Proyecto

“La Matanza desde adentro: memoria viva, identidad y resistencia”

Introducción

Este proyecto busca recuperar y visibilizar las historias, identidades y resistencias de los barrios populares de La Matanza, frecuentemente estigmatizados por los medios de comunicación tradicionales. A partir del trabajo con estudiantes adultos del CENS, nos proponemos reconstruir memorias comunitarias desde una mirada crítica y popular, utilizando herramientas de la comunicación alternativa.

Queremos indagar cómo los medios construyen discursos que generan miedo y reproducen desigualdad, instalando sentidos que presentan a nuestros barrios como sinónimo de violencia, inseguridad o pobreza. En contraposición, buscamos dar voz a quienes habitan, sostienen y transforman diariamente estas comunidades, mostrando relatos de solidaridad, cultura, educación y organización colectiva.

Fundamentación

Los medios masivos no solo seleccionan qué contar: también construyen sentidos que influyen en cómo se piensa la desigualdad, quiénes son los “otros” peligrosos y qué barrios se vuelven noticia. Estas narrativas, reforzadas muchas veces por discursos políticos, instalan estigmas que reducen la complejidad de nuestras comunidades y generan fronteras simbólicas entre un “nosotros” civilizado y un “ellos” caótico.

La pregunta clave es: ¿por qué sucede esto? ¿Qué trama social o problema mayor se esconde detrás de estos discursos? Sabemos que la inseguridad o la violencia existen, pero también que no son las únicas realidades de nuestros barrios. Lo que se invisibiliza es la vida cotidiana marcada por el trabajo, la cultura, la educación, la organización vecinal y la resistencia popular.

Por eso, este proyecto parte de una convicción: la verdadera historia se cuenta desde adentro, con nuestras voces, con nuestras memorias y experiencias. Además, nos interesa reconocer que los modos de informarse han cambiado: muchos se enteran de lo que pasa en redes sociales, a través de cadenas de WhatsApp o programas de TV. ¿Qué pasa con esas formas de informarse? ¿Cómo impactan en la percepción de la realidad? Estas preguntas también formarán parte de la investigación, a través de encuestas y relevamientos que nos permitan “pescar datos” sobre cómo circula la información y qué sienten los vecinos y vecinas frente a esas narrativas.

En síntesis, nuestro proyecto apuesta a la memoria y la comunicación popular como herramientas de transformación. No negamos las problemáticas, pero nos negamos a ser

reducidos a ellas. Queremos construir un relato que visibilice las luchas y riquezas de nuestros barrios, y que contribuya a desmontar los sentidos estigmatizantes instalados desde afuera.

Objetivos

- Analizar críticamente cómo los medios construyen discursos sobre La Matanza y qué efectos tienen en la percepción social.
 - Indagar cómo circula la información en la comunidad (encuestas, entrevistas, observación).
 - Recuperar y visibilizar testimonios que expresen la vida real de los barrios.
 - Promover la producción de contenidos propios (audiovisuales, radiales, escritos) como forma de expresión y resistencia.
 - Fortalecer la identidad comunitaria y el vínculo escuela-comunidad.
-

Preguntas de investigación

- ¿Cómo se construyen los discursos mediáticos sobre La Matanza y qué sentidos instalan?
 - ¿Qué trama social o intereses se esconden detrás de esas narrativas?
 - ¿Cómo se informan hoy nuestros vecinos y qué efectos tienen esas formas de informarse?
 - ¿Qué voces y experiencias quedan fuera de los relatos mediáticos?
 - ¿Cómo podemos, desde la comunicación popular, recuperar y amplificar esas voces?
-

Propuesta de trabajo

El proyecto se desarrollará en cuatro etapas:

1. Análisis de medios

- Revisión de noticias y titulares en medios nacionales que presentan a La Matanza con un enfoque estigmatizante.
- Comparación con producciones de medios comunitarios y alternativos.

2. Encuestas e investigación (Ver Anexo)

- Relevamiento sobre cómo se informa la gente (medios, redes sociales, boca a boca).
- Registro de qué sienten o piensan frente a esas formas de informarse.
- Entrevistas a vecinos, referentes y organizaciones barriales.

3. Construcción de relatos

- Recuperación de historias locales de cultura, organización y solidaridad.
- Registro en diferentes soportes: texto, audio, fotografía, video.

4. Producción final y difusión

- Creación de un **documental** con microrrelatos y entrevistas.
- Presentación de las producciones en la escuela y en espacios comunitarios, y difusión en redes y radios locales.

Conclusiones (falta terminar)

La Matanza no es un problema: es una comunidad viva, resiliente y llena de potencial. Somos más que estadísticas o etiquetas mediáticas: somos historia, cultura, trabajo, solidaridad y resistencia. Con este proyecto nos propusimos ser narradores y narradoras de nuestras propias historias, construyendo memoria viva para enfrentar los estigmas y proyectar un futuro con más justicia, respeto y dignidad.

El recorrido realizado nos permitió territorializar el problema y construirlo como objeto de estudio desde nuestra propia realidad cotidiana. La temática de la representación estigmatizante de los barrios populares no es algo abstracto ni ajeno, sino una problemática profundamente comunitaria, vinculada a nuestra inscripción local en La Matanza y significativa tanto para el grupo como para la comunidad en general. El hecho de que este territorio sea

sistemáticamente reducido a un estigma mediático y político lo convierte en un tema relevante, urgente y necesario de abordar.

Para comprenderlo, trabajamos con distintas fuentes primarias: realizamos entrevistas y recogimos testimonios de vecinos y organizaciones sociales, analizamos documentos escritos y notas de prensa, revisamos fotografías y materiales audiovisuales, y llevamos adelante observación y relevamiento de campo. Este registro y producción de datos nos permitió articular voces, memorias y experiencias que complejizan la mirada sobre nuestro distrito, alejándola de los prejuicios y acercándola a las realidades vividas.

El abordaje se realizó desde una perspectiva de derechos humanos y memorias, entendiendo que la estigmatización no es solo un discurso aislado, sino una forma de vulneración simbólica que impacta en la vida cotidiana de las comunidades. Conceptualizar el problema desde los derechos nos permitió reconocerlo como un problema social y no meramente comunicacional. Asimismo, identificamos el rol del Estado, tanto en la reproducción de esas miradas estigmatizantes como en la posibilidad de generar políticas públicas que valoricen las identidades barriales y fortalezcan la comunicación popular y comunitaria.

En síntesis, el proceso de investigación nos permitió construir colectivamente una mirada crítica sobre cómo los medios y discursos políticos generan sentidos que buscan instalar miedo y desigualdad, pero también nos abrió la posibilidad de disputar esas narrativas desde nuestra voz y nuestra memoria. La producción final —un podcast de microrrelatos y manifiestos contruidos por el grupo— será el modo de comunicar a otros lo trabajado, no solo como denuncia de un problema, sino también como propuesta de transformación: un ejercicio de memoria activa que afirma que nuestros barrios son más que los estigmas que intentan imponernos.

Anexo

1. Encuestas

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdfkixhB3PIE076HiG8WTfUkKcshy0JDd-Wr3lpnJbk_oeSg/viewform?usp=sharing&oid=108043898551133367638