



Memoria en movimiento, jóvenes en acción. Construyendo esperanza

“Meridiano V tiene una identidad propia”. **Cultura viva y memoria colectiva en un espacio en transformación**

Autores

Alende Lola
Barletta Candela
Candal Joaquín
Castillo Celeste
Di Criscio Martina
Fernandez Rosario
Nava Antonella
Neves Franco
Perugini Trinidad
Zeoli Milena

Docentes

Bravo Juan
Saman Francisco



Agradecimientos

*Gracias a Saman y a Juancho, por confiar en nosotros;
a quienes fueron parte de este proyecto,
desde sus respuestas hasta sus mensajes de aliento.*

*Gracias a Meridiano V, por ser cuna cultural de la ciudad que tanto amamos.
Y gracias a nuestra cultura y memoria, por siempre recordarnos lo que es justo y verdadero.*

“Meridiano V tiene una identidad propia”.

Cultura viva y memoria colectiva en un espacio en transformación

Autores

Alende Lola
Barletta Candela
Candal Joaquín
Castillo Celeste
Di Criscio Martina
Fernandez Rosario
Nava Antonella
Neves Franco
Perugini Trinidad
Zeoli Milena

Docentes

Bravo Juan
Saman Francisco

“Meridiano V tiene una identidad propia”.
Cultura viva y memoria colectiva en un espacio en transformación

Índice

Resumen
Presentación del tema de investigación
Marco teórico
Estado de la cuestión
Metodología
Análisis de resultados
Conclusiones
Referencias bibliográficas
Anexos

“Meridiano V tiene una identidad propia”.

Cultura viva y memoria colectiva en un espacio en transformación

Resumen

En el siguiente escrito no solo se conmemora la vívida memoria que Meridiano V, el barrio de nuestro colegio, tiene y reproduce, sino como su rol en la sociedad colabora en la lucha por los derechos humanos y la constante presencia de identidad colectiva del mismo.

Con sus eventos, murales, bares y antigua Estación de Tren, no solo es la elección por excelencia de los feriantes y artesanos de muchos lugares; sino también de niños, jóvenes y adultos que buscan disfrutar una tarde en compañía de otros, de música y del espíritu acogedor que este barrio emana.

A lo largo de esta investigación se busca recopilar todo tipo de datos acerca de cómo quienes habitan el espacio viven y disfrutan el mismo, teniéndolo en cuenta como un nido de memorias que cuentan más de una historia platense.

Palabras claves: identidad, barrio, memoria, militancia, derechos humanos, Meridiano V

Presentación del tema de investigación

En el corazón de La Plata, el Barrio Meridiano V emerge como epicentro cultural que narra y habilita historias de resistencia, identidad y memoria colectiva. Con sus calles empedradas y farolas antiguas, este barrio no solamente es un testimonio viviente de la historia, sino también un escenario dinámico donde el arte y la cultura florecen como poderosas herramientas de transformación social.

Nuestro proyecto aborda la relación entre el arte, la política, la identidad y la memoria en Meridiano V. Nos proponemos explorar cómo este espacio cultural ha tejido una red de actividades que no solo embellecen el barrio, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y solidaridad entre sus habitantes. Desde vibrantes recitales musicales que resuenan en sus calles hasta ferias de artesanías que exhiben el talento local, pasando por espectáculos teatrales y una gran oferta gastronómica, Meridiano V es un mosaico de expresiones culturales. No se trata meramente de eventos sino más bien de manifestaciones vivas de la lucha por los derechos humanos, la reivindicación de la memoria histórica y la construcción de identidades colectivas.

A través de esta investigación, buscamos desentrañar cómo las prácticas artísticas y culturales contemporáneas actúan como motores de cambio social, promueven la integración comunitaria y mantienen viva la memoria del barrio. Queremos plasmar las voces y vivencias de aquellos que han visto y hecho posible esta transformación, construyendo un relato colectivo que inspire y movilice a otros. Meridiano V no es solo un lugar en el mapa. Es un símbolo de resistencia y creatividad. Invitar a explorar su historia y su presente es invitar a ser parte de una comunidad que, a través del arte y la cultura, redefine su identidad y su futuro.

Nuestra investigación se centra en una pregunta fundamental: ¿Cómo han contribuido las actividades artísticas y culturales del Barrio Meridiano V a la preservación de la memoria colectiva y a la construcción de la identidad comunitaria en La Plata? Esta pregunta guía nuestro estudio, buscando desentrañar la compleja interacción entre arte, política, identidad y memoria en un barrio con una rica historia y una vibrante vida cultural. Así, el objetivo general de nuestra investigación es analizar el impacto de las actividades artísticas y culturales del Barrio Meridiano V en la preservación de la memoria colectiva y la construcción de la identidad comunitaria en La Plata. Este objetivo general nos orienta a comprender de manera integral cómo las expresiones culturales contemporáneas actúan como propiciadores de cambio social y fortalecimiento comunitario.

Para alcanzar este objetivo general, los objetivos específicos que nos permitirán abordar diversos aspectos de la cuestión central son los siguientes. En primer lugar, nos proponemos documentar y analizar la historia y evolución del Centro Cultural Estación Provincial del Barrio Meridiano V. Además, examinaremos cómo las diversas actividades culturales, tales como recitales, ferias y espectáculos teatrales, reflejan y afectan la identidad y memoria del barrio. Otro objetivo específico es explorar las formas en que las expresiones artísticas actúan como medios de resistencia y reivindicación de derechos en la comunidad. Investigaremos también el papel de los vecinos en la

organización y promoción de las actividades culturales, y cómo esto contribuye a la cohesión social y el sentido de pertenencia. Asimismo, recopilaremos y analizaremos testimonios personales de los residentes del barrio para entender el impacto de las actividades culturales en sus vidas y en la memoria colectiva. Finalmente, elaboraremos mapas culturales que identifiquen los principales espacios de actividad artística y cultural en el barrio y evaluaremos la percepción de los residentes y visitantes sobre el impacto de estas actividades mediante encuestas y entrevistas.

En principio, se recopiló información base sobre algunos conceptos que resulta útil comprender a la hora de querer adquirir todo lo que el escrito propone. A medida que se avanza en el mismo, se pueden encontrar testimonios de feriantes, visitantes y habitantes del barrio. Se analizaron estas respuestas para dar una mirada más profunda pero a la vez humana acerca de cómo se experimenta la vida en este barrio. Al final de todo, pueden ser leídos los anexos de tales testimonios.

Marco teórico

En este marco se presentará un conjunto de conceptos, teorías y enfoques que nos servirán para comprender y analizar el tema central, en este caso es la relación entre el arte, la política, la identidad y la memoria en Meridiano V.

En base al tema central de nuestra investigación, consideramos que las categorías conceptuales fundamentales serán identidad, barrio, cultura, memoria, militancia y derechos humanos.

De acuerdo con Charles Taylor en su escrito *Identidad y reconocimiento* (1996)

El discurso de la identidad es complejo porque discurre por terrenos diversos. Constituye para empezar un concepto psicológico, con ayuda del cual se trata de comprender una dimensión importante de la conciencia de sí. Pero la palabra es sobre todo importante en nuestros días en el discurso social y poético, y a menudo aparece en un contexto reivindicativo. Además, es evocada tanto en el plano del individuo (mi identidad), como en el plano del grupo (la identidad de una sociedad). El término posee un significado ligeramente diferente en cada contexto. Pero no se trata de verdadera polisemia, y todavía menos de una confusión, pues los diferentes usos están estrechamente ligados entre sí (Taylor, 1996, p. 10)

En un sentido más específico, y con la intención de profundizar en el análisis, la identidad puede dividirse en diferentes dimensiones, como la identidad personal, que se centra en la percepción individual de uno mismo, y la identidad social, que se basa en la pertenencia a grupos sociales y cómo influyen en nuestra autopercepción y en la percepción que los otros tienen sobre nosotros. También está la identidad cultural, que se relaciona con las características compartidas por un grupo cultural específico y cómo estas configuran nuestra forma de ser y de relacionarnos.

Podríamos decir, entonces, que la identidad, de manera general, se refiere a quiénes somos, cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos presentamos al mundo. Incluye aspectos como nuestra personalidad, valores, creencias, cultura, género, sexualidad y roles sociales. Estos aspectos

van a ser adquiridos desde que tenemos uso de razón por medio de las relaciones primarias que uno tiene como es la familia núcleo, y cuando vayamos creciendo también se construirá con las relaciones secundarias, como la escuela. En relación con esto podemos implementar un término desarrollado por Bourdieu, P. (1979). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto* (M. Salazar, Trad.). El habitus propio o primario, cada persona tendrá su propio habitus según las relaciones primarias que haya tenido, de esta forma se enfrenta a las relaciones secundarias de distintas formas. Es un proceso continuo de autodescubrimiento y negociación con el entorno.

En correspondencia con la Resolución Nro.1023/11: Apoyo al proyecto de ley 8126-D-2010 que habilita el reconocimiento y respeto a la identidad de género. “El derecho a la identidad es un derecho fundamental e irrenunciable y de él dependen otros derechos básicos”.

La cita proporciona un punto de partida sólido para definir la identidad como un derecho fundamental que toda persona tiene que tener y debe ser garantizado por el Estado. Esto implica que cada individuo tiene el derecho innegable de expresar y afirmar su identidad en todas sus capacidades, ya sea cultural, étnica, de género o cualquier otra. Sin embargo, esta garantía no siempre se cumple en la práctica, lo que da lugar a una lucha constante por la identidad. Esta lucha puede manifestarse en diversas formas, como la búsqueda de reconocimiento legal de identidades marginadas o la resistencia contra la discriminación y la opresión basada en la identidad. Esta lucha por la identidad es un proceso en el que los individuos y grupos luchan por el reconocimiento y la igualdad de sus identidades en la sociedad.

A esto lo relacionamos con lo dicho en el texto *Sexualidades e identidades de género no heteronormadas en la FaHCE: Guía de visibilización y aplicación de los marcos normativos vigentes*. “Algo que puede parecer tan simple y fundamental como tener un nombre propio ha sido el sueño, la lucha y la conquista de muchas personas. [...] Esto visibiliza que la asunción de una identidad de género que no coincide con la que socialmente se asigna al nacer es hoy un factor de discriminación y exclusión” (Prosecretaría de Géneros y Políticas Feministas, 2018, p.4)

Tener garantizado el derecho a la identidad es esencial porque permite a las personas ser reconocidas legalmente, acceder a servicios básicos como educación y salud, participar en la sociedad y ejercer otros derechos fundamentales, como el derecho a la nacionalidad y a la protección contra la discriminación. Además, ayuda a prevenir situaciones de vulnerabilidad y a promover la inclusión social y el desarrollo humano.

Maiarú, J (2017, p. 9) en *Identidad, lenguaje y resistencia en Judith Butler* cita a Butler (2017) quien sostiene que “entender la identidad como efecto, es decir, como construcciones, abre vías de acción que son excluidas si se la entiende como una categoría fundacional y permanente”.

Al ver la identidad como efecto, se abren vías para la acción porque se va a reconocer que las identidades pueden ser transformadas y reconstruidas, no son algo estático. Esto implica que las personas tienen la capacidad de cuestionar y cambiar aspectos de su identidad que puedan ser

opresivos o restrictivos, así como también pueden encontrar formas de inclusión y pertenencia en diferentes contextos sociales.

La comprensión del concepto de identidad es esencial para abordar las dinámicas que se despliegan en torno al arte, la política y la memoria en Meridiano V, ya que la identidad, tal como lo indican los autores citados, es un proceso en constante transformación, influenciado tanto por las vivencias personales como por las interacciones sociales. Sin embargo, esta construcción identitaria no ocurre en el vacío, sino que se sitúa en espacios específicos como el barrio, donde los vínculos vecinales y las prácticas cotidianas se entrelazan con la cultura y el sentido de pertenencia. El barrio, como espacio físico y simbólico, constituye el escenario donde se expresa y se consolida una identidad colectiva, la cual está fuertemente ligada a las características sociales, culturales y políticas de su entorno. En este sentido, las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan en un barrio no solo reflejan su identidad, sino que también la moldean y la proyectan hacia el exterior.

Para comenzar a hablar sobre los barrios y su significado, partimos de una frase “el barrio son los vecinos” que fue dicha por un grupo de jóvenes del barrio Carlos Gardel que participaron en un taller de diseño gráfico participativo organizado por la ONG C+D / Comunicación y Desarrollo Humano en Noviembre de 2007. Con esta frase interpretamos que la esencia del barrio proviene de los vecinos que habitan esas calles. Como bien se nombra en el *"El barrio son los vecinos". Cultura e identidad en los procesos de urbanización de las villas* (2008) de María Lara González Carvajal, habitar un barrio es dotarlo de sentido propio. El ser humano se encarga de habitar el espacio de una manera original dando así su identidad barrial. Cada uno de ellos suelen tener ciertas características que los hacen diferenciarse entre sí. Algunos tienen sus calles muy amplias, otros tienen mucha actividad gastronómica, también pueden gozar de actividades artísticas en las paredes de las casas del barrio entre otras.

De la misma manera, el concepto de cultura resulta central en este análisis, ya que organiza y da sentido a las experiencias compartidas por los miembros de una comunidad. La cultura no es estática; se nutre de las relaciones sociales y las interacciones cotidianas, lo que permite la creación de nuevas formas de expresión que responden a las particularidades de cada barrio. A través de las actividades artísticas, la cultura local se reafirma y, a la vez, se resignifica, dotando de nuevos significados a los espacios comunes y reforzando el sentido de identidad colectiva.

Nos preguntamos ¿Qué es la cultura? González, Jorge, Más (+) Cultura(s). Ensayos sobre realidades plurales. Ed. Pensar la cultura (1994). Habla sobre la misma y dice: “(...) La cultura es un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia; mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales. Es, en rigor, nuestro sentido práctico de la vida.” Esta definición la relacionamos con lo referido a la identidad barrial mencionada anteriormente ya que la las diversas interacciones sociales y actividades que se realizan

en los barrios, lleva a desarrollar distintas culturas tanto dentro de una zona como en comparación con otros barrios.

Según el S.I.N.C.A., Sistema de Información Cultural de la Argentina, se le han realizado encuestas a la población para indagar qué significa para ellos la cultura o que es en sí la misma “Hábitos, costumbres y comportamientos” y a la “tradición y la historia”. Estas definiciones vinculan la idea de cultura con formas y estilos de vida, lo que da significado, lo que nos diferencia de los demás, lo que traemos del pasado, lo que se transmite de generación en generación, ya sea desde lo personal, lo familiar, lo nacional o lo regional. También se asoció la cultura con un conjunto de términos referidos al conocimiento y el aprendizaje, “Información, estudiar, conocer”, cercana a la “cultura general”, a la “persona culta, intelectual o cultivada”.

Si buscamos significados más técnicos de ¿Que es la cultura?, la Real Academia Española nos ofrece la siguiente definición: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social”. Podemos analizar y reconocer que la definición habla más en particular de cada persona en un grupo social.

Por su parte, la política se cruza inevitablemente en esta relación entre identidad y cultura, ya que las decisiones y acciones políticas influyen en la organización y el desarrollo de las comunidades. Las políticas públicas, las luchas por los derechos y las movilizaciones sociales no solo impactan en la vida cotidiana del barrio, sino que también configuran las formas en que las personas participan y ejercen su ciudadanía. La política, entendida como un ejercicio del poder y una herramienta para alcanzar objetivos colectivos, cobra un papel crucial en la forma en que los barrios como Meridiano V defienden sus derechos, preservan su memoria y proyectan su identidad hacia el futuro.

Según la enciclopedia *Concepto* la política suele ser definida como el conjunto de decisiones y medidas tomadas por determinados grupos que detentan el poder, en pos de organizar una sociedad o grupo particular. Muchos autores definen a la política como el «ejercicio del poder», porque se entiende a la política como una de las tantas maneras de ejercer poder con el fin de mediar las diferencias de intereses entre pares en una sociedad en particular.

En relación, la Universidad Panamericana nos brinda una breve descripción diciendo que

La política influye con gran trascendencia en múltiples aspectos, tanto en las leyes que rigen tu educación como en las políticas de salud que determinan el acceso a servicios médicos, por lo que tiene un impacto directo en tu bienestar. Al comprenderla puedes evaluar críticamente las acciones en materia pública, cuestionar la toma de decisiones gubernamentales y abogar por cambios significativos.

Para redondear y terminar de entender el ferviente significado de la política, Domingo Ruiz y Carlos Eduardo Cadenas Ayala (2003) en un documento titulado *¿Qué es una política?* Desde la Universidad Latina de América se escribe que “una política es un comportamiento propositivo, intencional, planeado, no simplemente reactivo, casual. Se pone en movimiento con la decisión de alcanzar ciertos objetivos a través de ciertos medios: es una acción con sentido.”

La palabra “política” en sí se utiliza bajo diversos significados similares para algunas actividades. A los activistas se los suele llamar “activistas políticos” ya que militan y protestan por una causa común para llegar a un objetivo. Las empresas suelen tener sus propias políticas a modo de normas que respetar para estar en dicho entorno. Los distintos usos de dicho término se utilizan para un mismo entorno o movimiento.

En el texto *Memorias en Montaje: Escrituras de la Militancia y Pensamientos sobre la Historia*, de Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga (2006), la memoria se expresa como una capacidad humana fundamental que conecta el pasado con el presente y el futuro. Según Paul Ricoeur, la memoria es una representación del pasado que se caracteriza por la "presencia de lo ausente", un concepto que resalta la paradoja de recordar algo que ya no está presente físicamente.

Ricoeur destaca tres preguntas fundamentales para entender la memoria: "qué" se recuerda, "quién" recuerda, y "cómo" se recuerda. Estas preguntas no son independientes entre sí y están interrelacionadas para formar una comprensión completa de la memoria. La memoria, por tanto, es vista no solo como un acto de recordar eventos pasados, sino también como un proceso crítico que involucra la selección y la interpretación de esos recuerdos, en función de las necesidades y contextos actuales.

A lo largo del tiempo cada autor le dio un complemento distinto a la memoria para explicarla, pero se puede decir que existen dos tipos de memoria centrales: la individual, que hace referencia a los recuerdos y procesos que se tuvieron de manera individual, y la pública o social, que se basa en recordar un evento o proceso de manera colectiva. Por ejemplo, la última dictadura cívico militar en Argentina.

Además, la memoria no solo sirve para recordar el pasado, sino que también desempeña un papel crucial en la construcción de identidades colectivas e individuales. Es una herramienta poderosa en las "políticas de la memoria", donde los colectivos y las naciones manipulan la memoria para reforzar o debilitar cohesiones sociales y políticas. En este sentido, la memoria es maleable, es decir, funciona de una manera que la hace susceptible a construcciones, destrucciones, prescripciones y proscipciones constantes, todo esto es debido al carácter plástico y flexible que esta tiene.

En forma particular en Argentina, el tema de la memoria pasó a instalarse dentro del centro del imaginario social. Volveremos a utilizar el ejemplo de la última dictadura, en esta la sociedad argentina sufrió grandes pérdidas, entre ellas personas, ya sean familiares, amigos, compañeros, etc. Luego de esto las personas reclamaban por saber que paso con ellas, estos reclamos eran de manera singular, hasta que la sociedad también comenzó el reclamo por la aparición de estas personas. Lo que se consideraba una memoria privada de una persona, ahora era colectiva.

Esta concepción resalta que la memoria es tanto un acto de rememoración como un proceso activo y crítico de interpretación, que es esencial para la construcción de significados y la comprensión del pasado en relación con el presente y el futuro. A esto también lo podemos llamar “memoria social”, este es un proceso mediante el cual las sociedades recuerdan, interpretan y

transmiten experiencias pasadas. “La memoria social se articula con la oralidad, la pluralidad y la sociedad civil y la memoria histórica con la textualidad, la unicidad y el Estado” (Lifschitz, 2012, p. 3). Este acto no solo va a implicar la rememoración, sino también la interpretación crítica y activa de esos recuerdos. La memoria puede ser pensada como forma de vinculación social, en el sentido de que la misma memoria puede ser compartida por varios individuos en donde el único eje de vinculación sea esa memoria.

Después de explorar el concepto de memoria y su rol fundamental en la construcción tanto de identidades colectivas como individuales, resulta pertinente vincular esta noción con otra dimensión igualmente significativa en la esfera social y política: la *militancia*. Mientras que la memoria actúa como el ancla entre pasado y presente, la militancia es la fuerza activa que impulsa el cambio, ya sea desde la participación política formal o desde un compromiso más comunitario.

Se puede decir que la militancia es el compromiso de uno o varios individuos a un movimiento, causa e ideología. Esto con una lucha a largo plazo por un objetivo en común. En el texto “Se hizo lo que se pudo” El compromiso militante y sus límites en los jóvenes de un partido liberal (Mejorar 2020). Sociohistórica. Fernandez, F. M y Levita, G (2024) en el cual se citó a Sawicki, (2011) Nos muestra que en lugar de enfocarse en partidos políticos bien establecidos con reglas estrictas y límites definidos, muchas trayectorias militantes comienzan en entornos partidarios más informales. Desde esta perspectiva, los partidos se ven como organizaciones flexibles y poco estructuradas, con fronteras difusas. Algo crucial en el texto “Militancia política territorial: Subjetividad, identidad y acciones colectivas”. En memoria académica. Vila, M. P (2012) es el entender las identidades militantes, es necesario investigar no sólo el contexto histórico y social, sino también cómo se crean y mantienen los significados y experiencias compartidas dentro de los grupos políticos. Este enfoque ayuda a revelar cómo estas dinámicas contribuyen a la formación de una identidad colectiva entre los militantes.

A esto último mencionado se puede reflejar con el texto Vila, M. P (2012), se relata que por varios cambios tanto económicos como políticos en la Argentina. Más que todo con la consolidación del modelo neoliberal, hizo una completa transformación a la economía y política del país, haciendo que el régimen social de acumulación, es decir esa distribución y acumulación de ganancias no son supervisadas por las autoridades, como a su vez el régimen político de gobierno, es decir al cómo es la forma de que se ejerce el gobierno. (Vila, M. P, 2012, como se citó en, Svampa, 2005; Merklen, 2005; Palermo y Novaro, 1996; Frederic, 2004; Novaro, 2006) Con estos nuevos cambios creo desregulaciones en la economía de muchos y la riqueza de muy pocos, a su vez el desempleo era muy presente.

El texto también explica cómo el enfoque en líderes individuales en el gobierno permitió una concentración de poder y una disminución de las antiguas divisiones políticas y sociales que caracterizaban la política durante la era del peronismo. ((Vila, M. P, 2012, como se citó en, (Palermo y Novaro, 1996; Svampa, 2005; Merklen, 2005; Frederic, 2004; Novaro, 2006). También esto llevó a

que las grandes decisiones ya no fueran por parte de la política estas decisiones si no por el mercado y los expertos técnicos en economía. Esto es lo que llevó a que el aumento de la profesionalización en la política resultará en una separación clara entre el trabajo orientado a la comunidad y el trabajo político formal, y cómo esta separación se manifiesta en los distintos modelos de militancia.

Ahora un poco más cerca de la actualidad, el discurso del kirchnerismo, caracterizado por un estilo nacional-popular y un enfoque reminiscente de los años 70, resonó especialmente en la memoria de los jóvenes militantes peronistas de esa época. Este discurso creó un contexto en el que algunos grupos políticos, que previamente se habían movilizado criticando la falta de representación política de los funcionarios (como se expresaba en el grito de ¡que se vayan todos! en 2001), se vieron obligados a reconsiderar y redefinir su papel como militantes. Esto reavivó viejas tensiones entre dos tipos de militancia: la "militancia social" y la "militancia política". Desde entonces, estos grupos políticos tuvieron que enfrentar el desafío de reconciliar la diferencia entre trabajar para la comunidad local (lo "social") y participar en la política formal (lo "político"), una separación que se había ido configurando desde los años noventa en los modelos de militancia.

Se puede decir que esta "militancia social", con un fuerte relación de definición "trabajar para la comunidad local", la podemos definir como ese cambio social a nivel comunitario y el mejorar la vida cotidiana de las personas, mientras que la "militancia política" o como lo definen "participar en la política formal" se enfoca en la participación en el sistema político para influir en la legislación y en las políticas gubernamentales.

Ahora bien, por otra parte la perspectiva de cambio social y político crea un conjunto común de significados dentro de la identidad militante. Aunque estas motivaciones pueden variar y no siempre pueden ser analizadas de manera rigurosa, reflejan aspectos cruciales del discurso militante y son esenciales para explicar la práctica militante. Entre los aspectos importantes de esta identidad, destaca especialmente la importancia de lo "territorial" (Vila, M. P, 2012, cómo cito a, De la Garza, 1997).

Los sentidos y valores que forman parte de esta identidad militante no son fijos ni fáciles de definir de manera estricta, ya que incluyen conocimientos, valores, normas, y sentimientos que pueden cambiar, ser inciertos o contradictorios. Sin embargo, estos elementos se basan en el trabajo en el territorio, como el barrio, y ayudan a definir lo que los militantes traen consigo y lo que buscan lograr allí (Vila, 2012).

Una vez analizada la militancia desde la perspectiva de compromiso social y político, es necesario avanzar hacia un aspecto que a menudo atraviesa e impulsa las luchas militantes: los derechos humanos. En tanto principios fundamentales que sustentan las demandas de justicia y equidad, los derechos humanos no solo regulan las interacciones sociales, sino que también configuran el marco dentro del cual los movimientos sociales y políticos articulan sus reclamos.

Los derechos humanos son principios fundamentales que reconocen y protegen la dignidad intrínseca de todas las personas. Estos derechos regulan y rigen cómo los individuos interactúan

dentro de la sociedad y cómo se vinculan entre sí, además de establecer las responsabilidades y deberes del Estado hacia ellos y su protección.

Las leyes relativas a los derechos humanos exigen que los gobiernos hagan determinadas cosas y les impide hacer otras. Las personas también tienen responsabilidades; así como hacen valer sus derechos, deben respetar los derechos de los demás. Ningún gobierno, grupo o persona individual tiene derecho a llevar a cabo ningún acto que vulnere los derechos de otros individuos.

Todas las personas, en virtud de su dignidad intrínseca como seres humanos, son iguales y tienen derecho al pleno disfrute de sus derechos humanos sin discriminación alguna. Esto incluye la no distinción por raza, color, género, origen étnico, edad, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, discapacidad, posición económica, circunstancias de nacimiento u otras condiciones. Además, todas las personas y pueblos tienen el derecho de contribuir, disfrutar y participar activa y libremente en el desarrollo civil, político, económico, social y cultural, a través del cual los derechos humanos y las libertades fundamentales pueden hacerse efectivos.

En Argentina está la Constitución Nacional, es la ley suprema que establece los derechos y las garantías de cada individuo, además de encargarse de establecer la forma de organización de los poderes del Estado.

Los derechos que se reconocen para todo individuo dentro de nuestra constitución son: derecho a la vida, derecho a la integridad física, derecho a la libertad, derecho de peticionar a las autoridades, derecho de votar y ser votado, derecho de entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino, derecho de usar y disponer de la propiedad, derecho de publicar libremente sin censura previa, y el derecho de enseñar y aprender.

Dentro de la Secretaría de Derechos Humanos de Argentina existe ANM, que es el Archivo Nacional de la Memoria. Esta institución se encarga de preservar la documentación sobre las violaciones de los derechos humanos en Argentina.

El Archivo Nacional de la Memoria (ANM) cumple con una triple función social esencial en la preservación de la historia y los derechos humanos. En primer lugar, se encarga de conservar la memoria institucional al resguardar de manera cuidadosa y precisa los registros y evidencias de su propio accionar, garantizando que las huellas del pasado no se pierdan con el tiempo. En segundo lugar, constituye una fuente fundamental para la investigación del pasado reciente, permitiendo a investigadores, historiadores y a la sociedad en general acceder a documentos clave que arrojan luz sobre eventos cruciales de nuestra historia. Finalmente, el ANM desempeña un rol vital en la protección de los derechos individuales, al facilitar el acceso a archivos que pueden ser utilizados como pruebas documentales en la defensa de derechos humanos y en la búsqueda de justicia para quienes han sufrido violaciones o abusos. Así, el ANM no solo preserva la memoria histórica, sino que también contribuye activamente al fortalecimiento de la justicia y la verdad en el presente.

El concepto de derechos humanos, enraizado en principios universales de dignidad y justicia, ha sido un pilar central en las luchas sociales y políticas a lo largo de la historia reciente de Argentina.

Sin embargo, la defensa de estos derechos no puede entenderse sin abordar también la manera en que la memoria colectiva se ha constituido en torno a las violaciones masivas de los mismos, especialmente durante la última dictadura militar. A partir de esta conexión fundamental entre derechos humanos y memoria histórica, se abre la reflexión sobre cómo la construcción del pasado y la preservación de la memoria se han convertido en herramientas clave para la reivindicación de justicia, verdad y reparación.

La evolución de la lucha por los derechos humanos en Argentina ha estado marcada por cambios significativos en las dinámicas entre los organismos de derechos humanos (ODH) y el Estado a lo largo de las décadas. Desde los años ochenta, la literatura ha abordado la referencia al movimiento de derechos humanos y sus demandas hacia el Estado, donde la relación ha sido conceptualizada a menudo como una lucha directa entre estos actores. En la década de los noventa y en los inicios de los dos mil, se ve una transformación en esta dinámica, siendo caracterizada por la emergencia de nuevas instituciones y miradas sobre experiencias pasadas, como la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) y su informe “Nunca Más”.

La obra de investigadores como Judith File destaca la construcción de la legitimidad de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, quienes contrarrestaron la imagen de un Estado benevolente con la de un Estado brutal. Este proceso fue crucial para entender cómo se configuró la memoria colectiva en Argentina, a medida que los actores comenzaron a problematizar sus identidades y roles. El concepto de "memoria" empezó a cobrar centralidad, eclipsando la noción de “movimiento” que había predominado anteriormente, lo que llevó a un diálogo entre las experiencias locales y las lecciones de genocidios en Europa.

Alonso (2011), por su parte, propone un enfoque teórico que inscribe el análisis de los ODH dentro de la teoría de los "sistemas-mundo". Esta perspectiva establece una dicotomía entre el movimiento de derechos humanos y el Estado, interpretando al primero como un actor antisistémico y al segundo como una agencia de dominación que busca absorber y domesticar las acciones de los movimientos sociales. Esta caracterización invita a reevaluar la historia de las luchas por derechos humanos en Argentina, reconociendo las raíces en movimientos revolucionarios de las décadas de 1960 y 1970.

Los trabajos de Vezzetti (2009) y Guglielmucci (2013) analizan el vínculo entre ODH y el Estado en contextos específicos, como la gestión de espacios de memoria y políticas públicas relacionadas. Vezzetti critica el papel preponderante de los ODH en la definición de políticas, sugiriendo que esto puede limitar la inclusión de una gama más amplia de voces y perspectivas. En contraste, Guglielmucci resalta cómo la incorporación de la categoría de memoria en el ámbito estatal ha permitido que algunos activistas de derechos humanos ingresen a estructuras gubernamentales, transformando su rol de demandantes a participantes del Estado. Este proceso se entiende como una “estatización de la memoria”, donde la relación entre ODH y Estado se conceptualiza no sólo como cooptación, sino como una articulación colaborativa.

La noción de "campo de los derechos humanos y la memoria" se presenta como un marco analítico para explorar las complejidades de estas interacciones, permitiendo una comprensión más profunda de cómo se construyen y negocian las memorias colectivas en un contexto post-dictatorial. Este enfoque enfatiza la necesidad de considerar las interrelaciones y tensiones entre los ODH y el Estado, así como las implicaciones que estas tienen para la justicia social y la construcción de la memoria histórica en Argentina.

El análisis de la memoria y los derechos humanos en Argentina nos permite comprender la evolución de las luchas sociales y políticas a lo largo de las últimas décadas, marcadas por tensiones y transformaciones en la relación entre los organismos de derechos humanos (ODH) y el Estado. A partir de la dictadura militar y sus secuelas, el concepto de memoria ha adquirido un rol central en la configuración de las identidades colectivas y en la búsqueda de justicia, especialmente en el ámbito de los crímenes de lesa humanidad. Las investigaciones revisadas han resaltado la importancia de los ODH como actores clave en este proceso, no solo en su rol de demandantes, sino también como participantes en la construcción de políticas públicas y la gestión de espacios de memoria.

Este marco teórico permite una lectura crítica de las dinámicas históricas y sociales que atraviesan la construcción de la memoria en el contexto argentino, y ofrece herramientas analíticas para abordar las complejidades de la relación entre memoria, derechos humanos y el poder estatal. A partir de este panorama, el presente trabajo busca profundizar en estas interacciones y aportar nuevas perspectivas sobre el rol que juegan los actores locales y sus memorias en barrios específicos, como es el caso de Meridiano V en la ciudad de La Plata, para entender cómo las memorias colectivas y los procesos de justicia social se articulan en contextos barriales y urbanos.

Estado de la cuestión

En el análisis del barrio Meridiano V y sus transformaciones culturales, se destacan diversas investigaciones que abordan su evolución urbana, social y patrimonial, así como las dinámicas de apropiación del espacio por parte de sus habitantes y colectivos culturales. Estas investigaciones permiten trazar un panorama complejo del barrio y su desarrollo reciente, en particular a través de iniciativas culturales y de recuperación del patrimonio.

Un estudio clave es el de González Canosa (2011), quien analiza las "Muestras Ambulantes" realizadas por el colectivo cultural "La Grieta" en Meridiano V entre 1995 y 2009. Este trabajo explora cómo estas muestras, que combinan diversas expresiones artísticas, no solo se llevan a cabo en los espacios públicos del barrio, sino también en comercios y viviendas de los vecinos, desdibujando las fronteras entre lo público y lo privado, el arte y la vida cotidiana. A partir de la transformación del barrio, de una zona ferroviaria a un circuito cultural juvenil, la autora resalta el

papel de estas actividades en la revalorización de la calle y la redefinición del espacio urbano como lugar de resistencia y transgresión (González Canosa, 2011).

Otra investigación relevante es la tesis de Cuadrado Gentile (2016), que se centra en la percepción de los vecinos del barrio respecto a los cambios experimentados en la última década, producto de la llegada de visitantes y el incremento de actividades culturales. A través de encuestas y entrevistas, la autora examina el grado de participación de los vecinos en la planificación de nuevas iniciativas, así como las tensiones entre los impactos positivos y negativos que estos cambios han generado en la comunidad. Las conclusiones revelan una coexistencia de visiones contradictorias, lo que subraya las complejidades en la relación entre el desarrollo cultural y la vida comunitaria en Meridiano V (Cuadrado Gentile, 2016).

El deterioro del patrimonio ferroviario también ha sido objeto de estudios, como el trabajo de Correa et al. (2015), que analiza el estado de la mesa de giro de locomotoras de la estación Meridiano V. Este artículo se centra en la evaluación del deterioro estructural de este bien patrimonial a través de métodos tecnológicos avanzados, como tomografías axiales y ensayos mecánicos. El estudio destaca cómo factores ambientales y biológicos han afectado la integridad de la estructura, señalando la urgencia de su conservación (Correa et al., 2015).

Por otra parte, Gobbi (2018) aporta una perspectiva desde el capital social comunitario en su estudio sobre el desarrollo turístico de Meridiano V. Su tesis investiga cómo las redes sociales y las capacidades de la comunidad local han facilitado el desarrollo de un turismo sostenible en el barrio, a la vez que se plantean desafíos relacionados con la preservación de la identidad local y la promoción de un desarrollo económico equitativo. El análisis de las variables cualitativas permite comprender mejor el papel de las interacciones sociales en la sostenibilidad del proyecto turístico y cultural de Meridiano V (Gobbi, 2018).

Finalmente, Díaz Soler (2010) compara el Circuito Cultural de Meridiano V con un modelo similar en Santiago de Chile. En su ensayo, la autora subraya cómo ambos proyectos representan ejemplos de gestión cultural eficiente que promueven la participación ciudadana y la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico de sus respectivos barrios. En el caso de Meridiano V, se destaca la importancia de las iniciativas vecinales y la colaboración entre organizaciones culturales y privadas para revitalizar un área urbana abandonada, fomentando la cohesión social y el sentido de pertenencia a través de la cultura (Díaz Soler, 2010).

Metodología

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, utilizando una combinación de métodos para la recolección de datos que permite un análisis profundo del fenómeno cultural y patrimonial en el barrio Meridiano V. En particular, se llevaron a cabo recorridos exploratorios por la zona,

acompañados de la recolección de material audiovisual, y se realizaron entrevistas semi-estructuradas con actores clave del barrio.

Así, el primer paso en la recolección de datos fue la realización de recorridos sistemáticos por el barrio Meridiano V, con el fin de observar y registrar aspectos significativos del entorno, la arquitectura y las actividades culturales que ocurren en los espacios públicos. Durante estos recorridos se recopiló material audiovisual —fotografías y videos— que sirvió como registro visual de elementos que serían posteriormente analizados en el marco de la investigación. Este método permitió identificar puntos clave de interés patrimonial y dinámicas culturales que serían profundizadas en las entrevistas.

El segundo método empleado fue la realización de entrevistas semi-estructuradas, un enfoque que, según Marradi, Archenti y Piovani (1996), permite explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los entrevistados, utilizando un guión flexible que facilita la obtención de respuestas desarrolladas y expresadas con el lenguaje propio de cada entrevistado. Esta técnica de entrevista ofrece la ventaja de captar tanto el contenido explícito como los matices implícitos en los relatos de los participantes, enriqueciendo así el análisis cualitativo del estudio. Las personas entrevistadas fueron seleccionadas de manera intencional, en función de su relación con el barrio y su participación en actividades culturales o de preservación patrimonial. La selección de los participantes buscó cubrir un espectro diverso de voces y experiencias, incluyendo vecinos antiguos, integrantes de colectivos culturales, y gestores de iniciativas de desarrollo turístico en la zona.

Uno de los desafíos identificados en la implementación de las entrevistas fue la posibilidad de que algunos entrevistados no se mostraran lo suficientemente expresivos o que no desarrollaran sus ideas de manera clara. Este tipo de dificultad puede afectar la profundidad del análisis, ya que la calidad de los datos recolectados depende en gran medida de la capacidad del entrevistado para articular sus experiencias y opiniones. Para evitar estos problemas se emplearon estrategias como el uso de preguntas abiertas y la generación de un clima de confianza durante la entrevista, lo que facilitó la expresión libre y espontánea de los participantes.

Es importante aclarar entonces que el análisis de los datos recolectados se realizó de manera integrada, combinando la información obtenida de los recorridos exploratorios y del material audiovisual con los testimonios recogidos en las entrevistas.

Análisis de resultados

El 27 de abril de 1910 se inauguraron los primeros 100 km de vía ferroviaria que traen vida a la nueva estación del barrio. La Estación Provincial fue construida por el ingeniero Enrique Dengremont y su trayecto pasaba por diversos pueblos hasta llegar a Mirapampa, el límite con la provincia de La Pampa. Este límite se denomina Meridiano V y es la razón por la cual se le terminó asignando el

nombre tanto a la estación como al barrio. La línea ferroviaria en cuestión pasaba por Carlos Beguerie, Saladillo Norte y Nueve de Julio, en cuyas inmediaciones cruzaba las trazas de la CGBA y el Midland, para dirigirse a Pedro Gamen desde donde un pequeño ramal alcanzaba Pehuajó. Desde La Plata otro ramal llegaba a Avellaneda. Los rieles también llegaron a Azul, Olavarría, Sierra Chica y Loma Negra.

Mientras el ferrocarril funcionaba, todos los habitantes de todos los pueblos estaban muy contentos al respecto. Cuando empezaron a haber cierres y aperturas de tramos de vía de esta línea, hubo muchos pueblos que dejaron de ser transcurridos ya que no había forma de acceder si no era con el ferrocarril. En el año 1977, con los militares al mando, se cierra definitivamente la estación. En el año 1988 empiezan a levantarse los movimientos vecinales y a accionar para recuperar el espacio de la estación; en 1990 se crea la Asociación Vecinal Estación Provincial como asociación civil para llevar a cabo todos los proyectos de recuperación que tanto reclamaron a la municipalidad

Después de infinidad de acciones y mejoras en el predio, diez años después de su conformación, aquel grupo pionero de vecinos de la zona, en muchos casos hijos y nietos de ferroviarios, logra generar en el año 1998 una asociación civil denominada “Centro Cultural Estación Provincial” con la finalidad de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril, transformar el edificio de la Estación en un lugar en núcleo generador de actividades recuperando el lugar como punto de encuentro y esparcimiento, vinculando la vida cultural como factor de integración, trabajo y transformación social.

Yendo más de lleno a la cuestión barrial podemos empezar hablando de la creación de una agrupación de vecino la cual el 8 de junio de 1928 se reúnen para organizarse con reclamos de la zona, y pensaron en hacer una sociedad de fomento que canalizará las inquietudes para el mejoramiento edilicio de la zona y al mismo tiempo desarrollar actos sociales y culturales. Las necesidades del barrio tenían que ver con el alumbrado público, la calle de barro y con las pasarelas en el ferrocarril. Luego de arduas tratativas el 19 de abril de 1929 se funda el Centro de Fomento Meridiano V° siendo designado Presidente el Sr. Tomas Mercantiles. Este centro tuvo una rápida influencia y eficiencia en el barrio siendo también rápidamente una sede de elementos sociales y culturales.

En el año 1942 se empieza a jugar al Basquet y a realizar otras actividades recreativas llegando hasta lo que es hoy el Club Meridiano V. Se caracteriza por ser un lugar de encuentro de desarrollo cultural desde sus inicios.

Para entender el rol que cumplen las actividades de Meridiano V, es necesario adentrarse en los conceptos de memoria colectiva e identidad comunitaria. La memoria colectiva, según el enfoque de autores como Paul Ricoeur, es la construcción compartida de recuerdos y experiencias que conectan a los individuos con su pasado común y refuerzan su vínculo con el presente y el futuro. En un entorno urbano como Meridiano V, la memoria colectiva no solo permite recordar y preservar historias

compartidas, sino que funciona como una herramienta de resistencia cultural, ayudando a las generaciones actuales a comprender su identidad y lugar en la historia.

La identidad, en este contexto, se construye a través de símbolos, valores y prácticas que son compartidos y reconocidos por los vecinos. Este sentimiento de pertenencia es central para la cohesión comunitaria y permite que las personas se reconozcan como parte de un colectivo con características únicas. En Meridiano V, esta identidad se fortalece a través de las actividades artísticas y culturales que recuerdan y resignifican la historia ferroviaria y la lucha por los derechos humanos en el barrio.

Las actividades que se realizan en Meridiano V, como ferias, recitales, y celebraciones tradicionales, se han convertido en medios a través de los cuales los vecinos y visitantes pueden conectar con la historia y la identidad del barrio. Desde el carnaval y la fiesta del alcaucil hasta la "noche de las ferias", cada evento refleja aspectos de la vida comunitaria y se convierte en un vehículo de transmisión de la memoria hacia las nuevas generaciones. Los testimonios de los entrevistados refuerzan esta percepción; muchos mencionan cómo estos eventos no solo embellecen el barrio, sino que funcionan como recordatorios de la historia y cultura local. En una de las entrevistas, Gladys, vecina de más de 50 años en el barrio comenta: “las actividades están muy buenas [...] me encanta cómo los jóvenes se involucran en todas las actividades porque en realidad son los protagonistas”. Esto muestra que la transmisión de la memoria a las nuevas generaciones es una prioridad compartida por los locales.

De la misma forma, la feria de artesanías, que es organizada en el Playón, es vista como un símbolo de autogestión y compañerismo. Una de las feriantes entrevistadas destacó como en la feria “nos apoyamos entre todos para salir adelante”, subrayando el sentido de comunidad que existe entre quienes participan de la actividad. Este sentimiento de contribución no es sólo fundamental para el buen funcionamiento de la feria, sino que también es parte del fortalecimiento de la identidad comunitaria de Meridiano V, acentuando el barrio como un espacio de resistencia cultural.

También eventos específicos como “Música por la Identidad” aportan una gran dimensión histórica y reivindicativa, haciendo recuerdo a luchas pasadas y presentes dentro de la comunidad. Vicki, la cual trabaja como feriante y coordinadora de la feria, recuerda con viva emoción la vez que la cantante Mimi Maura actuó en este evento, diciendo que fue una experiencia “espectacular, mucha gente”, y señala cómo esta actividad “cerraba el evento ‘música por la identidad’, reafirmando su importancia en la preservación de la memoria histórica.

El papel de los espacios físicos como la estación, también fueron mencionados por entrevistados como Fran y Valle, quienes trabajan en un bar de la zona. En su entrevista pasan a resaltar como la preservación de la vieja estación y las calles de adoquines contribuyen de manera significativa a mantener viva la historia tangible del barrio. Según Fran “es uno de los pocos barrios que todavía le quedan calles de adoquines [...] y la fachada de los edificios”. Por esta declaración que

deja en evidencia cómo los aspectos visuales y especiales también son parte de las actividades culturales, manteniendo un negocio continuo entre el pasado y el presente en Meridiano V

A partir de las entrevistas realizadas, es menester remarcar que, desde los vecinos hasta los quienes trabajan en negocios alrededor del espacio y en las ferias cotidianas, coinciden en la peculiaridad del barrio Meridiano V y su gente como un espacio lleno de cultura. Sin duda todos contribuyen a la invitación de promover estos proyectos como la feria de los sábados y domingos, la fiesta del alcaucil, el carnaval o las múltiples y diversas propuestas de quienes se encargan de organizar estos eventos tan importantes para la preservación de la cultura y la actividad comercial.

En todas las entrevistas se han mencionado variedad de propuestas que existen únicamente en este barrio. Tanto de día como de noche parece haber algo para hacer, ya sean familias, parejas, jóvenes o personas mayores, todos los entrevistados mencionan que el público es amplio y no es perceptible una tendencia de algún rango etario específico.

En adición, se puede observar cómo la identidad del Barrio Meridiano V es percibida como un rasgo distintivo y profundamente arraigado por parte de quienes viven o trabajan cotidianamente ahí. Los testimonios reflejan una valoración en común sobre la singularidad cultural del barrio, destacándose su dinámica vida comunitaria y la participación activa de sus vecinos en eventos significativos. Podemos tomar de ejemplo a Vicki, una entrevistada que afirmó que “Meridiano V tiene una identidad propia [...] me llevo súper, me encanta el barrio, me encanta la estación y [...] este circuito cultural que se genera todos los fines de semana”. De esta forma, el sentimiento es colectivo. Meridiano V es un espacio vivo y en constante transformación, que se nutre de la participación tanto de jóvenes como de adultos.

En relación con la preservación de la memoria colectiva, los eventos y actividades culturales del barrio juegan un rol fundamental, funcionando como herramientas que mantienen viva la historia y el patrimonio local. Las ferias, el carnaval, la “noche de las ferias”, entre otros eventos; no solo convocan a una gran diversidad de personas, sino que también sirven como vehículos de transmisión de memoria hacia las nuevas generaciones. Como menciona Gladys, “Las actividades están muy buenas [...] me encanta cómo los jóvenes se involucran en todas las actividades porque en realidad son los protagonistas”. Así, los jóvenes se integran en la dinámica del barrio, contribuyendo a fortalecer su identidad y a promover el recuerdo de hechos históricos significativos.

Las entrevistas también revelan un fuerte sentido de comunidad y cooperación entre quienes participan en la organización y desarrollo de estos eventos. Los feriantes y los trabajadores del barrio valoran especialmente el compañerismo y la autogestión que caracterizan a las ferias, las cuales se han convertido en espacios de apoyo mutuo y solidaridad. Como describe una de las feriantes, “Nos apoyamos entre todos para salir adelante”, dejando en evidencia cómo la colaboración entre vecinos, comerciantes y trabajadores contribuye a fortalecer la cohesión social y el sentido de pertenencia en Meridiano V.

Los entrevistados mencionan también la memoria del barrio reflejada en sus aspectos arquitectónicos. La estación, las calles de adoquines y la antigua fachada de los edificios aparecen como elementos simbólicos que refuerzan la conexión entre pasado y presente. Como (Fran o valle no sé quien habló) resalta: “Es uno de los pocos barrios que todavía le quedan calles de adoquines a propósito, no porque no lo quieran hacer, sino porque los dejan, y la fachada de los edificios, todo como que se nota la antigüedad y el mantenerlos”. Estos elementos se perciben como parte esencial de la memoria tangible de Meridiano V, que se preserva no sólo a través de eventos y actividades, sino también mediante la valorización de su paisaje urbano y su historia.

Al compartir una conversación con Juan Montiel, Coordinador General de Eventos en la Vieja Estación (punto de encuentro central del Barrio), se puede apreciar que el espíritu que comparten todas las actividades, sean de la índole que sean, radica en atraer a nuevas personas para que conozcan la microhistoria del área.

Hasta hace unos años, la Estación estaba en precarias condiciones. Se decidió aclimatizarla y establecerla como Centro Cultural, donde su historia se palpa en las paredes, los cuadros y el característico reloj que se encuentra en su cúspide. Montiel cuenta que mediante sus talleres, eventos y ferias, el alma de Meridiano se renueva sin perder nunca su esencia original, la de haber renacido gracias al amor de los vecinos. El trabajo que Juan realiza es no muy bien remunerado que empezó como un hobby por amor al barrio y terminó siendo su lugar fijo al cual le dedica bastante de su tiempo. Hubo muchos debates en los cuales la municipalidad trató de hacerse cargo de la Estación Meridiano V pero la agrupación que allí se encontraba tomó las riendas y se encargó por completo de todo lo que amerita este barrio.

Respondiendo a la pregunta “¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?” Juan va respondiendo y diciendo varias frases claves y muy interesantes “Si no conoces, de dónde viene y la memoria, lo que es, te va a dar lo mismo. Entonces está bueno decir “che yo conozco” por eso hicimos la página, que la estación, mi barrio tiene estas características”. Destacamos el hecho de que tal es la relevancia cultural e histórica del barrio que lo lleva a tener una página en la cual se explica toda su historia la cual Juan Montiel fue recopilando y escribiendo. A lo largo de varios años se fue realizando una recopilación de datos culturales y relevantes sobre el barrio para así formar una página en su totalidad en la cual se puede indagar sobre el mismo.

Conclusiones

La historia del barrio Meridiano V y de la Estación Provincial revela cómo las actividades artísticas y culturales han sido fundamentales para la preservación de la memoria colectiva y la construcción de la identidad comunitaria en La Plata. Desde la llegada del ferrocarril, que conectó a diversos pueblos y facilitó el intercambio cultural, hasta la creación de asociaciones vecinales y centros culturales, se ha evidenciado un esfuerzo constante por mantener viva la historia local.

Las actividades artísticas y culturales no solo sirven como un medio para recordar el pasado ferroviario del barrio, sino que también actúan como un espacio de encuentro y unión social. Al fomentar la participación activa de los vecinos en eventos, talleres y exposiciones, se refuerza el sentido de pertenencia y se crea un vínculo intergeneracional, donde hijos y nietos pueden conectarse con la cultura y el pasado del lugar.

Si bien el barrio es un espacio amplio, el punto de encuentro que reúne a toda esa población es la vieja estación mencionada anteriormente. Tanto desde sus inicios como estación de tren, cómo posteriormente lugar de reclamo e interés cultural, la vieja estación que se encuentra en la calle 71 y la calle 19 es la sede de múltiples actividades de interés no sólo barrial sino que ciudadano. Personas externas al barrio se acercan al mismo a participar de las actividades o también a entretenerse con los espectáculos. En cierta forma, el barrio Meridiano V es conocido por toda nuestra ciudad gracias a sus festividades llamativas que convocan a todos como también es conocido por sus actividades de esparcimiento cultural.

Llegando al apartado final, luego de varias entrevistas, visitas al barrio recorriendo sus puntos más destacados y hablando con la población que allí habita, pudimos descubrir la identidad barrial que sospechábamos que existía. Encontramos a esa persona que se pone al frente de varias actividades que se dan en Meridiano V y descubrimos que su trabajo es impresionante. Las actividades no suelen devolverle al personal un bien económico suficiente para pagar un sueldo, sin embargo se utiliza en su mayoría para el mantenimiento de la estructura de la estación para que esta pueda ser un espacio ameno para otras actividades que allí se realizan.

En sintonía con los descubrimientos que fuimos notando, destacamos las múltiples respuestas a la pregunta “¿Qué entienden por preservación de la memoria colectiva?”. Teniendo en cuenta una de las definiciones del marco teórico del libro *Memorias en Montaje: Escrituras de la Militancia y Pensamientos sobre la Historia*, de Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga (2006), la memoria se expresa como una capacidad humana fundamental que conecta el pasado con el presente y el futuro. Los entrevistados destacaron la presencia de personas mayores en el barrio quienes pueden contar un poco más sobre su historia. Varias frases de diversas formas hablan sobre preservar la esencia del barrio, preservar la vida en él y mantener viva su historia. Otras frases que se destacan tienen que ver con cuidar el barrio para que la cultura se preserve y se pueda transmitir desde la verdad y la transparencia. Notamos que también hacen referencia a la participación juvenil en el barrio a la hora de realizar actividades o eventos como también el interés que parecen demostrar los jóvenes por

mantener lo que llevo años formando. Justamente hablamos de esta identidad barrial característica de la zona, la cual convoca y conecta a gran parte de la ciudad. Según los entrevistados y lo que se puede ver en los eventos del barrio, los jóvenes se interesan por participar y seguir con el legado que dejan los más antiguos habitantes del barrio. Tratan de mantener viva esa llama que se espera que continúe durante los años venideros.

> armar un resumen breve sobre los aspectos más importantes del análisis que se hizo...
¿Cuáles son los puntos principales que se abordaron y que sí o sí está bueno que se destaquen al cerrar el trabajo hecho?

> mostrar la relevancia del tema... explicar por qué es importante o significativo el tema abordado...

> qué descubrieron...?

> Qué papel juegan los elementos arquitectónicos en la preservación del pasado y en la construcción de identidad del barrio? o contar por qué creen que las actividades culturales ayudan a mantener viva la historia y la identidad del barrio

> armar reflexión general sobre el análisis y sugerir posibles proyecciones a futuro, como el impacto que podrían tener futuras actividades o cambios en el barrio.

Referencias bibliográficas

Ametrano, L.; Kustich, V. (2010). *El barrio: Espacio de comunicación intercultural*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP.

Bourdieu, P. (1979) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. (M. Salazar, Trad.)

Charles, T. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Universidad McGill, Montreal, Canadá.

Correa, M. V., Alfieri, P. V., Veloso, G. D., Garcia, R. A., & Rosato, V. (2015). *Estudio del deterioro de bienes patrimoniales: la mesa de giro de locomotoras de la estación Meridiano V de La Plata*. Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio, 4, 305-310.

Cuadrado Gentile, M. R. (2016). *El barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata y su comunidad vecinal* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. Facultad de Ciencias Económicas.

Cuesta, C.; Papalardo, M. M. (2015). *Investigaciones sobre prácticas de lectura y escritura*. Ingresos a las carreras de Geografía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata.

Díaz Soler, C. (2010). *Circuitos culturales: Dos experiencias trasandinas*. RE - Presentaciones. Periodismo, Comunicación y Sociedad, 3(6), 103-123.

Ruiz López D., Cadénas Ayala C. E. (2003) *¿Qué es una política pública?* Universidad Latina de América.

Enciclopedia Concepto. (2013). Política.

Gobbi, M. B. (2018). *Capital social y desarrollo turístico: caso de barrio Meridiano V, Ciudad de La Plata* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. Facultad de Ciencias Económicas.

González Canosa, M. (2011). *Nuevas prácticas y apropiaciones del espacio urbano: El caso del barrio Meridiano V° (La Plata) y la Muestra Ambulante del colectivo cultural "La Grieta"*. Afuera, 6(10), 1-17.

González Carvajal, M. L. (2008). *"El barrio son los vecinos"*. *Cultura e identidad en los procesos de urbanización de villas. Algunas reflexiones sobre el barrio Carlos Gardel*. V Jornadas de Sociología de la UNLP.

Lifschitz, J. A. (2012) *La memoria social y la memoria política*. (p. 3). Memoria Académica FaHCE

Maiarú, J. (2017). *Identidad, lenguaje y resistencia en Judith Butler*. Ensenada, Argentina.

Real Academia Española (2024). *Diccionario de la Lengua Española*.

Resolución Nro.1023/11: Apoyo al proyecto de ley 8126-D-2010.

Sistema de Información Cultural de Argentina. (2024). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura?*

Universidad Nacional de la Plata (2011). *Resolución Nro.1023/11: Apoyo al proyecto de ley 8126-D-2010 que habilita el reconocimiento y respeto a la identidad de género*. Argentina, La Plata.

Universidad Panamericana. Escuela de Gobierno y Economía (2024). *¿Sabes qué es y para qué nos sirve la política?*

Antonio R. (2017). *10 cualidades que hacen a los barrios verdaderamente caminables*. MXC Web

Anexos

Entrevista 1: “Mamá de Juana”

Entrevistadora: ¿cuál es tu nombre y hace cuánto vivís en Meridiano V?

Gladys: Mi nombre es Gladys Bidart y hace 50 años que vivo en Meridiano V.

E: ¿Asistís a los eventos que se llevan a cabo en la zona? Contanos un poco acerca de las experiencias que has tenido.

G: Sí, regularmente a algunos, no a todos, pero sí, a la carnaval o a la fiesta del alcaucil o algo así, a las noches de ferias...

E: ¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?

G: Son distintos- a ver, ¿cómo puedo decirlo?- Una organización de distintas actividades para que la población conozca todos aquellos sucesos que han ocurrido en el país en los últimos años, para preservar y para garantizar que se conozcan y que no vuelvan a suceder.

E: ¿Y cómo sentís que este tipo de actividades que se hacen en el barrio contribuyen a esta preservación de la memoria colectiva?

G: Y me parece que las actividades están muy buenas, están muy buenas.

E: ¿Sentís que Meridiano V tiene una identidad propia o cómo participás en ellas, ya sea en eventos o si participaste alguna vez de algo?

G: Con mucha cultura, que bueno, muy asociado a la preservación de la memoria colectiva, pero no, más que asistir a los eventos, nunca participé organizativamente en ninguno.

E: Finalmente, si nos podés contar de algún evento que hayas participado, que te haya gustado, o que sentiste, o si distinguís algún aspecto cultural que te haya gustado, de grupo de gente que haya participado, musical, lo que sea.

G: Sí, rescato la participación de los jóvenes. Me encanta cómo los jóvenes se involucran en todas las actividades porque en realidad son los protagonistas de esas actividades. Me encanta, me encanta que lo hagan, me encanta.

Entrevista 2: “Bar”

Entrevistadora: ¿Hace cuánto vivís en el barrio?

Chico: vivo hace un año más o menos.

E: ¿Asistís a los eventos que se llevan a cabo en la zona? Y contanos un poco acerca de tus experiencias.

C: La verdad es que no asisto tanto porque siempre estoy laburando acá. Así que nada, mi experiencia en lo que es, es muy buena vibra, mucha gente queriendo compartir y nada, eso.

E: ¿Este lugar queda cerca del Centro Cultural?

C: y estamos acá, a cuarenta metros.

E: ¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?

C: ¿Qué entiendo por la preservación de la cultura, de la memoria colectiva? Eso de no olvidar, que es re importante. Es cuestión de estas cosas como estos eventos, la noche de las ferias, para poder recordar un poco más las cosas.

E: ¿Sentís que Meridiano tiene una identidad propia y cómo te llevas con ella?

C: Sí siento que tiene una identidad propia, porque tiene hace un montón de años, por lo que tengo entendido, y aparte de eso siempre están apostando a la cultura del barrio, ya sean para los chicos, para los grandes, y siempre están tratando de hacer eventos, siempre están todos los días, a veces los fines de semana, siempre trayendo bandas y demás, y eso hace que el barrio esté vivo, digamos, que haya gente, movimientos, ya tanto de jóvenes como de grandes.

E: ¿Y en los eventos qué hay? Si este lugar participa, ¿qué aspecto pensás que resalta más en el lado cultural?

C: Este lugar y compartir, compartir, estar ahí por si alguien necesita un refresco o algo para comer, por lo menos nosotros aportamos de ese lado, pero acompañando siempre a Meridiano Quinto, que es quien trae a la gente.

Entrevista 3: “chica de la feria”

La entrevistada fue elegida con el objetivo de analizar la perspectiva de quienes se dedican a vender su mercancía en los puestos de la feria de la zona; cómo se configura la visión de quienes frecuentan estos espacios tan vitales para el Barrio.

Entrevistador: ¿Hace cuánto trabajás en el barrio?

Chica: Y más o menos ya hace, del 2021, tres años que hago feria acá en la feria del Playón.

E: Contanos un poco acerca de tus experiencias en la feria y cómo se viven

C: Y mira, la verdad la experiencia acá es muy linda. Lo que tiene bueno esta feria es que es todo artesanal, que hay muy pocas ferias que tienen trabajo autogestivo. Y es muy buena la experiencia, mucho compañerismo, nos apoyamos entre todos para salir adelante, obvio.

E: ¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?

C: ¿Qué entiendo? y recordar viejas épocas. Depende de lo que vivió cada uno, ¿no? Y depende de lo que te cuenten también. Que recordemos todos algo específico que pasó en el país o en donde sea.

E: ¿Sentís que Meridiano V tiene una identidad propia? ¿Cómo te llevas con ella?

C: Sí, Meridiano V tiene una identidad propia y la verdad que bien me llevo con la identidad que tiene el barrio.

Entrevista 4: “Chicas de la feria”

Entrevistador: ¿Hace cuánto trabajan en el barrio?

Chica: Dos años más o menos.

E: ¿Asisten a los eventos que se llevan a cabo en la zona? Contanos un poco acerca de tu experiencia.

C: Venimos siempre a las ferias que se hacen los domingos, a veces también los sábados, y cada vez que hay algún evento grande, como la fiesta del Alcaucil, la noche de las ferias, aniversario de Meridiano V, nos sumamos. Somos feriantes. Y vienen todos nuestros familiares, amigos, conocidos, y bueno, siempre contentos de haber venido, con una buena experiencia.

E: ¿Qué entienden por preservación de la memoria colectiva?

C: Bueno, a ver, el barrio tiene todo un dejo cultural y cada actividad que hace tiene una connotación cultural que invita a participar familiares, amigos, que todos se acuerden de lo que sucedió en el barrio, de lo mismo, ¿no? Que mantengan viva la historia del barrio.

E: ¿Cómo sienten que este tipo de actividades, las ferias, contribuyen a lo que describieron?

C: Ay, me mataste. Mirá, hay una actividad en particular que es muy linda, que es la de las bicicletas, que vienen los sábados y que invitan gratis a dar una vuelta por el barrio y a contar la historia del barrio. Entonces esas actividades gratuitas hacen que no solamente la gente del lugar conozca, sino que se extienda a cualquier ciudadano. Entonces todos pueden conocer. También cuando a veces sale el trencito universitario, que en general es gente que va al laburo o a la universidad, bueno, cada tanto hacen una salida para también contar un poco la historia del barrio y hacer todo el recorrido que se hace, pero con gente que nunca anduvo en el trencito y que por ahí nunca lo usaría.

E: ¿Sienten que Meridiano V tiene una identidad propia?

C: Sí, totalmente. La gente que viene, las familias que vienen, es diferente de la que hemos visto, es otro público al que vemos en otras ferias. Esto es más familiar, más gente que conoce las actividades, los shows y que le gusta. Sí, es un público totalmente diferente al de otras ferias, es una

feria artesanal y la gente viene no solamente a pasear a las ferias sino a los eventos culturales que se hacen. Y de todos los eventos que vivieron.

E: ¿Cuál fue el que más le gustó y qué pudieron distinguir de él?

C: Vos creo que no estuviste [*le dice a su amiga*], pero a mí me gustó el aniversario de Meridiano V porque tuvo un montón de convocatoria de gente de distintos lugares, había un montón de eventos, murgas y bueno la feria que es lo típico de acá y eventos culturales, gente, bandas cantando; estuvo precioso, un montón de concurrencia y un montón de difusión tuvo como para llegar un montón de gente también. Y yo solamente estuve la noche de las ferias que también es un público diferente, va cambiando a medida que pasan las horas, empiezan las familias, después los chicos más jóvenes, y bueno, las luces. Tiene otra vista, Meridiano V de noche. Y es muy linda, muy linda vivir las dos experiencias, de día y de noche.

Entrevista 5: “Fran y Valle trabajan en un bar”

Entrevistador: ¿Cómo se llaman?

Francisco. Valle.

E: ¿Trabajan por acá, por Mediano?

FyV: Sí, en 17 y 70. 17 y 70, desde hace dos años aproximadamente.

E: ¿Asisten a los eventos que se llevan a cabo en la zona? Contanos un poco acerca de tus experiencias.

FyV: De mi parte, siempre que puedo, sí. A veces se me complica justamente por el trabajo, pero estoy ahí. A veces no tanto en el evento “evento” sino trabajando, pero sí estamos. De alguna manera formamos parte del evento porque, digo, los bares donde trabajamos en gastronomía están activados para que se movilice todo. O sea, todo el barrio forma parte de, por ejemplo, la noche de ferias, dado que, no sé si sería patrocinado, pero forman parte de la Chori, por ejemplo, otros espacios gastronómicos, que fomentan a que siga estando activa la feria, hasta donde yo sé. Pero bueno, si no, sí, independientemente venimos, y más que eso, ¿no?

E: ¿Qué entienden por preservación de la memoria colectiva?

FyV: Pará, pará. Hay que pensarla, eso. No puede importar, también. ¿Qué entendemos? O si pensamos que acá está... ¿Qué entendemos? ¿Qué entendemos? Y... Pongan pausa chicos, que necesito pensarla. Según lo que yo conozco y veo sé que en el barrio hay mayor gente adulta que es la que vive en el territorio o sea, de día también conozco que es normalmente diurno, día de semana es un barrio diurno porque vos venís un lunes a la noche y no pasa nada; está re muerto el barrio. Pero venís un fin de semana y hay más juventudes es como que está re activo el barrio en la estación hacen actividades para los pibes. O sea, está muy presente lo popular y creo que sí hay un poco de memoria.

Por ejemplo, donde yo trabajo en 1770 hay una revistería que tiene el nombre de quien trabajó ahí hace 30 años. Es como que sí se siente una memoria, ahora sí, no sé si es la memoria a la que ustedes se refieren, pero hay mucha presencia de historia en el barrio.

Sí, además en lo estructural como que la historia está vista porque digo, la vieja estación que se remodele, es uno de los pocos barrios que todavía le quedan calles de adoquines a propósito, no porque no lo quieran hacer, sino porque los dejan, y la fachada de los edificios, todo como que se nota la antigüedad y el mantenerlos, por así decirlo. También sumo que vos vas a los espacios de gastronomía, y vas a Loco Ponte y entras, y tiene fotos del ferroviario, tiene diarios viejos, en nuestro bar también; no necesariamente de las del territorio, pero para mi trabajo muchas actividades de eso, ¿viste? Pero bueno, qué sé yo. Para mí, o sea, sí hay memoria y se preserva la que es la del territorio. Pero bueno, no sé si se responde.

E: ¿Cómo sentís que este tipo de actividades contribuyen a esto que describiste?

FyV: Y para mí re suma porque muchas juventudes no saben, por ejemplo, la historia del barrio todavía, me incluyo en esa parte, pero que hayan actividades ya sea el Día de la Memoria ya sea o sea, hay un poco de todo hay diversidad en todos los sentidos, porque viene música de todos lados los fines de semana, que esté la feria que vengan gente de distintos lados a estar acá. Ya me olvidé la pregunta.

E. ¿Cómo estos movimientos que hay como la feria o los shows suman a esta memoria cultural?

FyV: Yo creo que en resumen como que movilizan y dan a conocer al que no sabía o no tiene ni idea, que de alguna manera se acerca al barrio y conozca.

E: ¿Sentís que Meridiano tiene una identidad propia y cómo se llevan con ello?

FyV: Sí, para mí re, para mí re tiene una identidad propia. Y, ¿cómo me llevo? a mí me gusta, no termina de ser como una identidad relacionada conmigo, pero sí me gusta y la disfruto. No me siento de la onda de Meridiano, por así decirlo, pero sí me gusta venir y estar. ¿Pero cuál es la onda de Meridiano? [*pregunta Valle a Fran*] Mi hermano [*se ríe*].

Yo sí me identifico mucho con la onda de Meridiano, pero porque para mí no es la onda que él describe. La que él describe entre nosotros es un “hippie con osde”. Pero para mí... Para mí sí, re sí, porque yo lo veo desde otro lado, no sé si es por lo que estudio, o qué onda; pero que esté la chicharra, que fomente a que vengan pibes de distintos lados, que haya una biblioteca que sea totalmente popular, que participen familias del territorio; que igual más allá de que haya quejas o no, está re bueno eso. Y sí hace que se esté construyendo algo en las juventudes, para mí, ¿no? Si me olvidé de nuevo la pregunta, perdón chicos, no sirvo para hacer entrevistas.

E: ¿Cuál de todos los eventos que pudiste presenciar te gustó más y qué aspecto cultural podés distinguir de ellos?

FyV: ¿Vos qué has venido? ¿Solo a la feria? A la noche de feria y a la biblioteca nomás vine. ¿Cuál era la pregunta? (*entrevistador repite la pregunta*). No vine a muchos, o sea, no vine a muchos y a los que vine me gustaron mucho porque, o sea, nada... fomenta mucho la cultura, fomenta mucho que venga gente de todas las edades; por lo menos el playón de los domingos, o sea, la feria es para todo; no es para determinadas edades. Acá se tiende a que la noche de feria es más para la gente joven, pero puede venir tranquilamente la gente del barrio, que es grande. Y el haber conocido la chicharra.

Yo lo mismo, aunque también hay un evento que me gusta mucho y que hace mucho no vengo, que es... bueno, en carnavales o cuando hacen las cosas con las murgas. Me parece que está muy bueno y también es algo que fomenta un montonazo la cultura. Porque aparte no sólo se hace acá sino que las murgas salen desde sus... no me sabrá la palabra ahora, desde los galpones donde están y vienen hasta acá, y es como una movilización bastante linda esa también.

Entrevista 6: “Vicki”

Entrevistadora: ¿hace cuánto trabajás en el barrio?

Vicki: Bien, en el barrio trabajo hace 10 años, soy feriante y hace un año y medio coordinadora de la feria.

E: ¿Asistís a los eventos que se llevan a cabo en Meridiano? Contanos un poco de tu experiencia.

V: Sí, bueno, a todos los que son los sábados y domingos, como estoy trabajando acá, asisto obligatoriamente y después si hay eventos especiales como algún recital que me gusta o alguna muestra en la planta alta de la estación, sí, me acerco.

E: ¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?

V: Bueno, entiendo que es lo que tenemos que cuidar como para mantener la memoria histórica que tenemos acá en el barrio y sobre todo en la ciudad de La Plata.

E: ¿Cómo sentís que este tipo de actividades contribuyen a esto que escribiste?

V: Y lo que contribuye es que continuamente acá tenemos un circuito cultural donde artistas callejeros, bandas de la ciudad vienen a exponerse al barrio y se hacen conocer y aparte también muchas veces son familiares de gente que vive acá o que... no me sale la palabra, preservaron la estación porque la estación se restauró por los vecinos, por el colectivo de los vecinos.

E: ¿Sentís que Meridiano tiene una identidad propia? ¿Cómo te llevas con eso?

V: Sí, re, tiene una identidad propia, me llevo súper, me encanta el barrio, me encanta la estación y bueno, este circuito cultural que se genera todos los fines de semana y días de semana también está espectacular.

E: Y para terminar, si pudiste asistir a algún evento acá, ¿cuál fue tu favorito? ¿y qué podés destacar?

V: Ay, no sé, son 10 años, son muchos. Bueno, me pasó, sí, me acuerdo, una vez tocó Mimi Maura que es una de mis cantantes favoritas y estuvo, piola, muy bueno, fue por “Música por la Identidad”, justo cerraba “Música por la Identidad” y estuvo espectacular, mucha gente.

Entrevista 7: “Juan Montiel”

Entrevistadora: ¿Hace cuando trabajas acá?

Juan: ¿Yo?

E: Sí.

J: Eh, mirá, yo empecé en el... Vine a vivir acá definitivo, yo ya de grande, fui a la escuela de **grado de Imbabio** en el noven... ¿88?, en el noven, en el 94' empecé, me vine a vivir acá, yo con mis amigos y en lo que es la movida histórica del barrio, me digo en el club empezamos porque en este momento acá era la asociación era como algo más chico, las asambleas y todo se hicieron en el club, yo trabajaba mucho con esto de la historia del barrio pero en el club, estaba como vinculado a la estación pero ponerle la movida vecinal del año 94' y después lo que es la gestión artística de la estación ponerle fue cuando ya se empezó a ser más activa de sacar poner en el año 2004, por ahí 2003, pero todas las asambleas de la parte histórica les decimos con vecinos que en el club me digan que hay una comisión de padres porque Santi jugaba y iba al casta y jugaba al básquet

E: ¿Por qué seguís trabajando de esto?

J: Es una buena pregunta, que me arrasó los días y ya quede medio atrapado acá, porque era un hobby, en verdad yo trabajaba en otro lado, era un hobby trabajar acá como viste era lo que hacía porque me gustaba el barrio, porque me gustaba la historia y... y en un momento cuando esto crece y la municipalidad se hace un convenio y nos plantea bueno trabajar acá, y ellos nos plantean acá, nos dicen, bueno, nosotros le damos por ustedes, tienen que trabajar acá, nos dan como esa oportunidad, si no ponemos gente nosotros y fue como un debate interno, que che lo haga la municipalidad, nos hacemos cargo nosotros.

E: Para, perdón, porque no lo dijiste, hicimos la pregunta, ¿cuál es tu rol acá? O sea, ¿qué es lo que vos hacés?

J: Yo hago... Tenemos áreas en la estación. Hay una parte institucional que es el Centro Cultural, se vincula con distintos lugares, una parte de espacio verde, talleres, artística, gestión del proyecto logística. Yo hago la parte de gestión, la parte logística de los eventos grandes y después un poco todos hacemos todo, pero bueno, yo no soy el que... están los chicos de artística que dicen quién va a tocar, entonces yo cuando hay cosas que hacemos con la municipalidad, no sé, la fiesta del **Cauce**, que fue hace poco, yo voy a la municipalidad a ver qué necesitan, y hago como una logística del fin de semana ¿Entendés? Entonces yo estoy vinculado con otros lugares, y cuando hay un evento más grande, o si es más chico, pero chico hay cosas que no necesitas hacer una gran logística, pero cuando es así, yo armo eso. Hablo un poco con los de talleres con todo y armamos eso después la parte de mantenimiento de espacios verdes y cooperativas eso la coordinamos nosotros por esto que te digo de la municipalidad y ahí quedé atrapado como que tuve que elegir o seguir laburando. Trabajar en la legislatura o venir a trabajar acá, que era la opción que nos daba el municipio y bueno, elegimos eso y después como eso no me gustó, justo ayer me dieron como que tu hobbies es tu trabajo lo que vos hiciste por bueno, lo hacía por como en el club viste la condición de padres yo termino siendo tu trabajo y no está bueno eso porque capaz que era otra cosa y además acá no ganamos mucho viste es como muchas cuestión solidaria mucho tiempo que dedicás y no está muy bueno. Y te quedás obligado como esto, van a venir los chicos, ¿viste? Y así tenés todo el tiempo cosas que no se pagan, ¿viste? Entonces, la p*** madre, quedás como... te lleva mucho tiempo.

E: O sea, vos solamente trabajás acá

J: Claro. Bueno, tengo otro trabajo, soy fotógrafo, hago cosas pero en temporada, trabajó en el campo, tengo una casa alquilada, trabajo también con mi hijo que tiene un emprendimiento en Buenos Aires, pero son muchos viste no tengo con mucho trabajo formal, porque me lleva mucho, ahora justamente estoy replanteandome eso, no tengo un mango, trabajo acá mucho tiempo y me cuesta mucho sacarme cosas encima, que acá tengo mucho trabajo que no da plata y lo que necesito es tiempo, tengo otro trabajo pero tengo que dedicar más tiempo para ganar más plata. **Mi hijo (4:35)** siempre me dice “deja **hippie** de hacer esa boludes en la estación” Porque él tiene un empleado que cobra más que yo, imagínate, “sos un boludo” Pero bueno, son esas cosas que capaz las vas haciendo en un momento de tu vida y después vas generando compromiso y quedas medio atrapado en ese rol. Tampoco hay mucha gente, en una época, hace 20 años atrás, en 2005, en 2006, había mucha gente que quería participar, como jóvenes, y se sumaba gente todo el tiempo, hoy no es un momento de que la gente se sume, que diga “che yo quiero”, viste no tiene tiempo, los pibes están en otras

E: Claro, capaz sentís que si vos no lo haces, no lo hace otro

J: Y somos pocos, sí, sí, somos pocos. A veces para hacer cosas tenés que meter... El carnaval, por ejemplo, no me fui de vacaciones toda, porque no sé si vinieron el carnaval de este año que fue una locura y este te lleva un montón de tiempo, ahora viste organizar, con los papas a hacer otro que va a salir, es tiempo, es tiempo pero...

E: ¿Qué entendés por preservación de la memoria colectiva?

J: Y bueno para mí este lugar es un poco eso, es como decir que si algo me impulsa a esto, es decir, che, que la memoria, la memoria colectiva en general. Pero sobre todo conocer, viste, que la gente, ustedes, los chicos, conozcan un poco dónde está, para valorarlo, para decir, che, qué bueno que está, para decir, “¿Por qué está?”, vas al parque, “¿Por qué está así?”, ¿entendés? Y un poco como acá dije, pero “¿Por qué está así?”, “¿Por qué no se hace algo?”, “no hacemos algo”. A veces al gobierno, haciéndolo uno, o después cuando te empezás a meter, te das cuenta porque la municipalidad que siempre tenés que reclamar cuando salen los **medios (6:18)** y los vecinos están ahí aparecen y ahí te empezás a dar cuenta que necesitas como esa activación y que nadie quiere lo que no conoces, si no conoces de dónde viene la memoria, lo que es, te va a dar lo mismo. Entonces está bueno que vengas acá y digas “che yo conozco”, por eso hicimos la página, que la estación, que mi barrio tiene estas características, viste que vos te sentís orgulloso, mi barrio, mi ciudad, lo que sea cualquier lugar tiene eso, que vos digas, que es parte de tuya, de decir, bueno yo voy a un colegio, que tiene esto, que viste, que no es lo mismo, que lo conoce cuando lo conoces, cuando conoce. Y para mí eso como valor te da mucho valor, a vos persona, ¿viste? Es importante.

E: ¿Cómo sentís que este tipo de actividades contribuyen a esto que describiste?

J: ¿Las actividades culturales?

E: Sí, sí ¿Qué te suena acá?

J: Y bueno, porque yo vivo en un barrio con mucha gente, los vecinos me dicen que en mi barrio pasa esto, todos los fines de semana hay una feria, hay un lugar de encuentro, porque de última la actividad cultural es una excusa para, no sé, usted capaz tienen abuelos, y no todo el mundo tiene una familia que los fines de semana, entonces, che, yo vengo a la estación y tengo algo para hacer, un lugar de encuentro común, porque capaz ustedes son nativos de los teléfonos, de la vida digital, y ustedes quizás están en tu pieza, estás todo el día y estás con el teléfono, como mi hija que tiene la edad de ustedes, un poco más grande, y ella está con sus amigos, sale, va a bailar, pero bueno, la gente grande lo sufre más, porque además en su época sus amigos murieron, no sé que se yo, y necesita un lugar para compartir, para viste estar con otros, incluso los chicos, porque está buenísimo, el teléfono y todo, pero vos después necesitás tener a tus amigos, un lugar para hacer algo, no todo el mundo tiene habilidades sociales, entonces es un lugar que hay algo, como la silla, las mesas, todo, que vos

venís, te podés sentar, podés charlar, no tenés que consumir para sentarte en la mesa de cosas y te vinculás con otros, es... por eso hacemos esto, es como valioso, más allá de que la gente vea un show, es siempre una excusa para que la estación sea un lugar de encuentro, eso es un poco el fin del lugar, recuperarlo para que vuelva a ser un lugar de encuentro, no que sea un museo muerto, sino lo que más nos gusta, más allá de los talleres, que el fin de semana venga la gente y se encuentre la gente mayor, por eso hay distintas actividades, el circo, esto, mezcla de cosas, es un poco motivo.

E: ¿Sabés cómo es la relación entre los residentes del barrio y estos eventos? ¿Y si participan de estos?

J: Y muchos somos del barrio, después hay de todo, vecinos hay de todo. Ahora hay más gente joven en una época, que hacemos eventos para más grandes, que había más gente mayor. Después, hace unos años, como que se renovó mucha gente mayor, como Ferroviaria se fue muriendo, fueron menos casas, hay gente como más joven. Mientras nada, nosotros ya prácticamente eventos nocturnos, a la noche no hay, es toda la tarde, no pasa nada los que tienen más problemas son los bares que capaz tienen eventos a la noche ahí sí se generan conflictos, por ejemplo, a veces Ciudad de Gato es buenísimo pero se quedan hasta tarde con shows tarde, viste y eso sí, capaz el que quiere dormir y eso genera, pero después en la estación como es de día no tenemos el playón para ir a algún corte de calle, algún carnaval pero a la gente le gusta, “che mi barrio hay carnaval” muchos te lo dicen, cuando este año repartimos que volvió el carnaval para que sepan las calles que iban a estar cortadas la gente se emocionaba “uh que bueno chicos”, generalmente la respuesta es buena después la gente hoy tienen como todos que no hay un peso y mil quilombos y acá vienen y te vienen a plantear mil problemas, nosotros podemos hacer la parte cultural, pero a plantearte las cosas más random que se puedan imaginar, pero después en general hay como un buen diálogo.

E: Y tengo una pregunta yo, que no está. Por un tiempo el carnaval se había suspendido, ¿no?

J: Sí.

E: Que eso fue porque, si no malentendí, como que los vecinos se habían quejado porque quedaba todo muy sucio?

J: No, no, fue... Nosotros, empezó, acabó hubo Carnavales en la calle 12, está en la página de toda la historia del Carnaval.

E: Si.

J: Ehh.. la calle 12, después es como que la dictadura prohibió los carnavales, esto mucho tiempo y aca se generaba taller. Y hubo mucho tiempo, un grupo se llamaba, la marcha carnalera que era como recuperar el carnaval, los feriados se vuelven a poner como feriado del carnaval, para

recuperar el feriado del carnaval que tiene que ver con... con la semana santa, viste la cuaresma, son los 40 días anteriores y ahí hay como toda la tradición en el mundo, entonces bueno se quería que los corzos, las murgas puedan volver a salir a la calle y recuperar el feriado. Cuando se recupera el feriado en 2010 y en 2012 es el primer año del feriado, muchas de las murgas ensayaban acá, en lugar de ensayos, convocamos el carnaval en el barrio en los feriados y fue una explosión en el 2011 y se hizo hasta el 2017. Pero claro después cambió de gestión la municipalidad, había como mucha disputa con la municipalidad, quien organizaba el carnaval, se organizaba los vecinos o lo organizaba la municipalidad. La municipalidad como que nos jugó, querían llevarlo a la república y organizarlo ellos y se empezó a poner pesado, la última vino la hinchada de gimnasia, dije bueno. Si no hay garantía de que la municipal no quiere que lo hagamos o lo quiero hacer yo, ya está, entonces no se hace más. Porque el último fue pesado en ese sentido, lo de la mugre no era tanto el problema era porque la muni viene y lo limpia, el tema era que se ponía heavy, era mucha gente, ya es un ambiente que viene, viste te empiezan a zumar... tampoco es que es... viste...

E: Si, ya de por sí a las 6 de la tarde, se ponía peligroso, empiezan a volar las latas, la gente está..

J: Claro, el último en **Municiti (12:22)**, dice, vamos a hacer esto, que hay un montón de laburos, todo para que haya piña, corridas, qué sé yo, chau. Pero había animosidad en contra de que no lo hagamos, entonces dijimos listo no. Este año cambió la gestión, fuimos, dijimos che, como los agarramos en medio, era justo febrero, como un cambio de gestión, lo hacemos, qué se yo, conocimos un par de gente en la muni y dijimos, listo, el de seguridad. Mira, se cortó la luz y no hubo ningún quilombo, no es que la gente viene a hacer quilombo, la limpieza eso, se soluciono. Pero el tema era si vos venís a un evento tan grande, a hacer quilombo y va a haber quilombo, pero si vos, estuvo re ordenado, es más tuvieron quilombo en la repu y acá dijo que no, “ que no la verdad, no hubo problema” Pero un poco quería llevarlo a la repu, ¿Entendes? A veces por negocios, por cosas, por ego, de que la municipalidad a veces quiere hacerlo ellos y bueno, ahí levantamos la pata, pero no, no es, ese fue en verdad el problema. En 2017 fue el último y ahora se volvió a hacer en 2023, viste **2024 nosotros lo organizamos de la muni (13:24)**, sobre todo la seguridad, control urbano, si está eso y además queremos que sea gratis porque también habían planteado, que nada, que sea pago y no está bueno, la idea es que sea gratis y que la gente venga, porque muchos ven los shows de las murgas, la gente y los pibes vienen a tirarse espuma, pero no, el último fue ya nos dimos cuenta que había como algo malo viste...

E: Nada y como para terminar, ¿Cuál de todos los eventos que pudiste presenciar te gustó más? Y qué aspecto cultural o escultural puedes distinguir de él, o sea de todos los eventos que hubo.

J: Y no, para nosotros, ponele el que más..., a mí particularmente, hay un montón, la noche de la feria y todo eso, está bueno. Pero quizás, el aniversario de la estación tiene mucho que ver, es el

evento que a nosotros nos permite contar toda la historia. El 27 de abril de 1910 fue el día que se fundó la estación y salió el tren, entonces nosotros los 27 de abril o ese domingo que cae, es como que mandamos al diario bueno, el aniversario de la estación, 114 años se cumplieron, este el último. Y en el diario sale alguna foto antigua, los vecinos, y un poco contás todo eso, o te hacen estas notas, ¿viste? Para contar un poco toda la historia y es como el día que es una actividad que la instalamos nosotros, ¿entendés? Como diciendo, bueno, todos los años, el 27 de abril. No es que conmemoramos la historia del Centro Cultural, sino de la estación toda, con toda la historia del centro cultural sino de la estación toda con toda la historia con el tren con todo

E: Con lo que nos contaste hace un rato

J: Claro... porque no es que la estación, como decir bueno la estación, sigue siendo la estación. Después que la movida de los vecinos, el centro cultural, es otro estadio de una historia que es mucho más antigua que viene desde la época, desde que se fundó entonces cuando vos ves la página, no es que dijimos, bueno nosotros vinimos en tal año y a partir de ahora es el Centro Cultural, ¿entendés? El Centro Cultural es la excusa de los vecinos para que la estación vuelva a tener una actividad, porque si pudiera volver el tren hoy en día sería fantástico, pero decir bueno, entonces por eso festejamos, porque en un momento lo debatimos, festejamos los años del Centro Cultural y dijimos no, tomemos como toda la historia entonces dijimos, ¿qué eso empezó en el año? 2008 empezamos a hacer ese evento como más para afuera. El aniversario de la estación y todos los años como que la gente se lo empieza a apropiarse y bueno la feria, algún show pero sobre todo la excusa para los medios, todo, que la gente, los pibes jóvenes dicen mucha gente diga “che acá”, porque mucha gente no sabe, a veces “che que pasa acá?” No todo el mundo lo tiene muy claro, entendés, fijate que la página la hicimos nosotros incluso, no es que, después la municipalidad la tomó hicieron, porque por ejemplo está acá la cátedra de historia que hemos hablado en la facultad, pero hablan de general, cuando hablan de la plata hablan de la historia de la plata, esto es como la microhistoria lo llaman ellos, y recién ahora empieza a haber como áreas específicas que hacen microhistoria de, por ejemplo, un barrio, que es algo muy más en detalle, porque tiene una cosa, que este se destaca sobre todo por el ferrocarril y por estar vinculado ahí. Después todos los barrios tienen una microhistoria, pero capaz le interesan los de ahí, no sé, Mondongo o, bueno, City Bell, viste, tienen. Este es, como muy particular y logramos en el año 2022, una ordenanza que delimita las asociaciones y también delimita un poco el barrio que está. Donde dice legislación, la ordenanza del distrito meridiano y es como la primera vez que se pone, bueno, esto es el barrio Meridiano, porque si no, el otro es algo que está en la fantasía, pero no hay nada legal, una ordenanza, claro, es una ley de la ciudad que dice, bueno, este es el barrio Meridiano V, porque si no es un pedazo de casco, como decir la Loma, viste que está el barrio de la Loma, pero no está delimitado. En cambio, las delegaciones sí están delimitadas, San Lorenzo, Villa Elvira, City Bell, Gonnet, Tolosa, y ahora Meridiano sí, como que bueno, esta ordenanza delimita que este es el barrio Meridiano y tiene unas características históricas particulares.

E: Después yo tenía una pregunta, que sobre ponele acá sobre 71 que la calle son los adoquines que no se pueden modificar o también sobre 71 hay unas casas que las fachadas de las casas tampoco se pueden modificar, no sé si es porque son como patrimonio cultural

J: Patrimonio Cultural, si

E: Sé que en la ciudad hay otros lugares también así, no sé cómo funciona eso o cómo se selecciona por así decirlo o qué opinan de que se mantengan, si se cuidan todo...

J: No, es muy importante acá por ejemplo han venido a filmar muchas películas históricas y eso...

E: Yo te iba a preguntar, porque busqué recién en google. Yo tenía entendido que Brad Pitt, vino en el 97 a grabar una peli acá en la estación

J: No, pero en la estación de la plata. Vino sí, pero filmaron en la estación de 7 años en el Tiber que si la ves es un cachito y lo ves, fijate lo que es las películas de Hollywood, se vinieron tomados, que se yo, para una toma que es nada, porque el tipo estaba buscando esa estación y en Europa no estaba más que era la estación antigua de Budapest y le pasó al director y hicieron toda una movida. Acá mirá se filmó, una película europea que se llama The Golden Door, que es de cómo la inmigración en Europa que se yo, filmaron acá después Rodrigo de la Serna filmó acá con Adrián Caetano después Algo Habrán Hecho, también y después hay una publicidad de Mastercard que ahí también te cuento es una publicidad en el año 2008 tierra, en las calles, vacas, seúl, Mastercard, la bicicleta ya está en Youtube. Y si pones filmaciones de cosas así, pero a veces cortos, cosas más chicas, ponele internacional, pero películas que les cuesta cada vez más a la gente ahora está como catalogada son locaciones, tienen de todo el país y van buscando algo histórico y te muestran esto en la Rioja, Cataluña, pero a veces necesitan y que se mantengan esas cosas para la ciudad y para eso es importante, por esto que te digo porque a veces necesitan los directores eso y les cuesta mucho. Uno de los muchachos, esto del cine te lo cuento, porque el que era jefe de locaciones de una productora nos contaba también, Peaky Blinders, ¿lo vieron alguna vez?

E: Sí

J: Todo ese muelle oscuro y qué sé yo también que está en Birmingham y hacen toda esa parte donde es histórica, también estuvieron a punto de demoler y un hombre con una comisión de que la historia de birmingham y todos también estuvieron peleando con el gobierno porque querían hacer como edificios nuevos y a ellos les gustaba estuvieron años y uno de ellos fue el que escribió Peaky Blinders, l que estaba en el sur cuando lo escribió contando toda esa historia y cuando van a ver y hoy también, el lugar cambió un montón se preservó lo histórico y tienen entradas y la gente va a ver el lugar de los Peaky Blinders y estuvo a nada, incluso en Europa de hacer desarrollos inmobiliarios de

otra índole, porque eran cosas que fábricas viejas, que ya no se usaban y los vecinos armaron toda una movida, para que ese lugar con todo ese se preserve histórico. Pero hasta que no se filmaron Peaky Blinders, no vieron la importancia y hoy te venden la entrada para ver los Peaky Blinders, para ver el lugar donde se filma y ponen cosas y le dieron como un uso comercial desde otro lugar que es eso famosa esa serie. Por eso te digo, que a veces te encontrás una manera distinta, pero no y después si la calle, para eso es re importante que se mantenga al adoquinado, a veces necesitan ir a época y les quedan cada vez pocos lugares, que viste, que hagas un plano así y no veas demasiados edificios, viste porque ahora igual te lo pueden borrar con internet, pero bueno, no es lo mismo para ellos, para el trabajo, para la ambientación, así que sí, está en el COU, que es como el código del reglamento de la ciudad, que está declarado, como zona historia...

E: Creo que ya no hay más preguntas, muchas gracias.