

Somos un grupo de pibes y pibas del barrio El Progreso, ubicado en Bernal Oeste, y queremos contar lo que los medios masivos de comunicación no cuentan de nuestro día a día. Cuando nos mencionan en la tele o en la radio es sólo para mostrar al barrio desde una perspectiva negativa: somos chorros, narcos, transas, pungas y la lista sigue.



Por eso decidimos salir a recorrer nuestro barrio para mostrarlo desde adentro, para mostrar esa realidad que vivimos pero a lxs de arriba no interesa mostrar. Para darle voz a aquellxs que son silenciadxs, para romper con el sentido común y visibilizar todo lo que en los grandes medios aparece distorsionado, estigmatizado o espectacularizado.

Para trabajar a lo largo de este año elegimos los ejes “discriminación” y “exclusión social” porque creemos que es en los barrios populares en donde lxs jóvenes más las sufren. Villerox no es el que roba o el que se viste con visera y zapatillas deportivas; villerox es quien vive en una villa con sus derechos vulnerados, en un lugar sin asfalto, sin cloacas, sin gas natural, que pierde todo cuando caen dos gotas o que a veces no tiene un plato de comida diario.

¿POR QUÉ PERIODISMO VILLERO?

Porque decidimos no conformarnos y regalarles nuestra identidad a los grandes medios que nos llenan de connotaciones negativas, decidimos que a nuestro barrio lo contamos nosotrxs. Porque creemos que hace falta otra mirada de la realidad, una realidad del mundo desde la villa, desde nuestros ojos. Porque creemos que un medio villero sirve a la organización de lxs pibxs de los barrios populares para cambiar el mundo. Porque no queremos más ser encasilladxs, sino que queremos demostrar que las cosas no son así: están así y vamos a cambiarlas. ■

LA FERIA DE LOS POBRES

[ENTREVISTAS]

“La Feria de los Pobres” es una nota que hicieron lxs periodistas de Canal 13 en la Feria del Triángulo de Bernal, en la que mostraban cómo lxs feriantes vendían la leche y medicamentos que les da el Estado, sin tener en cuenta cómo esa generalización podía hacer sentir a todxs lxs vecinxs laburantes de la feria.

Al ver la nota sentimos bronca porque nos estaban mintiendo: nosotrxs conocemos la feria, tenemos parientes y conocidxs que trabajan ahí. Así es que, por medio de la madrina de una de nuestras compañeras, decidimos salir, grabador en mano, a hacer entrevistas para que lxs feriantes nos contaran aquello que los grandes medios de desinformación no contaron y para conocer mejor cómo es verdaderamente la feria.

Las respuestas que recibimos superaron nuestras expectativas, ya que la gente nos contó cosas de su realidad individual y de la realidad del país.

Alicia – 50 años

¿Cómo llegaste a la feria?

Salió la opción de estar acá cuando la feria estaba todavía atrás de la estación de Don Bosco. Los vecinos no nos quisieron porque es un barrio tipo Barrio Parque, y nos sacaron. Y después nos donaron acá y ahora en agosto hace 8 años que estoy acá.

¿Trabajás en otro lugar?

Sí. En Varela, Bosques, Cevallos, donde hay feria. Soy feriante.



¿Cómo es un día tuyo?

Un día mío es mandar a los chicos a la escuela y trabajar. La rutina de después de las 2 de la tarde es la rutina normal en la casa.

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

La feria. Trabajar. Aparte soy artesana de todo tipo de regalería para días especiales. La fabrico yo.

¿Qué es lo que más te gusta de la feria?

El compartir con la gente, porque hay gente buena y mala. Y venderle a ellos más barato, ponerle el tema útiles, las cosas más baratas que en la librería, en un negocio, así que ellos me ayudan a mí y yo los ayudo a ellos.

¿Qué es lo que estás vendiendo?

Tengo todo tipo de librería, que ahora es lo básico. Después en febrero o marzo es todo, lo general. Ahora lo más básico: cuadernos, colores, fibras. Y después tengo bijouterie, herramientas, hilo y aguja... surtido. Viene a ser tipo un polirrubro.

¿Te gustaría trabajar en un local?

Tenía un local, pero la situación no está para poner un local porque te sale muy caro el alquiler, y no es tanta la venta como hace un par de años atrás. Yo hace un año y medio tenía un local y lo cerré. Una casa de comidas también tenía, aparte de la feria, pero el alquiler aumentó en 3 meses de \$5000 a \$5800, y en otros 6 meses... así, llegó a casi \$10000.

Cuando vinieron los del Trece, ¿qué sentiste?

Yo no estaba, pero el sentido fue malo, porque Ciccioli mostró la parte mala de la feria; la parte buena no la mostró. Mostró los remedios, mercadería que no se tendría que vender y se vende igual... pero no mostró la parte de la gente que viene porque lo necesita. Y ahora tenemos nosotros 4 órdenes de desalojo por culpa de él. Yo en agosto hace 8 años que estoy acá, pero hay gente de adelante que tiene 12 o 13 años ya, y por culpa de él ya tenemos 4 órdenes de allanamiento y desalojo. Pero desalojo mal, porque viene gendarmería a golpear. Ya vinieron pero se habló, se habló y se la alcanzó a frenar. Pero en cualquier momento vienen de vuelta, porque la Bullrich no va a aflojar. Como ella no necesita el capital, se cree que maltratándonos a nosotros va a arreglar el país, pero no arregla nada porque hay muertes, hay robos, hay todo. Acá mataron en Wilde a un policía, a muchos chicos que amanecen tirados en la calle y nadie sabe por qué, la droga que la misma policía te la saca a vos y se la da a ella y es un pasadero, y el paco que está matando a los chicos, porque están tan consumidos que te matan por \$20.



Ruben – 52 años

¿Cómo llegaste a la feria?

De boca en boca la conocimos. Trabajamos en otra feria (El Jalón y El Dorado) y vinimos a parar acá por otra amiga de nosotros.

¿Trabajás en otro lugar?

No, hace rato que estoy sin trabajo. Ya a una persona mayor no le van a dar trabajo. Ahora a la edad que tengo yo, 52 años... ya a partir de los 40 no hay trabajos para nosotros.

¿Y en otras ferias?

He trabajado acá, en Jalón y Pereira.

¿Cómo es un día tuyo?

Es muy agitado. Nos dedicamos al service de lavarropas en mi casa, y bueno, durante la semana también en las otras ferias.

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Laburar. Yo trabajo todo el día, no descanso. Es hasta que ya no pueda más. Tengo un legajo, tengo chicos y entonces uno tiene que trabajar para dejarle algo a sus hijos, para que el día de mañana digan "papá me dejó esto y papá me dejó lo otro".

¿Qué es lo que más te gusta de la feria?

Tratarme con la gente y hablar con ellos, que más o menos entienda del rubro. O poder ayudar a una persona para ver si puedo tratar de brindarle el servicio que yo hago.

¿Te gusta vender acá?

Me gusta, me gusta. Hay mucha gente, la verdad que la gente que pasa acá es de muchos barrios que se rodean, y como son muchos barrios uno sabe dónde ir a vender.

¿Te gustaría trabajar en un local?

Sí, me encantaría, porque a nosotros nos hace falta: los días de lluvia no podemos venir, tenemos que estar pidiéndole a Dios que salga un día lindo para poder salir a trabajar.

Con la nota del Trece, ¿cómo te sentiste?

La verdad que me sentí regio, porque pude hablarles así como les estoy hablando a ustedes. No me intimida una nota que me hagan porque ya es sobre el trabajo. A mí me conocen todos en la feria por eso, y si a vos te conocieron por la tele, si vos sabés por qué venís a trabajar acá, es porque lo necesitás. ■



CADAVER EXQUISITO

[ESCRITURAS COLECTIVAS]

Vivir en familia

Familia, es la que se hace en el barrio, todos juntos

Juntos luchamos por cambiar el mundo

Mundo destruido por la policía

Policía secuestra a los pibes

Pibes jóvenes y con derechos

Derechos del niño

Niño educativo

Educativo, deberían ser los medios de comunicación

Comunicación que estigmatiza a la juventud de los barrios

Barrios humildes con calles de tierra. ▀

El pibe que espera en una parada de tierra

Tierra en la que vivimos y construimos todos juntos

Juntos podemos cambiar el mundo

Mundo destruido por los gendarmes y la policía

Policía que secuestra a los pibes de barrio

Barrio, paso por la esquina y los pibes ahí están

Están fumando la droga de la tranquilidad

Tranquilidad, saber que hay posibilidad de un mundo nuevo

Nuevo, barrio, futuro, jóvenes. ▀

NUESTRO BARRIO DESDE ADENTRO

[RECORRIDO FOTOGRÁFICO]





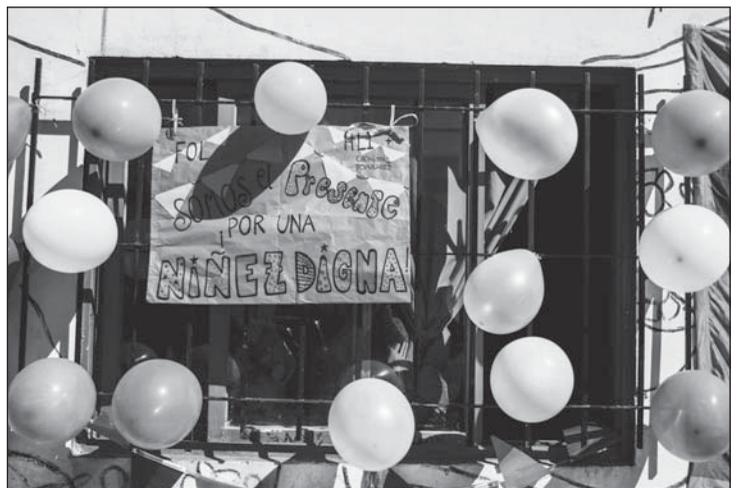
POR UNA NIÑEZ DIGNA

[CRÓNICA DE UN FESTIVAL]



Junto con lxs vecinxs del Frente de Organizaciones en Lucha (FOL) que trabajan en la panadería en donde tenemos nuestras reuniones y con compañerxs de Hagamos lo Imposible (HLI) que dan talleres en el barrio, organizamos un Festival por una Niñez Digna en el mes de agosto, en el marco de los festejos por el Día del Niño y la Niña.

Todos los pibes y pibas tienen derecho a alimentarse, a ser contenidos, a recibir educación, a tener una casa que los refugie, a tener abrigo si hace frío, a ser libres y tener recreación, a hacer amigos. Es en los barrios populares en donde vemos que estos derechos están más vulnerados, en donde el Estado, que debería garantizarlos, está más ausente y en donde, por lo tanto, lxs niños, niñas y jóvenes son más excluidxs socialmente ya que no se les brinda la posibilidad de desarrollarse plenamente.



Siempre se dice que ellos y ellas son el futuro, pero en realidad creemos que son el presente y que, desde donde están, pueden y van a cambiar el futuro. Por eso debemos pensar en ellxs y exigir que se cumplan sus derechos siempre y no solamente un día al año.

Ese día desde temprano estuvimos en el barrio. Decoramos la pana-

dería, repartimos las tareas y nos separamos en grupos para trabajar en equipo. Sacamos fotos, hicimos juegos y pintamos las caras de lxs niños y niñas que se iban acercando. Jugamos a los juegos que inventamos, pasamos música para que lxs vecinos y vecinas bailaran y repartimos la merienda.

Todo lo hicimos con lo que tenemos, de manera independiente, y junto con la colaboración de nuestrxs vecinxs.

Nos sentimos felices al ver a lxs niños y niñas reírse y divertirse. Valió la pena terminar cansadxs por estar paradxs y corriendo todo el día. Cuando seamos grandes vamos a hacer lo que nos gusta para ayudar a los demás. ■



NUESTRO BARRIO DESDE ADENTRO II

[RECORRIDO FOTOGRÁFICO]





EL PATIO DE LA ISLA

[FOTORREPORTAJE]

Consideramos que a la realidad la transformamos todos los días, poniendo nuestro cuerpo, todas nuestras ideas, nuestra enorme voluntad y nuestra alegre rebeldía en este proyecto. Por eso cuando nos enteramos de que HLI inauguraba el Patio Popular “El Hormiguero”, ubicado en la Isla Maciel en la localidad de Avellaneda, nos dirigimos a ver el trabajo realizado con la fuerza de todas y todos los que hicieron esto posible.

Lo que más nos sorprendió fue que este patio era un tiradero de chatarra que quedó cuando cerró, hace muchos años, una cooperativa encargada de reciclar residuos eléctricos, como nos comentó Patricio, talle-rista del barrio. Lxs compañe-ros y compañeras junto con lxs vecinos y vecinas de la isla, con mucho esfuerzo lo recons-truyeron y lo transformaron en un espacio en el cual, actual-mente, se dan talleres para niños.

Los espacios culturales popu-lares e independientes en los barrios contribuyen a la inclu-sión de todxs aquellxs que día a día son olvidadxs e invisibi-lizadxs. Es en esos espacios en donde se brindan otras oportu-nidades y donde se construyen, día a día, nuevos valores. En donde la gente puede organi-zarse y encontrar alternativas ante todo lo que está mal en el mundo y en donde los sueños por una realidad más linda se con-vierten en hechos concretos. ■



[LAS ENTREVISTAS] 30/9

¿Por qué se discrimina a la juventud de los barrios populares? ¿Con qué se nos identifica? ¿Qué imagen de nosotrxs se construye? ¿Cómo operan los medios de comunicación?

Para responder estos interrogantes elegimos trabajar en torno a la figura del “pibe chorro” que está instalada en nuestra sociedad y que, desde los medios masivos, se relaciona habitualmente con las villas y decidimos salir a entrevistar a distintxs vecinos y vecinas de nuestro barrio recorriendo negocios y esquinas.

...

¿Cómo pensás al pibe chorro?

Malo.

¿Qué pensás de los pibes que paran en la esquina?

Pienso que está mal.

Si tuvieras que imaginar a una persona que vive en Capital y a una que vive en el barrio, ¿cómo te las imaginás? ¿Cómo se visten, qué hacen?

Los de Capital son más tranquilos, no es como acá. En Capital no te digo que están los buenos pero hay muchos más, y en la villa están los malos.

¿Cómo describirías “malo”, “bueno”, etcétera?

Que está mal, que uno mismo juntándose en la esquina se hace mal. También viene de la juntada, de los amigos que tenés.

¿Cómo pensás al pibe chorro?

No sé por qué lo hará. Algunos lo hacen porque tienen ganas y otros por la vida que viven.

¿Qué pensás de los pibes o pibas que paran en una esquina?

Que no lo tendrían que hacer. Algunos sí, salen y se juntan, bueno... pero no estar todo el día parados en la esquina. Algunos están porque se juntan y se reúnen. Otros se juntan para hacer cosas que no tienen que hacer, como drogarse, pelearse...

Crisol Proyecto Sociales realizó un trabajo de investigación titulado **“Visiones sobre los y las jóvenes pobres en los medios gráficos argentinos”** para analizar los discursos a partir de los cuales se construyen representaciones sociales de la juventud de los barrios populares.

Algunos datos:

- El 60% de las noticias publicadas sobre jóvenes pobres aparece en la sección “Policiales”.
- El 78% de las noticias asocian a los adolescentes como causantes de delitos y no como víctimas.
- Más del 50% de las noticias sobre delincuencia se relacionan con jóvenes de entre 14 y 19 años.

Durante la formulación de las preguntas de la entrevista, debatimos acerca de qué otra figura construir como antagónica a la del “pibe chorro”. Llegamos a la conclusión de que el lugar en donde vivimos no nos define, pero finalmente elegimos al pibe de Capital como oposición al que vive en una villa porque generalmente, en los grandes medios, las noticias que tienen como protagonistas a jóvenes de los barrios populares del conurbano bonaerense suelen ser las referidas a la sección “Policiales”, mientras que de Capital se muestran también buenas noticias. Sabemos que en Capital también hay barrios populares, así como a pocas cuadras de donde estamos nosotrxs también hay zonas lindas, pero creímos que utilizarlo como oposición nos iba a servir para realizar las entrevistas.

Y los que decís que se juntan bien, ¿qué hacen?

Algunos están tranqui, joden sanamente.

Si tuvieras que caracterizar a una persona que vive en Capital y a una que vive en el barrio, ¿cómo te las imaginás?, ¿cómo se visten?, ¿qué hacen durante el día?

La vestimenta no dice que porque el pibe que vive en Capital es mejor que el que vive en una villa. A veces el que vive en Capital hace más daño que el que vive en la villa, que está ahí porque no le queda otra. Supuestamente los de Capital estudian y los de la villa hacen cosas que no tienen que hacer, pero para mí a veces es al revés.

¿Qué noticias salen en los medios de comunicación acerca de la gente de acá?

Siempre muestran lo más malo. Lo que ellos quieren que se vea.

¿Cómo te imaginás al pibe chorro?

No tengo una imagen formulada. Para mí no es el de gorrita, el de zapatillas deportivas. Los pibes no son chorros, sino que nacen en un contexto que a veces es complicado y bueno...

¿Qué pensás de los pibes o pibas que paran en una esquina?

Pienso que no tienen un lugar al que ir a buscar amigos, porque todo se trata de tener un par, de tener un compañero, alguien que piense lo mismo, que diga las mismas cosas que vos. Buscan un lugar en donde sentirse parte.

Si tuvieras que caracterizar a una persona que vive en Capital y a una que vive en el barrio, ¿cómo te las imaginás?

El que tiene plata para vestirse, que es un pibe de Capital, va a vestirse con cierto estilo de ropa y el que no tiene cierto poder adquisitivo va a querer vestirse de esa manera, pero para mí el pibe de barrio se viste como quiere.

Y ¿qué actividades pensás que hacen durante el día?

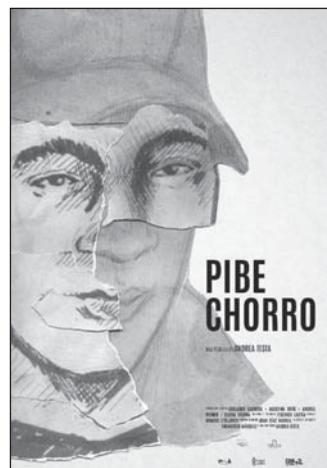
El que vive en una villa por lo general se la tiene que rebuscar. El que tiene suerte por ahí hace lo que están haciendo ustedes. Los pibes de Capital por lo general están en el shopping, en el cine, están gastando plata... no les importa lo que piensan los demás como hacen ustedes. Esa es la gran diferencia. Ahora les hago una pregunta: ¿por qué miraron primero la botella de cerveza?

Porque estábamos pasando kiosco por kiosco y después quisimos pasar por una esquina para ver qué piensan los pibes de la esquina, porque estamos trabajando justamente acerca de la estigmatización, la discriminación y la exclusión social. ¿Qué pensás de las noticias que salen en los medios de comunicación sobre los pibes de barrios populares?

En los medios de comunicación masivos no hay ninguna noticia que te cuente realmente lo que pasa en los barrios. Sí en los medios alternativos y por eso está re bueno esto que hacen ustedes.

[LA PELÍCULA] 4/10

Para seguir debatiendo acerca de cómo se estigmatiza a los pibes de los barrios, cómo es que se construye la figura del pibe chorro y analizar cuál es el papel que juegan en eso los grandes medios de comunicación, organizamos una salida al Cine Municipal de Wilde para ver la película "Pibe Chorro" de Andrea Testa.





[LAS REFLEXIONES] 14/10

Mili - 13 años

Yo pienso que los que dicen que viven en Capital son mejores que los de la villa es sólo porque tienen plata, y esto está mal, ya que no siempre los de Capital son mejores. Los de la villa también trabajan y estudian. También pienso que los que roban no siempre son los de la villa; también los de Capital lo hacen. Quizás quienes roban no tienen un trabajo y lo único que encuentran es salir a robar.

Ante las preguntas que les hicimos a los vecinos, pensé que nos iban a contestar cosas como “los que roban no son malas personas; sólo no tienen cómo conseguir sus cosas y encuentran más fácil robar”. Pero en realidad la mayor parte de las personas contestaron lo contrario, porque hay mucha gente que se deja llevar por lo que dicen en los medios de comunicación como las radios, la tele, los diarios o revistas, que casi siempre muestran a la gente de la villa como malas personas, cosa que no es así.

Kathy - 16 años

Un sábado cualquiera para los chicos del taller nos juntamos en la pana, pero ese sábado salimos a caminar por el barrio a hacerle preguntas a los vecinos. Una de las preguntas fue “¿qué pensás de los pibes que paran en la esquina?”, y la mayoría de los vecinos respondieron que está mal, que todos los que paran en la esquina están perdidos y que no estudian.

Otra de las preguntas fue “cómo caracterizaría al pibe villero al de Capital”. Los vecinos respondieron que los pibes de Capital son buenos, se visten bien, están trabajando y estudian, y que los pibes villeros se visten como quieren, algunos trabajan y otros no, están en el shopping...

Yo pienso que los vecinos dicen lo que ven en los medios de comunicación y no ven lo que pasa realmente en su propio barrio: no todos los pibes de barrio son chorros y no todos los pibes de Capital son “buenos”. Con las entrevistas y las preguntas que hicimos quisimos mostrarle a la gente que no todo es como muestran los medios masivos de comunicación.

More - 7 años

Pienso que está mal robar, pero es más fácil robar porque no consiguen trabajo. La gente de donde vivo no es mala, sólo lo hacen porque no tienen plata. Los chorros se ponen tristes porque la gente les dice cosas feas.

Mati - 13 años

La película “Pibe Chorro” muestra más la realidad del barrio, de las familias humildes, del día a día de los pibes de barrio. La parte que más me chocó de la película es la escena del dron que capta una imagen muy buena de un pibe en el medio del barrio de los ricos y el barrio de los pobres.

Yo creo que nadie es malo, sólo hacemos lo que podemos con lo que tenemos, como los pibes de Capital. Pero ellos ya tienen su destino pagado y nosotros tal vez no tenemos las mismas oportunidades o todavía no llegaron a nosotros, pero todo se da a su tiempo.

La policía es otro tema: ellos se piensan que nosotros, por vivir en la villa, tenemos que hacer lo que ellos quieren. No. Nosotros somos libres y tenemos que hacer lo que nos dé la gana.

Flor - 16 años

El sábado 30 de septiembre salimos a entrevistar a los vecinos del barrio con una serie de preguntas para que opinen acerca de la figura del “pibe chorro”. La mayoría los describió dando a entender que está mal lo que hacen sin pensar el porqué. Los juzgan sin estar en su lugar.

Piensan en los pibes de Capital como personas de bien y en los de la villa como el estereotipo que te muestra la televisión. En la sociedad está instalada una realidad totalmente diferente que hace quedar mal a la gente de la villa.

En los barrios se intenta buscar un lugar en donde poder estar sin ser juzgado: la esquina. Los demás lo ven como un lugar en donde sólo se hacen cosas malas cuando en realidad no es así. ■