

Taller de la memoria



N
I
O
O
C
A
S

A
V
E
L
A
Z
E
D
A

ÍNDICE:

- Editorial..... págs. 3
- Bienvenidxs..... págs. 4
- “Vivan las revistas impresas” págs. 5
- “El Mayo Francés no está tan lejano”..... págs. 6
- “¿Qué nos pasa? Una campaña por nuestra salud mental”.... págs. 8
- Avellapoesía..... págs. 9
- Avelladibujo..... págs. 10
- “Nadie se salva solo”..... págs. 11
- Entrevista a Martín Oesterheld págs. 12
- “Villanos” págs. 14
- Avellapoesía II..... págs. 15
- “¿Qué cosa es ser negra?” págs. 16
- Vista al ex CCD “Olimpo” págs. 18
- Caligrama “Desaparecidx” págs. 19
- “La justicia injusta”. Reseña de *Belén* págs. 20
- Ping Pong con Profes págs. 21
- Avelladibujo II..... págs. 23
- “La música como refugio”..... págs. 24
- “El último viajero” págs. 26
- “Mensaje de alguien que se va”..... págs. 27
- Siguen flameando las banderas de la ESI págs. 28

Hicimos esta revista:

Estudiantes: Mariano Leon de la Cruz - Sofía Samo - Raquel González - Sofía Aguilar - Diamela Álvarez - Emma Lópes

Docentes: Silvina Pascucci - Luis Klejzer

¡Sumate para la próxima!
larevultana@gmail.com

Editorial

Bueno, aquí vamos otra vez. Frente a todo pronóstico y caos finalmente llegamos al número 2 de esta revista que sigue el legado de una de las tradiciones más importantes del colegio: las revistas estudiantiles.

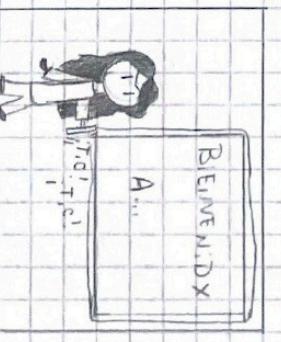
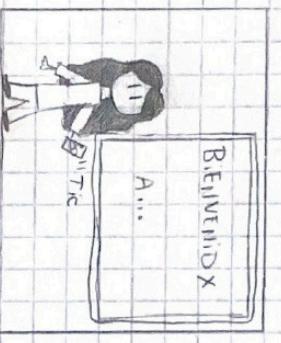
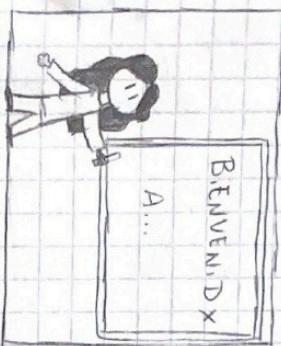
Este año afrontamos muchas dificultades, la más importante fue el cierre del programa Jóvenes y Memoria en CABA a causa del recorte educativo (quién lo diría, el mismo problema de siempre), por lo que la posibilidad de recibir retroalimentación de la misma y los encuentros interescuelas que se hacían en la ex esma ahora son básicamente imposibles. También se añade la típica falta de interés de los estudiantes y de los profesores a la hora de querer participar de actividades como está, combinado con los típicos problemas personales de cada quien, sobre todo los relacionados con la salud mental y con el entorno familiar.

Durante este año, también realizamos un archivo digital de todas las revistas que alguna vez circularon por el Avellaneda (por lo menos las que tenemos en nuestro poder), con el fin de que todxs lxs estudiantes y profesores puedan acceder a ellas, aunque sea a través de una pantalla, porque tampoco es que vamos a odiar el formato digital... hay que saber aprovechar las ventajas que nos brinda. Digitalizamos y leímos las revistas, analizamos sus notas, y tratamos de llegar a conclusiones sobre cómo era la escuela en esa época. Para hacerla corta: después de los 80's los estudiantes de aquel entonces vivían una situación bastante similar a la nuestra, con altibajos en la participación y algún que otro artículo depresivo; sin embargo, ellos siempre, a pesar de todo, ponían el humor por delante y no tenían miedo de criticar y burlarse de lo que no les agradaba (sin importar si era algún profe, directivo o hasta el propio gobierno).

Con todo esto podemos concluir que esta situación no es nueva y que aún así existe una forma de resistir y levantarse, así que no nos desanimemos porque no todo está perdido. Frente a los ataques a la educación pública y a nosotros como estudiantes, más que nunca debemos estar unidos y no aflojar. Por eso, para reavivar esas ganas de hacer algo y sin más dilación, les invitamos a recorrer en estas páginas, nuevas producciones artísticas, notas de opinión, investigaciones y una entrevista a un ex alumno del Avellaneda que esperamos que les guste mucho. Agradecemos a quienes colaboraron en este número y esperamos que sean más les que quieran sumarse en el próximo. La Re-Vuelta está hecha por estudiantes del cole, con ganas de expresarse y luchar por lo que les parece justo. Así que acá estamos otra vez y seguimos re-volviendo!

**Vamos, de nuevo, ¡La RE-Vuelta!
Hasta la próxima**





¡Vivan las revistas impresas!

Por Luis Klejzer y Silvina Pascucci

Durante este año, les profes del Taller de la Memoria, coordinamos un proyecto de investigación dedicado a recopilar, digitalizar y analizar las revistas que durante los años '80 y '90 publicaba el Centro de Estudiantes del Colegio Nicolás Avellaneda (CENA). Junto a los estudiantes que participan del taller, leímos, fichamos y estudiamos las revistas, analizamos su importancia y sacamos conclusiones sobre el rol que cumplieron en el contexto de la "primavera democrática", como herramienta de organización, resistencia y compromiso colectivo. El primer número de la revista, llamada La Regla, salió en 1984 y tuvo ese nombre aludiendo al elemento utilizado en trigonometría, pero también en una clara referencia a la menstruación debido a su aparición mensual. La revista tenía un formato pequeño (hoja tamaño oficio doblada por la mitad) en papel. Las notas eran escritas a máquina de escribir y algunas a mano y luego fotocopiadas. Los dibujos eran realizados a mano, así como también la composición del diseño, la utilización de distintos tipos y tamaños de letras y las ilustraciones o detalles artísticos que acompañaban algunas notas. El humor y la ironía eran la marca personal de la revista. Las críticas a docentes, a situaciones, a personajes políticos, etc., eran siempre formuladas desde una perspectiva irónica, inteligente, con un manejo ocurrente e ingenioso del juego de palabras. También notamos que la revista generaba un sentido de pertenencia muy importante: era un producto que circulaba en toda la comunidad del Avellaneda, expresaba mucho de lo vivido en la escuela y formaba un lazo entre estudiantes, docentes, autoridades y familias. La revista era realizada íntegramente por estudiantes y era consumida por todos los actores escolares "como pan caliente". Desde mediados de los noventa, la publicación de revistas estudiantiles entra en una pendiente, con algunos casos aislados, pero sin continuidad ni masividad. Sacando alguna que otra experiencia, desde los 2000 no se volvieron a editar revistas estudiantiles en el colegio y es una pena... Como docentes, creemos que retomar la experiencia de la edición impresa de revistas puede ser una excelente propuesta pedagógica: plantea un objetivo colectivo que ayuda a fomentar la escritura, la investigación, la expresión y el compromiso. Además, nos parece fundamental revalorizar la importancia de que la revista sea impresa. En un mundo donde la virtualización ha tomado proporciones peligrosas, en donde el aislamiento y la desconexión, producto de la hiperconexión a las redes, está provocando consecuencias preocupantes, tener un material impreso como resultado de un trabajo colectivo significa la posibilidad de concretizar el esfuerzo (tanto en la producción como en la circulación y lectura de la revista) y nos permite ver los resultados de manera más potente. Las revistas tienen, también, una enorme potencia política: así como en los '80 fueron una herramienta de resistencia y organización frente a la Dictadura, ahora podrían ser también una herramienta de reconstrucción de una juventud atacada por la crisis económica, la pandemia, el aislamiento, el individualismo, la violencia y las dificultades para la lectoescritura como resultado tanto de la crisis educativa como del traspaso de la inteligencia humana a la inteligencia artificial. Por eso, invitamos a profes y estudiantes a que promuevan la publicación de revistas. Revistas de arte, de política, de actualidad, de deportes... Revistas hechas en conjunto con profes, revistas solo de estudiantes, revistas del CENA...Revistas como tareas para aprobar materias, revistas clandestinas, revistas porque sí... Para leer, para difundir, para escribir, y para que la palabra de los jóvenes exista, deje huella y no se la lleve el viento ni se pierda en un scroll.

El Mayo Francés no está tan lejano

Por Sofía Aguilar (5º3º TM)

En la primavera de 1968, una serie de protestas estudiantiles explotaron en Francia. Empezó contra normas universitarias consideradas autoritarias: como la restricción de circulación entre dormitorios de hombres y mujeres. Pero este descontento se amplió rápidamente, sumando reclamos más generales: como contra el capitalismo, la sociedad de consumo, la guerra de Vietnam y la falta de libertades individuales. Para la organización de este movimiento fueron fundamentales las asambleas generales: reuniones enormes y horizontales donde los estudiantes debatían qué hacer y tomaban decisiones colectivas. A través de la democracia directa de las asambleas, el movimiento pudo extenderse a las fábricas y los lugares de trabajo. De esta forma, millones de trabajadores se sumaron a la lucha. Esta unión de ambos sectores generó una de las huelgas generales más grandes de la historia de Francia, llegando a paralizar por completo todo el país. Se levantaron barricadas en las calles que llevaron a fuertes enfrentamientos con la policía.

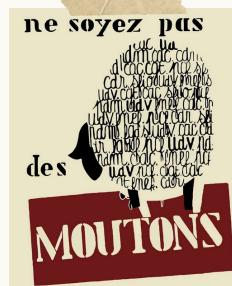
En este estallido social se crearon consignas que demuestran el rechazo de los jóvenes a las restricciones y al autoritarismo de la política, expresan su defensa por la creatividad, libertad e imaginación y exigen soluciones cabales a los problemas de la sociedad contemporánea. Algunos ejemplos de esas consignas son: "Prohibido prohibir", "La imaginación al poder", "Seamos realistas, pidamos lo imposible", "Viva la comunicación", "Un pensamiento que se estanca, es un pensamiento que se pudre", "La barricada cierra la calle, pero abre el camino", "Hagan el amor, no las compras", entre otras.

Aunque el movimiento no logró una "revolución" en el sentido estricto, consiguió importantes conquistas salariales para los trabajadores y abrió camino a cambios sociales. La resistencia del movimiento obligó al gobierno a convocar a elecciones antes de tiempo: el orden político volvió, pero cambiado debido a que las estructuras de autoridad tradicionales comenzaron a ser cuestionadas. El movimiento de trabajadores y jóvenes del Mayo Francés demostró hasta dónde puede llegar la acción y unión colectiva, demostró que la organización del pueblo puede alterar y obligar al poder a negociar.

Hoy en día, nuestras luchas no son tan distintas a las del 68. Hoy en día, se siguen tomando colegios, en protesta a políticas que nos achican los derechos, como el voto a la ley de financiamiento universitario. Las calles siguen siendo el espacio donde se disputa la dirección de la sociedad. Los reclamos ahora también se presentan en contra de la precarización laboral, el ajuste económico, etc.

Hoy en día, la imaginación y la unidad siguen siendo nuestras armas más poderosas para defender el futuro. La huelga general como reacción del pueblo sigue siendo una opción para demostrarle al poder que no estamos conformes. Hoy en día, el objetivo del Mayo Francés permanece: construir una fuerza social capaz de imponer sus reclamos y de transformar el orden social y político.

Pensemos ¿qué deberíamos transformar para mejorar la sociedad actual? ¿Cómo conseguir la organización del pueblo? ¿Qué es ser rebelde? ¿Cuál es el poder dominante actual que no se pone del lado del pueblo?



LAS CALLES DE PARÍS NO SE CALLAN

"Ceder un poco es
rendirse mucho"



"El voto no cambia nada,
la lucha continúa"



"No sean ovejas"

"La negociación es la trampa"

"Educación permanente"

"Sorbona tricontinental -
Pueblos oprimidos todos unidos"



"La belleza está en la calle"



"Poder popular"

"Por una enseñanza
al servicio del pueblo"

"Gobierno popular #
Imperialismo y monopolios"



¿Qué nos pasa...?

Drogas, celulares, aislamiento, depresión... Una campaña por nuestra salud mental

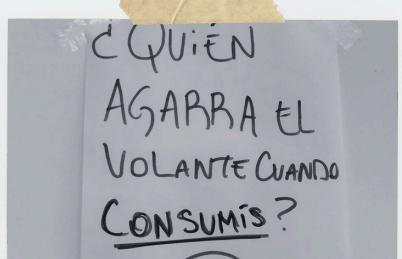
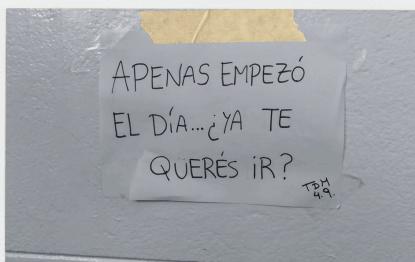
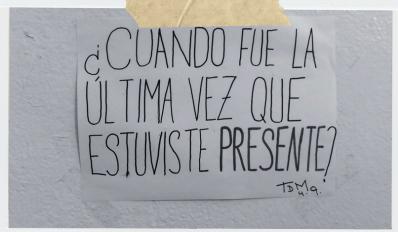
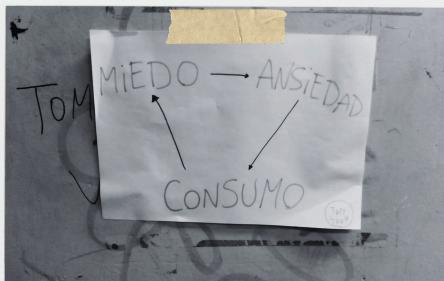
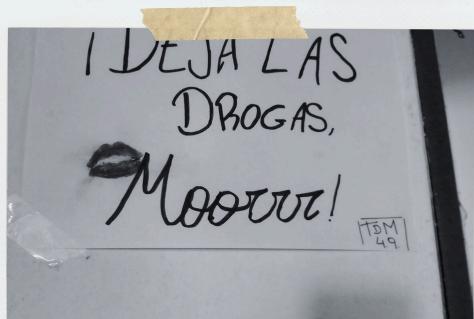
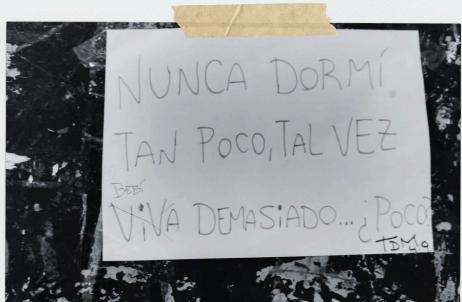
Desde el Taller de la Memoria, en junio de este año hicimos una campaña para reflexionar acerca del impacto que puede tener el consumo problemático de drogas y el uso de las redes sociales en nuestra salud mental. Pegamos varios carteles con frases que buscaban llamar la atención sobre estos temas. Notamos que algunos

carteles estaban intervenidos; había respuestas y comentarios; otros habían sido arrancados... ¿Qué significado tendrán estas reacciones?

¿Qué nos enoja? ¿A qué le tenemos miedo?

Lo bueno es que los carteles no pasaron desapercibidos...

Les invitamos a pensar cómo estamos, qué queremos, cómo nos sentimos, y qué hacemos para estar mejor...





El futuro

por Diamela Álvarez (5º4º TM)

Podríamos decir que el futuro es inesperado, que nadie en sí sabe qué es lo que depara. Que todos tenemos objetivos en la vida, soñamos con algo inalcanzable y esperamos que se cumpla. Anhelamos tanto algo o alguien que es tan fuerte como la lluvia misma, pero nadie nos dice que eso es difícil, que eso cuesta, que capaz no todos se queden o te vas dando cuenta que no sos tan importante, que sos solo.... Un alguien. Un recuerdo. Una anécdota, pero.... ¿Y si sí? ¿Y si para alguien por fin sos importante? No lo sé, porque eso es parte del futuro.... Y yo.... no sé ese futuro.

Hay tantos mundos diferentes, tantas personas, tantos amores.... Pero solo... hay un tu. Hay solo una parte de ti que es lo que amas hoy y es tan... Filosófico pensar en qué línea o mundo soy feliz o planteamos ¿Que mierda es la felicidad? ¿Somos felices? ¿o solo nos gusta el concepto de felicidad?

16/09/1976

por Mora Casenave 4º4º TM

El terrorista: (Espera)

El terrorista: (Sigue esperando)

El terrorista: (Se acerca con su auto al domicilio)

El terrorista: (Llega al domicilio)

El terrorista: (Entra a la casa a la fuerza)

Los terroristas: (Entran a otras 9 casas)

Los estudiantes: Fueron secuestrados

Los terroristas: Esperan que nadie sepa que fueron ellos.

Emma y sus poderes

AvellaDibujo



Diego Muñoz 4º5º TM

Nadie se salva solo: Héctor Oesterheld y la reivindicación de lo colectivo

Por Emma Lópes (4°5° TM)

Héctor Germán Oesterheld creó, en 1957, un verdadero ícono de la ciencia ficción: *El Eternauta*. La famosa historieta fue adaptada recientemente a un formato audiovisual, (una serie que puede verse por la plataforma Netflix) y dejó sorprendidos tanto a quienes disfrutaron de la historieta en su versión gráfica, como a las nuevas generaciones que no la conocían.

La persecución a la familia de Oesterheld durante la última dictadura militar, fue uno de los episodios más atroces y dolorosos que evidencian el verdadero alcance del horror que desató el Terrorismo de Estado en nuestro país durante la década del '70. Sus cuatro hijas, Diana (24), Estela (25), Beatriz (19) y Marina (18), todas militantes de la Juventud Peronista, habían sido previamente desaparecidas y, luego, asesinadas.

Héctor Oesterheld fue perseguido no solo por su militancia en Montoneros, sino también por el contenido político de su obra, que incomodaba a los poderes de turno, como sucedió con su biografía del Che Guevara y su historieta *El eternauta*, que con el paso del tiempo se transformó en una metáfora de la resistencia frente al autoritarismo.

El personaje de Juan Salvo (el protagonista) introduce, desde el terreno de la ciencia ficción, una épica de la solidaridad. En un mundo asolado por una amenaza invisible, no hay otra salvación posible si no es con otros.

El mensaje de esta obra choca de frente con el modelo libertario, tan de moda en la actualidad. Este contraste también invita a pensar en cómo, en Argentina, muchas veces se confunde la idea de libertad con la del libertinaje: una noción individualista en la que “cada uno hace lo que quiere” sin pensar en el impacto que cada acción tiene sobre la sociedad. Oesterheld, en cambio, plantea un mensaje totalmente opuesto: nadie se salva solo, y la verdadera libertad solo se construye colectivamente, desde la memoria y la solidaridad.

“El héroe se hace cuando sale a la aventura, con su grupo de amigos”

Entrevista a Martín Oesterheld

Ex-alumno del Avellaneda y nieto de Héctor Oesterheld, creador de *El Eternauta*

LR: ¿Cómo fue tu paso por el Colegio Nicolás Avellaneda?

Entré en 1991 y cursé los últimos años del secundario mientras estaba de director Raúl Aragón, que tenía una manera particular de dirigir el cole... generó una camada de exalumnos muy memorables con los cuales al día de hoy sigo manteniendo relación. Era muy mal alumno, mis recuerdos son más sociales y amistosos que académicos.

LR: ¿Qué hiciste después de terminar el secundario?

Yo estaba muy relacionado con mi historia familiar y con el mundo del dibujo, el diseño y la gráfica editorial; desde los 15, 16 años estuve participando del taller de dibujo de Alberto Grecia, un gran dibujante de historietas argentino, que había trabajado con mi abuelo. Pasé del dibujo al diseño gráfico; además fui trabajando paralelamente en la escenografía, eso me vino de mi abuela que había sido productora de las películas de Pino Solanas; muchas veces me llevaba al set de grabación y entonces naturalmente siempre estuve vinculado al mundo del cine, de ahí pase a las artes visuales donde estuve en diferentes talleres y fui docente, de forma natural terminé en el mundo del cine y poco después hice documentales .

LR: ¿Actualmente a qué te dedicas?

Actualmente estoy trabajando para el mundo de las plataformas, desarrollo de series y, a la par, tenemos un trabajo promoviendo en todo el mundo la obra de mi abuelo, con el cual, al día de hoy, llegamos a más de 20 países

LR: Contaste en varias entrevistas que tu primer recuerdo de la infancia es con tu abuelo: ¿Qué nos podés contar de ese momento?

Mi primer recuerdo es estar en el centro clandestino de detención “El Vesubio” con mi abuelo a finales del año 1977, donde me llevan luego de que mis padres hayan sido asesinados. Yo tenía 4 años, evidentemente no pude sostener el recuerdo de su cara, sin embargo recuerdo haber estado con mi abuelo en ese momento... no lo recuerdo como algo cruento... recuerdo estar con él sentados en un banco hablando de las cosas de siempre. Mi abuelo negocia con sus captores para que me lleven a la casa donde vivía mi abuela en Palermo, no muy lejos del cole y donde me terminé criando de los 4 a los 18 años.

LR: ¿Qué significa para vos llevar el apellido Oesterheld ?

Me genera mucho orgullo pero sobre todo es algo muy íntimo, es mi familia, de donde vengo y hacia donde voy. Tiene una dimensión pública que es llevar el apellido del guionista de historietas tan recordadas por generaciones como *El eternauta*, *Mort Cinder*, *Bull Rocket* entre otras.

También por el destino trágico de mi familia que tiene que ver con el símbolo de una época y de una generación que decidió resistir a la dictadura. Por otro lado, una dimensión íntima porque el Oesterheld de *El Eternauta* es mi abuelo y tengo el recuerdo de aquella despedida y con todo eso de alguna forma me fui haciendo en mi vida, sobre todo cuando era adolescente y cursaba en el Avellaneda. Se hablaba mucho de la dictadura en el colegio.



Me fui haciendo de todos esos relatos para conformar de alguna manera el rompecabezas de toda mi familia y lo tuve que ir organizando durante toda mi niñez y mi adolescencia.

LR: ¿Cómo viviste haber participado en la adaptación de *El eternauta* para la serie de Netflix?

La serie me encanta, estamos en la mitad del recorrido, mi rol fue el de dar la posibilidad de dar a conocer la serie. Rápidamente lo que pasó es que se había editado *El eternauta* durante muchos años sin los scans originales y los recuperamos en Italia en el 2012, a partir de eso aprovechamos para sacar el relanzamiento de la obra. De hecho, está mejor impreso que en el año 57, que salió con una calidad más baja. A partir de eso, promovimos la primera traducción al inglés (anteriormente ya había salido a otros idiomas). Conseguimos contacto con una editorial que nos dio la posibilidad de editarla en Estados Unidos. Esto levantó mucho interés en el rubro de las productoras audiovisuales y conseguimos contacto con Netflix para poder finalmente pagar una deuda que teníamos con la cultura y el cine argentino.

LR: ¿Por qué dirías que los jóvenes de la actualidad tendrían que ver la serie o leer la historieta *El Eternauta*?

El eternauta plantea una ciencia ficción contada desde la Argentina, en una época donde la ciencia estaba reservada a las grandes potencias por todos los sucesos históricos y políticos que habían sucedido en la segunda guerra mundial y la guerra fría. Un poco de ese corrimiento dentro del género de la ciencia ficción anglosajona, pasa a contarla desde el hombre común, que no es superpoderoso, que representaba muchas otras cosas. En la historieta de mi abuelo el héroe se hace cuando sale a la aventura, no tiene una condición de héroe previa, se construye según las circunstancias, junto con el grupo de amigos que tratan de llevar adelante una resistencia atravesando Buenos Aires. La historia está contada desde un país periférico, no es una distopía de serie de televisión.



Villanos

Sofía Aguilar Mista 5to 3ra TM.

Hoy en día, la palabra villano tiene una connotación muy diferente a la que tenía en sus inicios. En la actualidad nos referimos a ese personaje que quiere arruinarlo todo, pero no siempre fue así.

Hace siglos, villanus, del latín, significaba “persona que vive en una villa”, es decir, campesino, trabajador de la tierra, una persona con una vida simple, lejos del lujo.

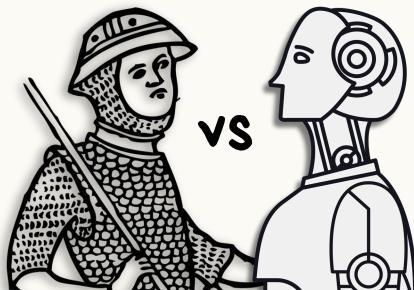
Pero, en una sociedad tan desigual como la medieval, donde la nobleza, el clero y la burguesía veían a la gente rural como inulta y sin modales, ser villano empezó a sonar mal. Con el tiempo, comenzó a asociarse con ser bruto, maleducado, ruin.

Y así, villano dejó de ser una forma de vida como cualquier otra para convertirse en persona no deseada, persona condenable. Los libros y las películas terminaron de moldear el término con la vestimenta negra, la mirada retorcida y la sonrisa macabra. Pero la característica más detestable que se les atribuye es la de trámposo, el que juega sucio, el que no respeta códigos.

Ahora bien, ¿por qué villano se convirtió en lo que actualmente significa? ¿Cuál es la relación que une a los conceptos “campesino” y “ruin”? ¿Fue el estigma social?

En Argentina, usamos esta palabra con la misma connotación. Nunca falta un villano de turno en los programas de chimentos, en el periodismo, en el fútbol. Pero ¿quién decide qué es ser villano? Porque a veces pensamos en colectivo, y nos olvidamos de que en sociedad se crean prejuicios que podrían no ser ciertos. ¿Quién decide que el modo de vivir humilde, como el de un campesino, se asocie con el de un criminal? ¿Y quién decide que el estatus quo, que genera estereotipos sin fundamento alguno, no sea puesto en tela de juicio? ¿Por qué el villano actual es el criminal que roba a mano armada, cuando la mayoría de las veces, la sociedad elige y se deja gobernar por quienes incitan ideologías que causan al humilde el síntoma insoportable de la pobreza: el de no ser representado, de no acceder a sus derechos, de no tener futuro?

A veces llamamos a algunas personas villanos aunque no se ajusten con los términos: traidor, ruin, criminal, trámposo. A veces no pensamos más allá y parece que perdemos de vista que en todas las épocas hubo un traidor a la patria que tuvo que representar a la oposición para que se consolide la sociedad del momento. Es por eso que pregunto ¿qué villano vamos a elegir para esta época?



POESÍA

Del libro Cambia Forma, de Teo Atili (2º5º TT)

CAMBIA FORMA

soy raro

soy raro porque no entiendo
soy raro porque hago cosas que no supongo
soy raro porque soy colorado

soy raro porque hurgo un poco más en la arena, cuando solo empieza a aparecer arena con tierra y agua. cuando no puedo volar más allá de un vidrio entonces lo rompo de un cabezazo y caigo desmayado. cuando le temo a todos los bichos, menos a tenerlos en la mano enfrente de alguien. cuando por desesperación nado un poco más de lo que el aire me permite, entonces me permito soñar. y la vuelta a la cima de la montaña de arena que se hizo a los costados del hoyo que hurgué, fue la más decepcionante caída en pino que me encontré una vez mirando entre un par de bosques de árboles, entre los que me sentí perdido en una nada profunda. pero como no nadaba más hondo de lo que yo pude, se expresó ante mi como un nado de mar. un nado de mar es aquella vez que yo fui raro. o sea todas. o sea ninguna. o sea ni a tres veces logré triunfar, más el agua que recorre una playa no es la misma una vez más ya

¡cuidado abajo!

es gracioso como el ser humano
tropieza dos veces con la misma piedra.
es gracioso porque la piedra, después de tanto que tropezaste, se empieza a deshacer
ya no está la piedra,
pero seguís tropezando
pasaron días, semanas y meses,
pero nadie notó
que yo seguía tropezando, una y otra vez
hasta que mire hacia abajo
y la piedra no estaba
pero tropecé por memoria muscular

Transplante

Hay que ser como quieran
Hay que ser como ellos saben ser. Porque si no, no te van a entender
Hay que ser como sepan. Son pobres de empatía, así que no juzgues sin promesas
Si sos como quieren, no alcanza. Así que hay que poner una balanza

¿Qué cosa es ser negra?

Por Raquel González (5º 4º TM)

"¿Qué cosa es ser negra?", se preguntó una vez Victoria Santa Cruz y todos los negros de la humanidad. La pregunta, poseída y acosadora, atormenta los tiempos de esclavitud y la época actual, con respuestas de todos y sin respuesta de nadie. "¿Soy acaso negra?", pensé, cuando estaba en cuarto grado y me llamaron mono.

Parece una maldición que cada negra y negro del mundo (o gente de color, como algunas personas prefieren oír) se tenga que dar cuenta de que lo es; que tenga que ver su pelo y su nariz y se dé cuenta de su distinción. ¿Pensó La Negra Carlota que su pelo era difícil? ¿Sintió la Mulâtre Solitude pavor por la futura miseria del bebé en su vientre, condenado a ser mulato en tiempos de esclavitud? ¿Sintió Malcon X vergüenza mientras entraba al baño para negros?

La respuesta es que sí (aunque, como las dos primeras organizaban y participaban en rebeliones antiesclavistas en Cuba y Guadalupe respectivamente, no tuvieron mucho tiempo para reflexionar). Me pregunto si se imaginaron que el futuro sería de esta manera, tan distinto y similar a su propio presente.

Yo no me puedo imaginar un futuro, pues siempre es impredecible y extraño, en el que me vean y no piensen que soy negra; como si fuese un dato tan tonto e irrelevante como el color de mis aretes, que la gente apenas lo reconozca. No todos los negros quieren eso, por supuesto, pero yo, al menos, quiero vivir en la quietud de la indiferencia y la tranquilidad de la igualdad, sin sufrir perfiles raciales o manoseos de mi pelo. Me gusta ser negra, pero no que la gente me trate de negra, como si fuésemos todos iguales y nos conociéramos entre sí.

Pero, aunque no me pueda imaginar un futuro, puedo tener esperanzas (la esperanza es negra, dijo un familiar ya fallecido); esperanza de un momento, de un instante tangible, donde me vean y lo primero que piensen no sea "sos negra", sino "sos un ser humano".



La Mulâtre Solitude

Fue una heroína de la lucha contra la esclavitud en una isla del Caribe llamada Guadalupe. Nació alrededor de 1772 y se cree que su madre, una esclava africana, fue violada por un capitán francés en un barco negrero, lo que la convirtió en una "mulâtre" (mulata) y le dió ciertos beneficios, como trabajar en tareas domésticas y no en el campo. Solitude creció en un entorno de esclavitud, pero logró escapar con su madre y se unió a una comunidad de cimarrones en las colinas de Guadalupe, desde donde se unió a la lucha contra la esclavitud y se convirtió en una líder destacada en la insurrección de 1802, liderada por Louis Delgrès. Participó en la batalla del 8 de mayo de 1802 (se intentó inmolarse con pólvora al ver la batalla perdida pero sobrevivió) y fue capturada y condenada a muerte. Debido a su embarazo, la ejecución se retrasó hasta después de dar a luz y no se sabe qué pasó con su bebé. Su legado como heroína de la lucha contra la esclavitud ha sido reconocido en la isla y en todo el mundo. En 1999, se erigió una estatua en su honor en Les Abymes, Guadalupe, y en 2020, se inauguró un jardín con su nombre en París.



Malcom X

Fue un destacado activista y defensor de los derechos humanos y civiles de los afroestadounidenses. Nació en 1925 en Omaha, Nebraska, y fue asesinado el 21 de febrero de 1965 en Nueva York. Su activismo se centró en la defensa de la igualdad y la justicia para la comunidad afroamericana. Creció en un entorno marcado por la violencia racista, su padre, Earl Little, fue asesinado cuando Malcolm tenía solo 6 años, y su madre fue internada en un hospital psiquiátrico. Defendía la violencia frente a la opresión blanca, pero luego adoptó una postura más moderada y a abogar por la unidad y la cooperación entre las razas. Fundó la Organización de la Unidad Afroamericana y continuó su lucha por los derechos civiles. Fue asesinado en 1965 por miembros de la Nación del Islam, un grupo religioso al que había pertenecido años antes.



Carlota Lucumí

También conocida como La Negra Carlota, fue una esclava africana de origen lucumí que lideró una sublevación de esclavos en el ingenio azucarero "Triunvirato" (dónde había sido vendida para trabajar) en la provincia de Matanzas, Cuba, el 5 de noviembre de 1843, protesta que terminó con el incendio de la casa de los eslavistas. Su valentía y liderazgo inspiraron a otros esclavos a unirse a la lucha por la libertad. Fue capturada y ejecutada por las autoridades españolas en marzo de 1844. Su muerte no detuvo la lucha por la libertad, y su legado inspiró a otros a seguir su ejemplo. En 1975, la Operación Carlota, una misión militar cubana en Angola, fue nombrada en su honor.



Visita al ex-Centro Clandestino de Detención Espacio para la Memoria “Ex Olimpo”



Por Sofía Samo (5º4º TM)

Como parte de las capacitaciones del Programa Jóvenes y Memoria (de la Comisión Provincial por la Memoria), el martes 23 de septiembre los y las estudiantes que formamos parte del Taller de la Memoria, tuvimos una salida didáctica, junto a varios talleres de memoria de otros colegios. Visitamos el predio donde, durante la última dictadura militar, funcionó un Centro Clandestino de Detención, conocido como Olimpo. Hoy en día el lugar es un museo y centro cultural donde se organizan diferentes actividades culturales y barriales, se recopila información y se investiga sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos por el Terrorismo de Estado. En esa salida compartimos ideas, experiencias y preocupaciones por las cosas que notamos, como alumnado, últimamente. La primera actividad que hicimos fue para conocernos y acercarnos a otros. Luego, nos separaron por grupos, nos juntaron con distintos secundarios y dejaron que nos conozcamos y hablemos sobre el proyecto que estábamos haciendo con el taller. Hablando con los compañeros nos dimos cuenta que muchas cosas que pasan en nuestro colegio, también pasan en otros coles, incluso peores. Al final de la actividad nos propusieron crear pequeñas representaciones, en las que podíamos interpretar diferentes situaciones a partir de frases que nos ofrecían como disparadores. Por ejemplo: “es la noche más fría del año”; o “hay una toma en el colegio”, o “los estudiantes quieren organizarse para resolver problemas”. Cada grupo presentó su interpretación en una puesta en común, lo que permitió que podamos debatir al final entre todxs. Para terminar esta jornada, dimos un recorrido breve por el lugar donde funcionaba el centro de detención y pudimos acercarnos a la historia, a partir de una charla muy emotiva.



Caligrama “Desaparecidx”

Por Mariano León de la Cruz

A PERDER LA ESPERANZA. ES UNA BUENA PERSONA, NO SÉ QUIÉN LE PUDO HABER HECHO ESTO. ES UNA PUTA, DE SEGURO SE TIENE CON EL Novio. MI MAMÁ ME DIJO QUE YA VOLVÍA PERO YA SE HIZO DE NOCHE. VI COMO ALGUNIE TOMABA DE LA MANO Y SE LA LLEVABA. DALE

MÁS, FUERZA, VERDAD, ESTUDIO, RESPECTO, UNIÓN, EFUERZO, PRESENTES, ESPERANZA, TIGACIÓN, SOLITARIO, ESPERANOTIC, SOY, AMOR, ABUELA, MADRE, BÚSQUEDA, DESPERTAR, ED, LIBERTAD, ED, IDENTIDAD, RECUERDOS, VICTIMAS, LUCHA, TRAGEDIA, VIDA, NO DULCE, VIDA, TURAS, HUMANAS, CULTURA, FAMILIA, AMOR, RECLAMOS, MARCAS

AMIGO, TANTO VAS A TARDAR EN COMPRAR UNA GASEOSA. LLEVO 10 AÑOS BUSCANDO, NUNCA VOY A ENCONTRARLA. POLICIA MILITARES • TERRORISMO DE ESTADO, FEMICIDIOS, VIOLENCIA, MACHISMO, INSULTOS, DISCRIMINACIÓN, CRUELDADORES, RACISMO, VIOLENTADORES, HORROR, DELINQUENCIA, ACOSO, DESDE TRATA, RAPTO, LESIONES, PEDOFILIOS, DOLOR, TORTURA, TRAFICO, APREHENDICIÓN, CONFISCACIÓN, DOCTORINGENIERO, MEDICO, ALQUILER.

CRISTIAN CARETTI (14/09/1976). JOSÉ RUBÉN SLAVKIN, (10/09/1977), RAFAEL JOSÉ BELAÚSTEGUI (30/05/1977) JORGE DANIEL ARGENTE (17/07/1976) JOSÉ DANIEL TOCCO (12/06/1977). JORGE MARCELO DYSZEL (18/05/1978) EUGENIO DANIEL GALLINA (24/02/1977), MARIO ALFREDO GALLINA (24/02/1977). MAURICIO BOLCHI (26/09/1979) CRISTIAN COPPOLA (21/07/1977) HORACIO ANIBAL ELBERT (08/12/1977). RAUL KOSOY (19/10/1975), WALTER ROSENFIELD (17-20/10/1977). PABLO TREJO (19/04/1977). CARLOS EDUARDO ARAS (19/06/1977). ROBERTO EUGENIO CARRÍ (29/02/1977). DANIEL HUGO CALDEVILLA (11/09/1977). ADOLFO ANASTASIO FOMÍN (17/08/1976) VÍCTOR RAFAEL BRUSCHTEIN BONAPARTE (19/05/1977). LOAN DANILO PEÑA NOGUERA (13/06/2029). GUADALUPE BELEN LUCERO CIALONE (19/06/2021). TEHUEL DE LA TORRE (11/03/2021). LUCIANO NAHUEL ARRUGA (31/01/2009). EZEQUIEL DEMONTY (19/09/2002). Sofía YASMIN HERRERA (28/09/2008).

La justicia injusta

Reseña de Belén, una película de Dolores Fonzi



Por Sofía Samo (5º4º TM)

La película Belén, estrenada recientemente, es una adaptación cinematográfica de la novela Somos Belén, escrita en 2019 por Ana Correa y está basada en una historia real que ocurrió en Tucumán. Cuenta lo que le pasó a una joven que llega a un hospital con un dolor abdominal muy fuerte y sangrado, sin saber que había tenido un aborto espontáneo. En lugar de recibir ayuda médica, las enfermeras y los doctores la acusan de haberse provocado el aborto y la denuncian a la policía injustamente. A partir de ese momento, Belén termina presa durante más de dos años (entre 2014 y 2016), acusada de "homicidio agravado por el vínculo".

La película, dirigida y protagonizada por Dolores Fonzi, muestra todo el proceso que ella vive: la soledad, la humillación, el maltrato y la falta de empatía por parte del sistema judicial. También se ve cómo distintos grupos de mujeres y organizaciones feministas comienzan a movilizarse para pedir su libertad, logrando visibilizar su caso y denunciar la criminalización de las mujeres pobres. Se ve muy bien reflejada la sociedad argentina de ese momento: cómo, en vez de verla como una víctima (que lo fue), la juzgan injustamente llamándola asesina. Hay muchas "Belén" en nuestro país, mujeres a las que el sistema les da la espalda.

En mi opinión es una película muy buena, que me emocionó mucho. En toda la obra sentí la misma desesperación y bronca que sintió la abogada que decidió tomar el caso, a la que le ponían todas las trabas. Una vez más, la justicia argentina demostró ser injusta. Pero también se ve la otra cara de Argentina, reflejando de una forma muy hermosa la lucha feminista y la oleada de pibas con pañuelos verdes en el año 2016, previo a la gran lucha feminista que se vivió en el país a partir del 2018.

Belén no tuvo voz desde el primer momento, pero fueron las amigas, la familia y la oleada feminista, las que le dieron su voz para gritar más fuerte.



PING - PONG - CON - PROFES

◆ Alejandra Baranano (Radiación y Vida)

- **¿Por qué decidiste ser Profe?**

Trabajé como preceptora, mientras estudiaba en la facultad... Y me encantó, me maravilló el trabajo. Después hice mi vida, tuve hijos, me casé y dije: "¿Y si hago la carrera?". La docencia seguía llamándome la atención, aunque no sabía el porqué. Cuando dí la primera clase... me enamoré, me encantó a niveles de decir: "esto es disfrutar". Al salir, llamé a mi hermano y le dije: "ojalá alguna vez te pase lo que me acaba de pasar a mí, que te fascine lo que hago".

- **¿Qué es lo mejor de tu profesión y qué es lo peor?**

Aprender todo el tiempo, no puedes dar nada por sentado. Y lo peor es la burocracia, es muy aburrida... llenar planillas, asistir a reuniones...

- **Si no fueras profesora, ¿que serías?**

Médica, probablemente médica.

- **¿Cuál es tu mayor fortaleza y cuál es tu mayor debilidad?**

Mi empatía es mi mayor fortaleza y mi empatía es mi mayor debilidad.

- **Para vos, ¿qué es lo mejor y lo peor de esta generación?**

Me parece super interesante que haya tantas cosas que para ustedes no son un problema. Por ejemplo, en ESI, nosotros, los adultos, proponemos temas que para ustedes no son un problema. No es un problema la elección de pareja, no es un problema el vestirse como se les dé la gana, eso es maravilloso. Y lo peor que yo veo, es que están lidiando con una presión social nunca antes vista, a través de las redes. Por un lado tiene esa libertad nunca antes usada y por el otro lado tiene una presión que es muy difícil de manejar a la edad de ustedes. Están expuestos a un nivel de exposición que asusta.

- **Un consejo para darnos**

No es un consejo exactamente, si no una sugerencia. Traten de ser fieles a ustedes mismos. No renuncien a sus deseos por nadie, ni por nada.

- **¿Cuál de los tres turnos te gusta más?**

Son diferentes. Lo que cambia entre los tres turnos es el cansancio. A la mañana, los estudiantes están activos, más despiertos. Los de jornada extendida llegan cansados a la tarde y no tienen ganas de hacer nada. Yo tengo las últimas horas a la noche, en una técnica, y ellos solo quieren irse.

◆ Profesor Anónimo (no se animó a dar la cara....ya saben quién puede ser)

- **¿Por qué decidiste ser profe?**

Elegí esta profesión para poder tener un país mejor, inspirar y formar personas desde lo académico y desde lo social. ¿Qué es lo mejor de tu profesión y qué es lo peor?

Los cambios que surgen en la familia y en lo institucional. Qué aprendes, a veces, cosas de los chicos y cuando alguien te habla con educación se te ilumina la cara.

- **Si no fueras profe, ¿qué serías?**

Trabajaría de perito criminalista.

- **¿Cuál es tu mayor fortaleza y cuál es tu mayor debilidad?**

Ambos son la sinceridad. La frontalidad.

- **Para vos, ¿qué es lo mejor y lo peor de esta generación?**

Lo mejor de esta generación es la libertad que tiene para todo. Y lo peor es el desinterés que tiene por el colegio

- **Un consejo para darnos**

Estudien, porque hoy en día nadie que no se formó puede llegar a tener el estilo de vida que desea.

- **¿Cuál de los tres turnos te gusta más?**

El turno mañana. Porque es ordenado y se cumplen las normas.



Lucía Alem - Profesora de Artes Visuales

- **¿Por qué decidiste ser Profe?**

Para transmitir algo positivo.

- **¿Qué es lo mejor de tu profesión y qué es lo peor?**

Lo mejor es el contacto con la adolescencia. Lo peor es la sobrecarga de las funciones que exceden la práctica docente, a veces tenemos que hacer de psicólogos porque escuchamos cosas muy fuertes de los chicos y nos faltan herramientas para abordarlo.

- **Si no fueras profe, ¿qué serías?**

Bióloga investigadora en genética.

- **¿Cuál es tu mayor fortaleza y cuál es tu mayor debilidad?**

Mí mayor fortaleza es la empatía. Mí mayor debilidad es que soy muy sensible y perfeccionista.

- **Para vos, ¿qué es lo mejor y lo peor de esta generación?**

Lo mejor es que tienen cierta conciencia y poder de decisión propia. Lo peor es la adicción a las redes sociales, el mundo real a veces se confunde con el virtual, se distorsiona el diálogo.

- **Un consejo para darnos**

Que se acerquen más a lo analógico, que salgan más, que experimenten más en persona que en redes y que formen vínculos.

- **¿Cuál de los tres turnos te gusta más?**

La mañana, porque me gusta más el horario, la estructura y porque hay mayor organización institucional.



Guillermo Taggiasco (Profe de Geografía)

- **¿Por qué decidiste ser Profe?**

Para transmitir la pasión del estudio a los alumnos .

- **¿Qué es lo mejor de tu profesión y qué es lo peor?**

Lo mejor es el vínculo que formo con los chicos. Lo peor es la situación de fragilidad en la que se encuentran.

- **Si no fueras profe ¿qué serías?**

Sería mecánico naval, o cualquier cosa que involucre habilidad con las manos, para mí lo intelectual y lo manual van de la mano.

- **¿Cuál es tu mayor fortaleza y cuál es tu mayor debilidad?**

Mi mayor fortaleza es que puedo dar académicamente la mejor clase posible sin importar donde esté, en colegio público o privado, trabajo en los dos y soy la misma persona. Mi mayor debilidad es que pierdo la paciencia, me frustro.

- **Para vos, ¿qué es lo mejor y lo peor de esta generación?**

Lo mejor es que en su mayoría, ustedes no tienen maldad. Lo peor es la apatía por el estudio, la formación académica y el conocimiento del mundo real que nos rodea, son extremadamente materialistas.

- **Un consejo para darnos**

Estudien lo máximo que puedan, porque el mundo real es una competencia.

- **¿Cuál de los tres turnos te gusta más?**

La noche, porque son chicos grandes que se dieron cuenta que no haber prestado atención y aprovechado el tiempo de la educación en su momento ahora les sale caro. Salen al mercado laboral y se dan cuenta que no tienen armas para combatir. Es entonces que ya de grandes valoran mucho más el espacio educativo que se les brinda.



Carolina Aguayo (Profe de Tecnología)

- **¿Por qué decidiste ser Profe?**

Porque necesitaba un trabajo en relación de dependencia.

- **¿Qué es lo mejor de tu profesión y qué es lo peor?**

Lo mejor es el encuentro con los jóvenes. Lo peor son las tareas administrativas.

- **Si no fueras profe, ¿qué serías?**

Psicóloga en terapias grupales.

- **¿Cuál es tu mayor fortaleza y cuál es tu mayor debilidad?**

Mí mayor fortaleza es la escucha. Mí mayor debilidad es no saber poner límites.

- **Para vos ¿qué es lo mejor y lo peor de esta generación?**

Lo mejor es la alegría. Lo peor es la apatía

- **Un consejo para darnos**

Que dejen el celular y conozcan a la persona que tienen al lado, fomenten los vínculos, lean libros, jueguen juegos de mesa y escuchen música.

- **¿Cuál de los tres turnos te gusta más?**

Turno noche, porque los estudiantes quieren aprender, recibirse y escuchan lo que les decís; vienen interesados en las propuestas.



AvellaDibujo II



Por Diana Osmanova (4º5º TM)

La música como refugio

Por Victoria Tropeano, Valentina Guzmán y Paloma Fontenilla (5º4º TT)

Dibujos: Camila D'aflitto (5º4º TT))

En los días buenos, en los días pesados y en esos momentos en los que no sabemos muy bien qué hacer con lo que sentimos, la música puede convertirse en un refugio: un espacio seguro donde algo de lo que suena nos acompaña, nos ordena o simplemente, nos hace sentir menos solos. Cada canción puede ser una mano tendida, una pequeña luz o un abrazo. Estas son algunas que hablan de emociones profundas y que pueden ayudar a transitar distintos momentos de la vida.



Canción para los días de la vida, de Luis Alberto Spinetta:

Es un tema que abraza con suavidad. Habla de valorar lo cotidiano, de descubrir belleza incluso en las cosas más simples, y de recordar que la vida, con sus luces y sombras, siempre tiene algo para darnos. Es una canción que invita a respirar y volver a empezar.



Parte de mí, de Nicki Nicole:

Toca el duelo con una sensibilidad enorme. Con versos como “Si pudieras estar aquí para verme... soy parte de ti, tú parte de mí”, la cantante habla de la presencia que sigue viva en los recuerdos. La canción acompaña a quienes extrañan, recordando que el amor no desaparece, sino que cambia de forma.



Morfeo, de Wos:

Pone en palabras la lucha del sobre pensamiento, ese agotamiento que aparece cuando todo lo pensamos de más. Lo dice claramente: “En algún momento tengo que salir, no puedo estar viviendo todo el día en mí”. El tema refleja esa sensación de quedar atrapado en la propia cabeza y la necesidad de volver al mundo real. También canta: “Buscando las razones de lo que no es, o las explicaciones de lo que no fui”, mostrando esa obsesión por entenderlo todo, incluso lo que no tiene respuesta. Es una canción para sentirse comprendido cuando la mente se acelera.



Fue amor, de Fito Páez:

Es una mirada nostálgica a una historia que terminó. Con frases como “Vos querías verme feliz, yo quería verte revivir”, muestra cómo a veces dos personas se quieren, pero no pueden encontrarse en el mismo momento. Es una canción que abraza el recuerdo sin enojo, aceptando que lo que fue también puede ser hermoso.



Cuesta abajo, de Carlos Gardel:

En este tema, Gardel interpreta una historia de caída, nostalgia y desilusión. Es una de esas canciones que ponen en palabras el cansancio emocional, cuando la vida parece ir en bajada. Aun así, escucharla puede funcionar como desahogo.



Pa' dónde se fue, de Mon Laferte:

Este tema se mete en un duelo distinto: el duelo paternal. “Buscando en gente, buscando en hombres, en tantos hombres tu humanidad, tu paternidad”, refleja ese vacío que deja un padre ausente y la búsqueda desesperada de algo que lo sustituya. Es una canción para quienes cargan con preguntas que duelen.



A estos hombres tristes, de Almendra:

Aquí se habla de las heridas invisibles, esas que llevan quienes se sienten perdidos, agotados o incomprendidos. Es un tema que invita a mirar con más empatía a quienes llevan tristeza por dentro.



Vencedores Vencidos, de Patricio Rey y sus redonditos de ricota:

Esta es una obra cargada de simbolismo y crítica social. La letra refleja una profunda reflexión sobre la dualidad de la victoria y la derrota, y cómo estas dos condiciones pueden coexistir en la vida de las personas: “me voy corriendo a ver que escribe en mi pared la tribu de mi calle. la banda de mi calle!” resalta la importancia de la comunidad y el sentido de pertenencia. En un mundo lleno de incertidumbre y lucha, la canción encuentra consuelo en la conexión con los demás



Cable a tierra, de Fito Páez:

El autor deja una línea que funciona como guía emocional: “No hables de más, escuchá al corazón, ese es el cable a tierra”. El tema invita a frenar el ruido interno, a escucharnos de verdad y a reconectar con lo que sentimos cuando todo se hace confuso. A veces el cable a tierra no está afuera, sino adentro nuestro.



El Último Viajero

Novela escrita por Ian Solaris (2°5° TT)

*Dedicado a todos los que alguna vez se sintieron fuera de lugares en su propio universo.
Este viaje es también el suyo.*

“Desde siempre sentí que el cielo no era solo un techo lleno de estrellas. Era algo más. Algo que me miraba de vuelta. A veces, cuando estaba acostado boca arriba en la terraza, sin luces cerca, sin ruido, sin nadie, sentía que allá arriba... había algo esperando. Y lo más extraño: sentía que era para mí. Como si el universo estuviera conteniéndose, aguantando la respiración, hasta que yo estuviera listo para entenderlo. Nunca fui un genio. No soy astronauta, ni físico. Apenas entiendo lo básico sobre el espacio. Pero siempre tuve una cosa: curiosidad. Una sed que no se calma con respuestas simples.

La gente se conforma con mirar las estrellas. Yo, no. Quería saber qué hay más allá del todo. Una noche, sin saber bien por qué, salí a caminar. Era una de esas madrugadas frías donde el aire se siente limpio, como si el mundo se hubiera lavado mientras dormía. Terminé en las afueras de la ciudad, en una zona donde casi no había casas. Solo campo, cielo... y silencio. Y ahí la vi. No sé cómo explicarlo. No bajó del cielo. No hizo ruido. No iluminó nada. Pero estaba ahí. Una especie de nave, pero no como las películas. No tenía forma definida. Era como si estuviera hecha de... pensamiento. Como si no pudiera verla del todo hasta que me concentrara. Y cuando la miré de verdad... sentí que me estaba mirando de vuelta. Me acerqué. No tenía puertas. Ni luces. Solo una abertura... como si supiera que iba a entrar. Y entré. (...)"

El libro cuenta la historia de Elián, un joven que siente que el cielo lo observa y que hay algo más allá de la vida humana. Una noche encuentra una nave consciente llamada Ecos y decide embarcarse en un viaje más allá de las estrellas. A medida que atraviesa universos, Elian descubre que el viaje no es solo físico: también es interior. Cada mundo representa una parte de sí mismo, sus miedos, recuerdos y heridas. A medida que avanza en el viaje tiene que enfrentar a su mayor enemigo: él mismo, una versión corrompida creada por los Vacíos.

El Último Viajero es una metáfora sobre la búsqueda de identidad, la memoria y la trascendencia.



Mensaje de alguien que se va... para los que recién llegan

Por Mariano León de la Cruz (5º4º TM)

En el momento en el que escribo esto me quedan menos de dos semanas en este colegio y no sé cómo sentirme al respecto. Cuando entré, no me gustó ver aulas hechas mierda, con bancos y materiales que parecen que se usan desde el siglo pasado y encima todo cubierto de grafitis y todo sucio y roto... También me desilusioné de los estudiantes, porque eran pocos los que tenían ganas de aprobar las materias (lo de aprender se vende por separado) y muchas veces me preguntaba "pero si no estudian ¿qué hacen acá?". Los años pasaron rápido y me terminé acostumbrando. A veces me enojaba porque yo estudiaba y me esforzaba y sentía que, al final, tanto yo como el que no hacía nada, teníamos las mismas chances de pasar de año. Eso me frustraba y fui desarrollando una soberbia por ser "el inteligente que siempre hace las cosas bien" y a la vez, paradójicamente, me negaba a realizar mis tareas a tiempo porque prefería procrastinar: "si total tanto yo como el 'vago' vamos a aprobar". Es justo en ese momento cuando entré en el Taller de la Memoria.

En este espacio pude entender que el verdadero problema no estaba en los pibes "que no querían hacer nada", sino en el sistema educativo que les dejaba a lxs estudiantes todo "servido en bandeja" para no tener que ocuparse de ellxs. Si nadie estudia, nadie aprende, y entonces construimos una sociedad más tonta, incapaz de llegar a los conocimientos básicos sobre el mundo que la rodea y fácilmente manipulable, ¡Y mucho peor en estos tiempos donde para retener nuestra atención sólo se necesitan 3 frases sensacionalistas para que te enajes como un boludo por algo de lo que ni siquiera sabes si es verdad o no!

Gracias a este cambio de mentalidad pude sentirme mejor con mis compañerxs y empecé a apreciar más lo que ocurría a mi alrededor. Entendí que, aunque hay un montón de cosas horribles en este colegio, (hay profes tan forros que te dan ganas de tirarlos por las escaleras o hay materias y clases que son muy aburridas), aun así, hay algo lindo y bueno acá adentro. Muchas veces tenía ganas de venir al cole por mis amigos o por la clase de ese profesor copado que me caía re bien, muchas veces la motivación salía de la nada, porque sinceramente (y no me pagaron por lo que voy a decir a continuación) ir al colegio es lindo. Me pone mal que muchas personas tengan malas experiencias en este lugar. Yo también sufrió mucho. Pero puedo aconsejarles que nunca, pero nunca, se rindan con la educación, ni en la vida en general.

Te van a pasar muchas cosas en el secundario, muchas veces te van a cagar a pedos; te vas a reír mucho pero también puede que llores. Te va a pasar de todo, pero lo importante es que sigas firme para adelante. No seas gil con los profes: algunos quieren que realmente te vaya bien y a los que no, tratá de responderles respetuosamente que no jodan y que te dejen en paz.

Dale una chance al estudio. Muchas veces aprender es tener esos debates que te hace pensar o esas frases de los libros (bueno, PDFs) y de los profes que se te quedan marcadas. Tal vez el Avellaneda no sea el colegio perfecto, pero estoy muy agradecido por todo lo que me ha dado y por ayudarme a formarme con individuo pensante. Y mucho de lo que aprendí se lo debo a las personas increíbles que, pese a este contexto de bajo presupuesto, se esforzaron para estar siempre presentes.

Ahora que me gradúo, estoy recorriendo los pasillos de esta institución que se cae a pedazos, pero que más allá de todo, me dio educación humana. Me encantaría que te pase lo mismo que a mí y que puedas lograr tus objetivos de vida. Ahora que escribo esto creo que ya sé cómo sentirme al respecto: esperanzado por lo que me espera una vez que salga de la puerta del Colegio Nicolás Avellaneda por última vez. ¡Nos vemos!

Siguen flameando las banderas de la ESI.

Equipo ESI del Colegio Nicolás Avellaneda



Este año, el equipo de promotores estudiantiles ESI participó de distintas instancias de capacitación y encuentro. Si bien, en principio, costó formar el equipo, las cosas se encaminaron al lograrlo.

Comenzamos en el primer cuatrimestre con el encuentro regional de promotores, del que participaron estudiantes, tanto de turno mañana como de turno tarde. Resultó una experiencia enriquecedora que nos brindó herramientas de cara a las jornadas. Estos encuentros se repitieron a lo largo del año.

Nos reunimos periódicamente, promotores y referentes, para realizar sondeos de las inquietudes del resto del estudiantado y generar acuerdos sobre las temáticas y actividades de las jornadas.

Sabemos que en turno mañana la frecuencia de las reuniones fue casi inexistente, según cuentan algunos estudiantes. Sin embargo, entendemos la importancia de la ESI en sí misma y deseamos que el próximo año tanto estudiantes como profesores nos pongamos más las pilas.

La segunda jornada ESI fue particularmente significativa: fueron los promotores quienes estuvieron a cargo, tanto de la elaboración de las actividades como del desarrollo frente a sus propios cursos (contando siempre con el acompañamiento de referentes y otros docentes).

Angela Neri Beheran de 3º2° nos dice "En las últimas reuniones hablamos de temas importantes que nos preocupan a los alumnos y se está tomando en cuenta para reuniones futuras y mejores cuidados a los estudiantes". Alice Rodríguez, de 2º3°, agrega que las reuniones son espacios donde se puede compartir e intercambiar entre amigos.

Esperamos que el compromiso demostrado este año pueda continuar y extenderse el año próximo, en el que, sin duda, tendremos tanto oportunidades como desafíos nuevos.



Si querés publicar algo o sumarte a la redacción del próximo número, escribinos

larevultana@gmail.com

