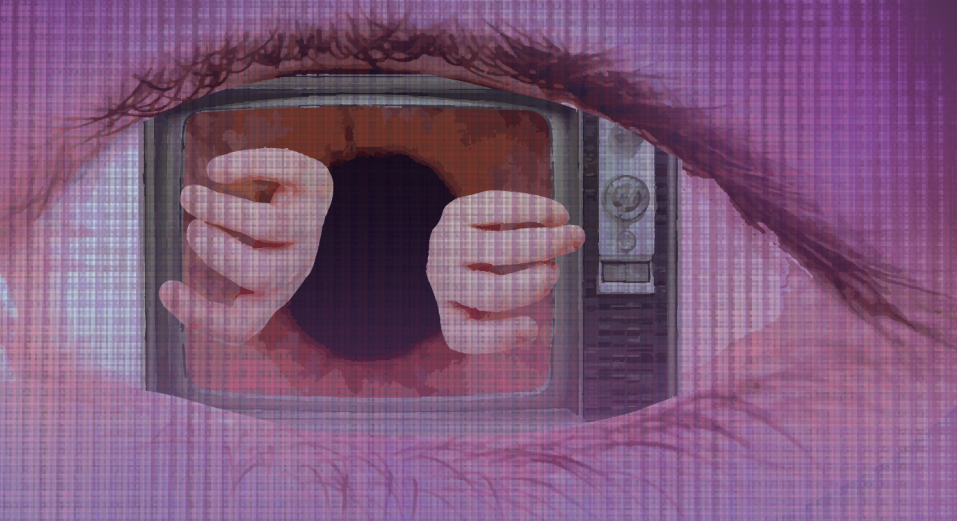


#SOYITATI - VOL 3

# EL OJO IDIOTA



```
void Cell::CL_printCellRow(int whichCellRow) {
    penValue = whichPencilValue;
    solveForSinglePencil = true;
    cout << " ";
    // print penValue
    if (CL_solveCellRow(penValue, SODOKU_MINIMUM,
        for (int i = SODOKU_MINIMUM; i <= SODOKU_ROOT;
            if (SODOKU_MAXIMUM > 9) { cout << static_cast<int>(penValue);
            else { cout << penValue; }
        }
    // print pencilValues
    else { CL_displayCell() {
        if (CL_solveCellRow(whichCellRow, SODOKU_MINIMUM,
            for (int whichPencilValue = SODOKU_MINIMUM;
                if (pencilValue[whichPencilValue-1] ==
                    if (SODOKU_MAXIMUM > 9) { cout << static_cast<int>(whichPencilValue);
                    else { cout << whichPencilValue; }
                }
            }
        }
        cout << " ";
    }
}

void Cell::CL_printCellRow(int whichCellRow, SODOKU_MINIMUM, SODOKU_MAXIMUM) = true) {
    for (int i = SODOKU_MINIMUM; i <= SODOKU_ROOT; i++) {
        if (SODOKU_MAXIMUM > 9) { cout << static_cast<int>(penValue+i); }
        else { cout << penValue; }
    }
}

void Cell::CL_printCellRow(int whichCellRow, SODOKU_MINIMUM, SODOKU_ROOT) = true) {
    for (int whichPencilValue = SODOKU_MINIMUM; whichPencilValue <= SODOKU_ROOT; whichPencilValue++) {
        if (pencilValue[whichPencilValue-1] == true) {
            if (SODOKU_MAXIMUM > 9) { cout << static_cast<int>(whichPencilValue+i); }
            else { cout << whichPencilValue; }
        }
    }
}

void Cell::CL_print() {
    // penValue
    if (CL_solveCellRow(penValue, SODOKU_MINIMUM,
        cout << "(" << penValue << ")";
    }
    else { CL_print() {
        cout << "(" << penValue << ")";
    }
}

// pencilValue
for (int whichPencilValue = SODOKU_MINIMUM; whichPencilValue <= SODOKU_ROOT; whichPencilValue++) {
    if (pencilValue[whichPencilValue-1] == true) {
        cout << " " << whichPencilValue;
    }
}
else {;}

cout << endl;
}
```

-2023-

# EL OJO IDIOTA

**#SOYITATI - VOL 3**



**@soyitati**

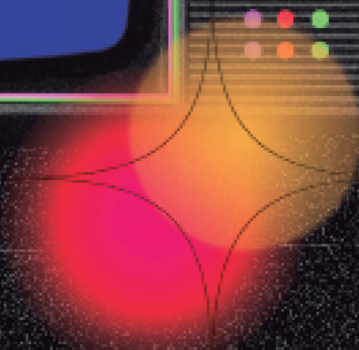
# SOY, SOMOS

# ITATÍ

Tercera edición “El ojo idiota”

## BARRIO ITATÍ

El barrio Itatí está situado entre las localidades de Bernal y Don Bosco, partido de Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Según el censo realizado en noviembre de 2018 por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, su población es de 15.142 habitantes, siendo de este modo una de las más pobladas del conurbano. Su nombre proviene de la veneración de los pobladores hacia la Virgen de Itatí. El barrio de Itatí surge a partir de la década de 1960 por la instalación en el conurbano bonaerense de familias llegadas del interior del país. Se encuentra dividido por varios sectores (La Cava - Falucho-Las Piedritas-La Loma-Pampa). ■



# ¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de jóvenes quilmeños que pertenecemos al **Enviñón del barrio Itatí**. Esta es la tercera edición de nuestra revista "**Soy Itatí**", la cual venimos trabajando desde hace ya tres años. La primera edición la hicimos en un contexto de pandemia donde relatamos, entre otras cosas, cómo se vivió la pandemia en barrios populares y cómo vivimos nosotros el día a día. En la segunda nos basamos en el poema de Eduardo Galeano "Los Nadies" y elegimos el eje de "desigualdad y exclusión social". Fue una revista más artística, llevando nuestro logo a stencils , graffiti, etc. Ahora trabajamos sobre el eje "**discurso dominante y medios de comunicación**". Esta edición lleva el nombre "**El ojo idiota**", incluyendo diferentes temas, principalmente **cómo es la imagen de nosotros que transmiten los medios de comunicación hegemónicos y cuál es su impacto en la sociedad.** ■

# ESTE REO TIPOS *de belleza*



A lo largo de la historia se han ido imponiendo distintos estereotipos acerca de la **"belleza femenina"**... Los estereotipos son **una imposición creada por la sociedad patriarcal con el fin de someter a las mujeres estableciendo un modelo o un ideal a seguir**. Estos van cambiando a través del tiempo, de las edades y de las creencias. Estereotipos como un peso ideal, una piel clara y sin marcas, un pelo "rubio, sano y brillante", un cuerpo tonificado, entre otros, son considerados metas inalcanzables o una condena para las mujeres. Estos modelos, se han vuelto enfermizos con el pasar de los años, al punto de generar en las personas, en gran parte adolescentes de entre 14 y 19 años, una **obsesión con cumplirlos sin importar su salud física o mental, e incluso su posición económica. Se imponen metas imposibles**. Con el pasar del tiempo, la difusión de estos ideales ha sido motorizada desde diferentes medios. **Hoy en día son las redes sociales las que poseen el objetivo de manipular con el ideal de que un "cuerpo en forma tiene más likes, más popularidad"**, por revistas que a través de las modelos nos muestran cómo cuerpos "hegemónicamente perfectos" son más bellos, más sanos o más normal que uno con curvas o "kilitos de más", por televisión que a través de las publicidades con mujeres "perfectas" nos buscan vender productos para tener una piel sin arrugas, un cuerpo sin estrías, un pelo brillante y sedoso, cremas rejuvenecedoras, etc. Así solo logrando seguir divulgando estos estereotipos dentro de la sociedad. ■

# MUNDIAL '78

El Mundial del 78, cuya sede fue la Argentina, **contaba con todos los condimentos que algo organizado desde la crueldad de una dictadura pudiera incluir.** El objetivo no era sólo mostrar la fiesta de los partidos y tapar las violaciones a los derechos humanos, sino lograr que Argentina salga campeón, a toda costa, aunque ello involucre corrupción y mentiras. Desde el momento en que la Junta Militar tomó el poder, se dio máxima prioridad a la organización de la Copa del Mundo. **El objetivo, lejos de ser únicamente lo referente a lo deportivo, fue utilizar el evento para obtener una buena imagen del régimen y así obtener apoyo internacional.** Los jugadores también fueron objeto de la propaganda de la dictadura, más cuando estos ganaron el campeonato y convirtieron a Argentina en campeona del mundo: “Mundial de la Paz”. **Ese fue el momento en el que el deporte más lindo del mundo legitimó una dictadura y le cedió aún más poder.**





# MUNDIAL '86



La Selección Argentina estaba entonces dirigida por Carlos Salvador Bilardo. **Con Diego Armando Maradona, todos recordamos el partido de Argentina vs Inglaterra en los cuartos de final del Mundial de México en el '86**, el encuentro más icónico de su carrera y uno de los más significativos en la historia del fútbol. Los dos goles marcados por el astro argentino en aquella tarde son un recuerdo imborrable para los fanáticos del fútbol, así como también para la memoria colectiva de los argentinos por la famosa **"MANO DE DIOS"** recordando y de alguna manera conmemorando a los Veteranos y a los Caídos en la Guerra de las Malvinas.

# MUNDIAL '22

Este plantel, liderado por Lionel Scaloni y Lionel Messi, obtuvo la Copa del Mundo para Argentina en Qatar tras 36 años y así **provocó la alegría de todo un país, generando un festejo como nunca antes visto, donde la política no pudo contener ese abrazo generalizado entre argentinos y argentinas. Donde nos preguntamos si realmente existe la grieta o si son todos conceptos de los medios de comunicación que operan para que el pueblo argentino no esté unido.** ■



“LOS PLANEROS,

SÍ,

TRABAJAMOS”



**Fuimos a conocer una organización social llamada "Frente Popular Darío Santillán", en la cual trabajan aproximadamente 250 personas. Entre las tantas actividades que se llevan a cabo en esta organización, se encuentra un comedor comunitario, salud, reciclados, recolección de residuos, textil, construcción, etc.**

De las actividades que mencionamos antes, se destaca la recolección por los pasillos, por las calles del barrio. La función social y comunitaria que cumplen con la recolección de residuos es esencial para el barrio. Nos pareció interesante que tengan una guardería donde entre los mismos militantes cuidan a sus niños y niñas de aquellos compañeros que salen a trabajar. Respecto a la educación popular, tienen un espacio de formación de oficio para todos esos trabajadores. Conocimos a la encargada de la cocina del comedor comunitario, quien nos comenta que para ella es un gran esfuerzo levantarse a las 7 de la mañana, ya que es una persona mayor, pero aun así depende de ella la alimentación de muchas familias del barrio. También, nos contó que se está trabajando para mejoras en el barrio lo cual a ella le alegra bastante porque hace muchos años que vive en el barrio y hacían mucha falta. Nos comenta que se siente muy conforme con el trabajo de la organización porque se avanzó bastante en la limpieza de las veredas, en la recolección, y que con toda esta militancia el barrio se ve mucho mejor. Cree que es de mucha importancia para los mayores, ya que facilita mucho su traslado. ■

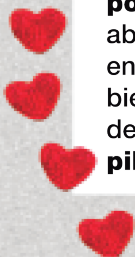




## Abuelas de Plaza de Mayo

# LA RESTITUCIÓN DEL NIETO 133

Mientras elaboramos esta revista, nos encontramos con la noticia del nieto número 133. Se trata de **Miguel “Tano” Santucho**, hijo de Cristina Navajas, detenida y desaparecida, y Julio Santucho, que pertenecía a una familia de militantes. Miguel había sido secuestrado cuando tenía 9 meses junto con su madre y sus dos abuelos (Toribia Romero de Morales y José Ramón Morales). Desde joven dudó de su identidad. Gracias a un largo camino de búsqueda de su verdadera identidad decidió acercarse de manera espontánea a la **Asociación de Abuelas: gracias a ellas ya son 133 los nietos encontrados**. Desde 1977, **Abuelas de Plaza de Mayo luchan por la restitución de los nietos, por la verdad y por la justicia**. Resaltamos la importancia de la lucha de las abuelas más en estos 40 años de democracia. Los pibes de envión nos alegramos de este reencuentro y damos la bienvenida al querido nieto, sos un triunfo de nuestra democracia **¡¡el legado de lucha está intacto con los pibes de envión!!** ■



# ENTREVISTA A ELVIS ANTONIO BÁEZ

Hoy en nuestra sede recibimos a **Elvis Antonio Baez, un comunicador, cronista y escritor del barrio Itatí**. Elvis nos dice que “tener una revista en papel hoy es un material simbólico de guerra, es una batalla cultural”, que “sostener una revista no es fácil... es todo autogestivo, un re laburo de compa a compa”. Ya que una revista termina siendo una fuente, es como revolver la historia del barrio. Él empieza a transitar esta experiencia y a dirigir no solamente él solo, sino que con los propios vecinos, uno de los primeros medios populares, alternativos y comunitarios que salió y que nació en el barrio Itatí, que es comunicación y reflexión villera: él en esa experiencia empezó a crear este medio alternativo de barrio Itatí.



# COMUNICACIÓN Y REFLEXIÓN VILLERA

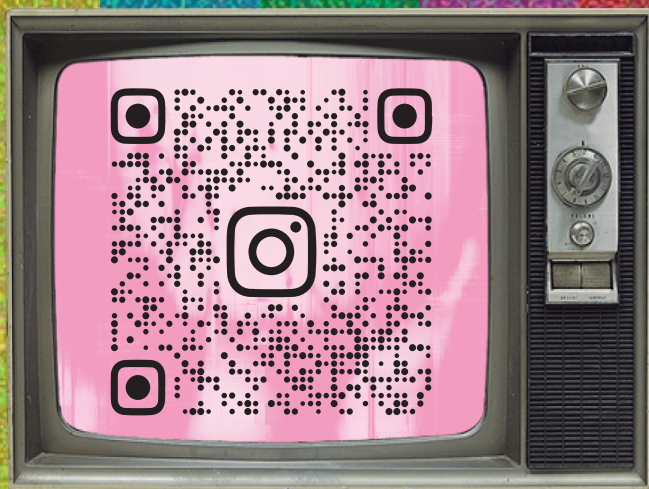


Los discursos de los grandes medios hegemónicos solamente **buscan reproducir el estereotipo del “pibito con gorra” o estigmatizar**, no solamente por el simple hecho de no poder conjugar algunas palabras y que tengan coherencia, con todo esto se quiere demostrar que los villeros son unos “ignorantes”, que no saben nada. Los grandes discursos hoy se encuentran más allá de lo que nosotros podemos suponer dentro de nuestras propias herramientas o elementos que tenemos a disposición: celulares, las redes y la comunicación que es el cara a cara físico. Hoy los grandes medios tienen unos intereses mucho más grandes de lo que quizás nosotros podríamos llegar a imaginar. Elvis busca la forma de escribir, de ser un cronista villero, de fomentar la crónica villera en contra de los medios hegemónicos de comunicación que nos tildan de una manera negativa: el “villero”, el “negro”, el “vago”. **Nosotros resaltamos la importancia que tienen estos cronistas villeros de barrios populares que cuentan la realidad desde el mismo territorio, y no como funcionan tradicionalmente estos medios de comunicación que implantan un discurso y lo replican**, con eso se termina creyendo que el pibe que usa gorra es un chorro. ■



**Recordamos a Nair  
Abad, concejala y  
vecina de Villa Itatí.  
Siempre será re-  
cordada como una persona que le dedicó mucho  
tiempo, cariño y amor al barrio.  
Con un gran compromiso, con una gran pasión,  
y, por sobre todo, mucho corazón.  
Los pibes y las pibas del barrio te recordare-  
mos siempre.**

**"Dicen que en el cielo  
uno es feliz, no existe la tristeza.  
Pienso en vos y miro las estrellas.  
Pienso en vos y miro las estrellas..."**



**@soyitati**