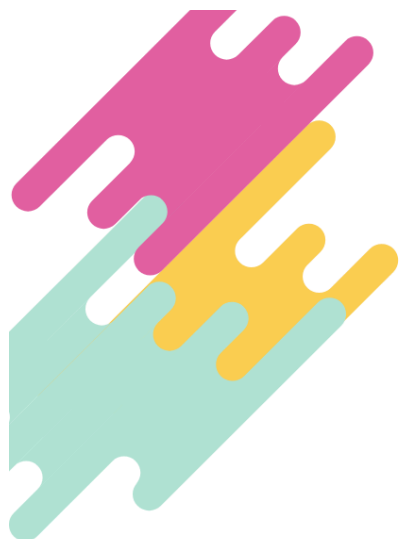




CARPETA DE
PROCESO

AUTOR: FERREIRO CONDE MARÍA INES



Disciplina: Fotografía
Modalidad:PCD
Región: 7
Municipio: 3 de. Febrero
Nombre y Apellido: María Inés Ferreiro Conde
Título: Luz y Memoria.

Foto en crudo



Justificación de la obra fotográfica

Tema de la obra

La obra aborda la temática desde el enfoque de "Huellas del pasado en el presente" y "Ausencias: lo que persiste en silencio", tomando como sitio de memoria el área del "El Chalet del Hospital Posadas —espacio para la memoria ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio— donde la historia se hace presente en la luz que sigue atravesando ese lugar.

Objetivo

El objetivo de esta fotografía es hacer visible lo invisible: transformar la memoria de un lugar atravesado por el terrorismo de Estado en una imagen poética que testimonia que, a pesar de las ausencias y el silencio impuesto, la luz de la memoria sigue irradiando y resistiendo. Se busca que el espectador no solo mire un lugar, sino que sienta cómo la historia se filtra a través de los árboles, del cielo, de la luz misma que hoy ilumina ese mismo suelo.

Fundamentación

1. Vínculo con la temática del concurso

La cita de Eduardo Galeano que abre el concurso —"La memoria sabe de nosotros más que nosotros mismos"— encuentra en esta imagen su materialización visual. La fotografía no muestra directamente los vestigios arquitectónicos del chalet, sino que interroga el hoy tal como invitan las bases: ¿Dónde habita la memoria? La respuesta que se encontró está en la luz que atraviesa los árboles, en los destellos que parecen voces que se hacen luz, en el territorio mismo que guarda y transmite lo sucedido.

2. El proceso creativo como parte de la obra

El proceso de toma no es un dato técnico menor, sino que forma parte del sentido ético y poético de la obra:

- Sin intervención del espacio: No se armó ninguna escena, no se movió ni agregó ningún objeto del lugar. La fotografía se tomó One Shoot documentando el momento tal cual se presentó, respetando la integridad del territorio como sitio de memoria.

- Captura en tiempo real: A medida que se recorría el lugar y se relataba oralmente lo que sucedió en ese lugar, la luz del sol se filtró de esa forma única entre los árboles. La imagen es, por lo tanto, el cruce instantáneo entre el relato, el territorio y la luz —un momento preciso que no se preparó, sino que se recibió y se registró.

- Adaptación y resistencia: Al no contar con equipos profesionales, se adaptaron lentes a un celular y este fue colocado en trípode para una fácil manipulación.

3. El lenguaje visual y su simbolismo

Esta fotografía fue tomada específicamente con el lente caleidoscopio, cuyo efecto óptico es el que genera toda la simbología de la obra:

- La figura geométrica central: Es producto de la refracción y multiplicación de la luz del sol que se filtra entre los árboles. El caleidoscopio funciona aquí como una metáfora de la

memoria misma: no devuelve una sola imagen, sino múltiples fragmentos de luz que, al cruzarse, forman una figura nueva, compleja y hermosa. Así también la memoria colectiva está hecha de muchas voces, muchas historias, muchos fragmentos que juntos construyen nuestro sentido de identidad.

- Los destellos luminosos: Cada punto de luz que se multiplica en la imagen simboliza las voces de los detenidos-desaparecidos, las historias que no pudieron ser narradas en su momento pero que hoy se hacen presentes, que irradian desde el silencio.

- Los árboles como testigos: La copa de los árboles enmarca la luz, recordando que la naturaleza también es guardiana de la memoria. Ellos estuvieron ahí entonces, siguen estando ahora, testigos mudos pero permanentes de nuestra historia bonaerense.

- La perspectiva desde abajo hacia arriba: Invita al espectador a mirar hacia arriba, hacia la luz, hacia la esperanza que nace de la memoria. No es una mirada de clausura, sino de apertura: de la oscuridad del pasado surge la luz que nos orienta en el presente.

4. La fotografía como acto de cuidado

Tal como expresan las bases del concurso, "fotografiar es un acto de cuidado: cuidar lo que somos para que no se pierda". Esta obra cuida la memoria del Hospital Posadas, cuida a las víctimas del terrorismo de Estado, cuida nuestra identidad bonaerense al no permitir que el olvido se apodere de este lugar. Es una imagen que se ofrece para ser compartida y transmitida, para que la memoria siga viajando de generación en generación.

Fotografías de la misma autoría







