Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección Provincial de Educación Secundaria
Región Educativa N°13
Distrito de Rojas
Escuela de Educación Secundaria N°1 “Francisco P. Moreno”

PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIAS

Eje: Historias e identidades en nuestra comunidad

“La historia que no se contó: Amalia Antonini y la construcción de la memoria local en Rafael Obligado”

➔ Fundamentación

A cincuenta años del Golpe de Estado Cívico Militar de 1976, resulta fundamental generar espacios que permitan a las nuevas generaciones reflexionar sobre el pasado reciente y comprender la importancia de la memoria en la construcción de una sociedad democrática comprometida con los Derechos Humanos.

En el marco del Programa Jóvenes y Memoria, estudiantes y docentes de la Escuela Secundaria N° 1 de Rafael Obligado iniciaron una búsqueda orientada a identificar historias locales vinculadas con la última Dictadura Militar y las vulneraciones a los Derechos Humanos ocurridas durante ese período. Sin embargo, las primeras indagaciones revelaron una particularidad: en la comunidad no circulaban relatos significativos sobre la dictadura ni referencias concretas acerca de personas de la localidad que hubieran sido afectadas por aquellos acontecimientos.

A medida que avanzó la búsqueda y se realizaron conversaciones con vecinos, docentes, comenzó a aparecer un nombre: Amalia Antonini. No obstante, las referencias eran imprecisas y fragmentadas. Algunas personas recordaban haber escuchado que "algo había ocurrido" con ella, mientras que otras desconocían completamente cualquier vínculo entre su historia y los hechos del pasado reciente. Esta ausencia de información clara despertó el interés de estudiantes y docentes, quienes decidieron profundizar la investigación para comprender quién era Amalia, qué había sucedido y por qué su nombre aparecía asociado a ese período histórico sin formar parte, al mismo tiempo, de los relatos y memorias compartidos por la comunidad.

La propuesta busca indagar no sólo sobre la historia de Amalia Antonini, sino también sobre los modos en que las comunidades construyen, transmiten, preservan u omiten determinadas memorias. En las pequeñas localidades, muchas experiencias y acontecimientos permanecen dispersos en recuerdos aislados, versiones incompletas o informaciones poco precisas que, con el paso del tiempo, pueden diluirse o dejar de formar parte de los relatos que circulan entre generaciones. Estas dinámicas hacen necesario promover espacios de investigación que permitan recuperar experiencias, reconstruir acontecimientos significativos y fortalecer los procesos de construcción de memoria colectiva.

La investigación parte de la convicción de que conocer la Historia local constituye una herramienta fundamental para comprender procesos históricos más amplios que atraviesan las comunidades. Los acontecimientos que marcaron la Historia Argentina también tuvieron impacto en las pequeñas comunidades y en las trayectorias de las personas que las habitaron. Recuperar estas historias permite fortalecer el sentido de pertenencia, valorar las experiencias de quienes formaron parte de la comunidad y construir una memoria colectiva que dialogue con las nuevas generaciones.

En este sentido, conocer la historia de Rafael Obligado implica reconocer voces, experiencias y acontecimientos que contribuyen a comprender quiénes somos como comunidad, cómo se construyeron nuestras memorias y cuáles son los desafíos que enfrentamos para sostener una sociedad democrática comprometida con la verdad, la memoria, la justicia y la defensa de los derechos humanos.

La investigación propone, entonces, reconstruir una Historia poco conocida en la localidad, aportando nuevos conocimientos sobre el pasado reciente y generando un espacio de encuentro intergeneracional que permita recuperar voces y experiencias que forman parte del patrimonio histórico, social y cultural de Rafael Obligado. De este modo, se busca contribuir a la construcción de una memoria colectiva que no solo recupere acontecimientos del pasado, sino

que también fortalezca el compromiso de las nuevas generaciones con la democracia y los derechos humanos.

➔ **Problema de Investigación**

¿Por qué la historia de Amalia Antonini, vinculada a la última Dictadura Militar, permaneció escasamente incorporada a los relatos y memorias compartidos por la comunidad de Rafael Obligado y qué aporta su recuperación a la construcción de la memoria colectiva local?

➔ **Objetivo General**

Reconstruir la historia de Amalia Antonini, vinculada a la última Dictadura Militar, para comprender los procesos de construcción, transmisión y preservación de las memorias locales en Rafael Obligado, contribuyendo al conocimiento de la historia de la comunidad y al fortalecimiento de la memoria colectiva desde una perspectiva de derechos humanos.

➔ **Objetivos Específicos**

- Recuperar y sistematizar información sobre la historia de Amalia Antonini y su vinculación con el período de la última Dictadura Militar.
- Identificar los relatos, recuerdos y representaciones que circulan en la comunidad de Rafael Obligado acerca de Amalia Antonini y del pasado reciente.
- Analizar los factores que pudieron influir en que esta historia permaneciera escasamente incorporada a los relatos y memorias compartidos por la comunidad.
- Promover la reflexión de estudiantes y comunidad sobre la Memoria, la Verdad, la Justicia, la Democracia y los Derechos Humanos.
- Socializar los resultados de la investigación mediante una producción colectiva que contribuya a fortalecer la memoria colectiva local.

➔ **Hipótesis Inicial**

La historia de Amalia Antonini permaneció escasamente incorporada a los relatos compartidos por la comunidad de Rafael Obligado debido a la fragmentación de las memorias locales, la circulación de informaciones parciales y la ausencia de espacios que favorecieran la transmisión y preservación de estas experiencias entre generaciones. Asimismo, determinadas interpretaciones sociales sobre el pasado reciente podrían haber contribuido a que esta historia permaneciera invisibilizada o escasamente difundida dentro de la comunidad. Su reconstrucción permitirá recuperar una parte poco conocida de la historia local y fortalecer los procesos de construcción de memoria colectiva vinculados a la verdad, la justicia y los derechos humanos.

➔ **Preguntas de Investigación**

- ¿Quién es Amalia Antonini y qué acontecimientos de su vida se vinculan con el período de la última Dictadura Militar?
- ¿Qué relatos, recuerdos o referencias circulan actualmente en la comunidad sobre Amalia Antonini?
- ¿Qué elementos de su historia permanecieron presentes y cuáles quedaron invisibilizados o poco difundidos?
- ¿Cómo se construyen, transmiten y preservan las memorias sobre el pasado reciente en una comunidad como Rafael Obligado?
- ¿Qué factores pudieron influir en que esta historia no formara parte de los relatos comunitarios más conocidos?
- ¿Qué aporta la reconstrucción de esta historia al conocimiento de la historia local?

- ¿Cómo contribuye esta investigación a fortalecer la memoria colectiva y la reflexión sobre los derechos humanos?

➔ **Metodología de la Investigación**

La investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo, con una perspectiva histórico-social y comunitaria, orientada a reconstruir la historia de Amalia Antonini y, a partir de ella, indagar los procesos de construcción, transmisión y preservación de la memoria local en Rafael Obligado.
Se propone un proceso de investigación progresivo, en el que los estudiantes tendrán un papel activo en la búsqueda, selección, registro, análisis y contrastación de diferentes fuentes. La investigación no partirá de una respuesta previamente establecida, sino de preguntas que se irán profundizando a medida que avance el trabajo en territorio.

El proceso se organizará en las siguientes etapas:

1- Contextualización histórica

Antes de realizar el trabajo de campo, se trabajará sobre el contexto histórico de la última Dictadura Militar argentina, particularmente sobre las características del período y las vulneraciones a los Derechos Humanos.
Esta instancia permitirá que los estudiantes cuenten con herramientas conceptuales para comprender y contextualizar posteriormente los testimonios que obtengan.

2- Preparación de la entrevista a Amalia Antonini

La entrevista a Amalia Antonini constituirá una de las fuentes orales primarias centrales de la investigación.
Los estudiantes participarán en su preparación, construyendo colectivamente las preguntas a partir del problema y de las preguntas de investigación del proyecto.
Se trabajará previamente sobre:

- qué queremos conocer;
- qué información necesitamos recuperar;
- cómo formular preguntas abiertas;
- cómo realizar una escucha atenta y respetuosa;
- qué preguntas pueden resultar sensibles;
- cómo registrar la información;
- cómo solicitar las autorizaciones correspondientes para el registro audiovisual o sonoro.

La entrevista será entendida no solamente como una instancia de recolección de información, sino como un encuentro con una protagonista de la historia que se busca reconstruir, que será abordado con especial cuidado, respeto y responsabilidad. Se procurará generar un espacio de escucha atenta, respetuosa y empática, reconociendo el valor de su testimonio y evitando cualquier forma de exposición, revictimización o interpretación apresurada de sus experiencias.
Los estudiantes serán preparados previamente para comprender que entrevistar implica asumir una responsabilidad frente a la palabra del otro, respetar sus tiempos y decisiones y resguardar la información compartida.

3- Realización de la entrevista

Se realizará la entrevista virtual a Amalia Antonini, procurando generar un espacio de escucha respetuosa que permita recuperar su relato, sus recuerdos y sus experiencias.
Durante la entrevista se registrarán aquellos datos que puedan resultar relevantes para continuar la investigación: personas, lugares, acontecimientos, fechas, instituciones, vínculos y otras referencias que permitan abrir nuevas líneas de indagación.

5. Análisis del testimonio

Luego de la entrevista, los estudiantes analizarán el material obtenido e identificarán:

- información relevante;
- acontecimientos mencionados;
- personas y lugares referenciados;
- fechas y períodos;
- aspectos que requieren mayor profundización;
- información que puede ser contrastada con otras fuentes;
- nuevos interrogantes surgidos a partir del relato.

4- Búsqueda de nuevas fuentes y trabajo de campo

A partir de los interrogantes surgidos de la entrevista, se buscarán otras fuentes que permitan ampliar, contextualizar y contrastar la información.
Se podrán realizar nuevas entrevistas a familiares, vecinos, docentes y otros referentes comunitarios, además de buscar fotografías, cartas, documentos, publicaciones periodísticas, archivos locales y bibliografía relacionada con el período histórico.

5- Sistematización y triangulación de fuentes

La información obtenida será organizada y comparada.
Se pondrán en diálogo los diferentes testimonios con documentos, fotografías, publicaciones y otros registros disponibles, identificando coincidencias, diferencias, vacíos, contradicciones y aspectos que puedan ser corroborados.

6- Reconstrucción de la historia de Amalia Antonini

A partir del conjunto de fuentes reunidas, los estudiantes elaborarán una reconstrucción posible de la historia de Amalia Antonini.
Se diferenciará entre información documentada, testimonios, recuerdos e interpretaciones.

7- Análisis de la memoria local

Una vez avanzada la reconstrucción, se profundizará en la pregunta central del proyecto:

¿Por qué esta historia permaneció escasamente incorporada a los relatos y memorias compartidos por la comunidad de Rafael Obligado?

Se analizarán los relatos recogidos, las ausencias, los silencios, las formas de transmisión entre generaciones y los diferentes modos en que la comunidad recuerda, o no recuerda, determinados acontecimientos.

8- Elaboración de conclusiones y producción final

Finalmente, los estudiantes construirán colectivamente las conclusiones de la investigación, revisando la hipótesis inicial a partir de las evidencias obtenidas.
Los resultados serán comunicados mediante una producción colectiva, que permita no solamente reconstruir la historia de Amalia Antonini, sino también poner en valor el proceso de investigación y reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria local.

➔ **Fuentes:**
- Entrevistas a familiares, vecinos y referentes comunitarios.
- Testimonios de docentes de Rafael Obligado.
- Fotografías, cartas, documentos y materiales que puedan ser aportados por los entrevistados.
- Registros producidos durante la investigación.

- Archivos y documentación local disponible en la Comunidad.
- Bibliografía sobre la última Dictadura Militar argentina.
- Materiales producidos por Organismos de Derechos Humanos.
- Informes y documentos sobre memoria, verdad y justicia.
- Artículos periodísticos y publicaciones históricas relacionadas con el contexto local, regional y nacional.

➔ Contextualización histórica

Durante la década de 1970, Argentina atravesó un período de intensa conflictividad política y social. Frente a los procesos de organización y movilización de trabajadores, estudiantes y amplios sectores de la sociedad, comenzaron a desplegarse mecanismos cada vez más violentos de persecución y represión. Antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 ya actuaban organizaciones paraestatales de extrema derecha y se registraban asesinatos y acciones represivas contra militantes políticos, sociales y sindicales.
Con la dictadura se consolidó un sistema de terrorismo de Estado basado en el secuestro, la tortura, la desaparición de personas y el funcionamiento de centros clandestinos de detención. Este dispositivo permitió disciplinar a la sociedad y crear las condiciones para implementar profundas transformaciones económicas de corte liberal que reorganizaron la producción y el trabajo: promovieron la especulación financiera, favorecieron la concentración económica y provocaron una abrupta caída de la producción industrial y del salario real de las y los trabajadores.

- Las consecuencias sociales

Al compás de este despliegue represivo, se implantó un modelo económico liberal y desindustrializador. La dictadura militar impuso un nuevo régimen de acumulación, basado en la importación de bienes y capitales y la apertura financiera, que buscó cambiar de raíz la matriz productiva y transformó profundamente las bases materiales de la sociedad argentina. El salario real de los trabajadores cayó abruptamente y comenzó un proceso de concentración de la riqueza que generó un sector cada vez más enriquecido en desmedro del sector popular que vio disminuido drásticamente su ingreso.
La apertura comercial y el dólar barato provocaron la entrada masiva de productos importados generando el colapso de la industria nacional ligada al mercado interno: entre 1975 y 1982 el producto industrial se derrumbó en un 20% retrocediendo a los niveles de quince años atrás. Las fábricas cerraban mientras se multiplicaban los negocios financieros y especulativos. Su contracara fue la concentración del capital en empresas trasnacionales y en los grandes grupos económicos nacionales, muchos de ellos reconvertidos en concesionarios de obras y prestadores de servicios al Estado.

- La última dictadura

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue el último de la larga serie que comenzó en 1930 y signó la historia política de nuestro país (ver línea del tiempo). Ocurrió en un contexto marcado por el ascenso de distintos regímenes dictatoriales en América Latina: en 1976 gran parte de los países del continente estaban gobernados por dictaduras (ver mapa). Este golpe militar tuvo lugar en un contexto político caracterizado por una fuerte movilización política y social, y de gran debilidad del gobierno constitucional de Isabel Perón. La profunda crisis económica -que se tradujo en un aumento impresionante de la inflación, del dólar y de las tasas de interés, caída del salario, fuerte déficit fiscal y recesión, entre otros- agudizó aun más las tensiones en una sociedad que no encontraba formas institucionales para dirimir sus conflictos.
En el seno del pueblo argentino estaba instalada una intensa pugna en torno al proyecto de país que se quería construir. Por un lado, amplios grupos sociales y políticos promovían una transformación radical de la sociedad por la vía revolucionaria, ya sea por medio de la lucha armada como por prácticas no violentas.
Por el otro estaban las fuerzas sociales y políticas que defendían el *status quo* de una sociedad capitalista que garantizara una distribución desigual de la riqueza en desmedro de los sectores populares.
El golpe de Estado perpetrado por las Fuerzas Armadas impuso un trágico fin a este conflicto.
La vida política quedó paralizada: cerraron el Congreso, prohibieron la actividad de los partidos políticos, intervinieron los sindicatos, anularon la libertad de prensa, decretaron el estado de sitio. Los objetivos perseguidos eran imponer el “orden” y “normalizar” la economía.

- El terrorismo de Estado

Desde un comando conjunto, las tres Fuerzas Armadas (la Marina, la Fuerza Aérea y el Ejército) planificaron y ejecutaron un sistema represivo-clandestino subordinando al resto de las fuerzas de seguridad: la Gendarmería, la Policía Federal y todas las policías provinciales, entre ellas la bonaerense. El objetivo central del plan represivo era la persecución, detención y eliminación de aquellos ciudadanos que participaban activamente en la construcción de un proyecto de país radicalmente diferente y de aquellos que se oponían al régimen.

Este plan represivo, planificado y ejecutado por el gobierno militar, se denomina terrorismo de Estado porque hizo uso de los recursos estatales y del poder que otorga su ejercicio.

Pusieron todo el aparato del Estado al servicio de este régimen e incluso en las escuelas se desplegó la persecución a los posibles enemigos políticos. El Poder Judicial, con excepciones particulares, fue cómplice y silenció los crímenes. Aunque tiene antecedentes en otros momentos de la historia del país, la masividad e intensidad del accionar violento desplegado a partir de 1976 no puede ser comparado con otros episodios.

Secuestros y desapariciones forzadas de personas, asesinatos, encarcelamientos, tortura, exilio y censura fueron sus instrumentos directos de coerción. Los operativos eran clandestinos, estaban a cargo de grupos de tareas que se componían de agentes sin uniforme y circulaban en autos civiles. Los secuestrados eran llevados a los centros clandestinos de detención, lugares donde se los sometía a interrogatorio bajo las torturas más crueles y condiciones de vida infrahumanas. Luego de un tiempo de detención se decidía el destino final de las víctimas: la liberación, la cárcel o la muerte. Las víctimas eran fusiladas, enterradas en tumbas NN en los cementerios de la zona o arrojadas desde aviones al mar, vivas y anestesiadas para que no opusieran resistencia.

En miles de casos, ante la falta de aparición del cuerpo y el desconocimiento de sus familiares de lo sucedido, la desaparición (que comenzó en el mismo momento del secuestro) se perpetúa en el tiempo hasta nuestros días. Los organismos de derechos humanos estiman el número de desaparecidos en 30.000. El miedo, el disciplinamiento, el silencio, el vaciamiento y la inmovilidad política, sindical, social y cultural fueron sus efectos principales.

➔ AMALIA ANTONINI

- Sus primeros años en Rafael Obligado

Amalia Antonini nació en 1950 en Rafael Obligado, provincia de Buenos Aires. En esta localidad transcurrieron sus primeros años de vida y se construyeron sus vínculos familiares y comunitarios. Hija de Anibal Antonini y Ana María Battolla, conforman el grupo familiar María Ester Antonini (Fallecida) y Amanda Antonini.

Durante su juventud cursó sus estudios secundarios en la Escuela Normal Nicolás Avellaneda. Posteriormente, decidió continuar su formación fuera de la localidad, una elección que significó trasladarse a otra ciudad para acceder a estudios universitarios. Este recorrido resulta significativo para la historia local, ya que, según las referencias recuperadas durante la investigación, Amalia habría sido la primera estudiante universitaria de Rafael Obligado.

-Su llegada a Rosario y el encuentro con Carlos José Cattáneo

Amalia se trasladó a Rosario para estudiar Enfermería en el ámbito universitario. Su llegada a la ciudad implicó iniciar una nueva etapa de formación y autonomía, lejos de su localidad de origen. Allí conoció a Carlos José Cattáneo, conocido por sus allegados como “Carlitos” o “Cabezón”, quien también había llegado a Rosario para estudiar Medicina.

Carlos José Cattáneo había nacido en Reconquista, Santa Fe, el 27 de noviembre de 1951. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Normal Nº 3 y cursó el nivel secundario en la Escuela Nacional de Comercio de esa ciudad, donde obtuvo el título de perito mercantil en 1969. Al año siguiente se trasladó a Rosario para comenzar la carrera de Medicina. Aprobó el ingreso y avanzó en sus estudios, aunque debió afrontar dificultades en algunas materias de la carrera.

Durante sus primeros años en Rosario compartió una vivienda con otros jóvenes estudiantes. Más adelante se trasladó a una pensión y fue allí donde conoció a Amalia, con quien inició una relación. Ambos compartían la experiencia de haberse trasladado desde sus localidades de origen para estudiar y construir un proyecto de vida en la ciudad. Posteriormente, Amalia se mudó a otra pensión y Carlos pasó a vivir en la Casa del Estudiante, vinculada a la Facultad y al Centro de Estudiantes.
La pareja se casó en Rosario el 18 de septiembre de 1972. Ese mismo año, Carlos debió interrumpir sus estudios de Medicina para cumplir con el servicio militar obligatorio en la Marina. Luego regresó al norte de la provincia de Santa Fe. En 1975 nació su hijo Aníbal. Tiempo después, la pareja se separó, aunque sus historias continuaron vinculadas a través de su hijo y de los acontecimientos que atravesaron durante aquellos años.

- La trayectoria de Carlos Cattáneo y su compromiso político

Luego de interrumpir sus estudios universitarios, Carlos Cattáneo desarrolló distintas actividades laborales y culturales. Trabajó durante un tiempo en el Chaco y posteriormente se desempeñó como empleado del Banco Hipotecario, en la sucursal Reconquista. También realizó trabajos de albañilería, se vinculó con el teatro y participó de distintas experiencias artísticas y culturales.
Una de sus habilidades más reconocidas era el dibujo. Se desempeñó como caricaturista y colaboró con el Instituto de Cultura Popular (INCUPO) y con el periódico “Edición 4”, de Reconquista. Durante sus años de estudiante secundario había participado en la elaboración de una publicación escolar llamada “Inquietudes Estudiantiles”, en la que estaba a cargo de la página cómica. Sus compañeros lo recordaban como una persona vital, alegre, dinámica y con facilidad para el dibujo, la música y el encuentro con otros.
En 1973 participó, junto a un grupo de actores de Reconquista, en la filmación de “Quebracho”, película dirigida por Ricardo Wullicher que abordaba conflictos sociales y laborales. La producción fue estrenada en Buenos Aires en mayo de 1974. Esta participación permite reconocer otra dimensión de su trayectoria y sus intereses, vinculados con la cultura y las expresiones artísticas.

- La persecución y el asesinato de Carlos Cattáneo. El secuestro de Amalia.

En los primeros meses de 1976, antes del golpe de Estado del 24 de marzo, se intensificaron los operativos represivos contra militantes políticos en distintos puntos del país. La persecución alcanzó a integrantes del PRT y a personas de sus entornos familiares y afectivos.
El 25 de febrero de 1976, dos días antes de su asesinato, Carlos se reencontró con Amalia en Paraná, donde ella se encontraba junto a su hijo Aníbal, de diez meses, alojada en la casa de un familiar de Cattáneo. Según el testimonio que Amalia brindó años después, durante ese encuentro lo percibió preocupado y perseguido. Carlos había viajado para ver a su hijo y luego regresó a Santa Fe.
El 27 de febrero de 1976, fuerzas del Ejército y de la Policía Federal realizaron un operativo en una vivienda ubicada en calle Primera Junta al 3400, en la ciudad de Santa Fe, donde se encontraban Carlos Cattáneo y otros militantes. Durante el procedimiento fueron asesinados Carlos Cattáneo y Fernando Lucio López. Otras personas que estaban en el lugar, entre ellas María Inés Gutiérrez, resultaron heridas y fueron detenidas.
Ese mismo día, Amalia fue secuestrada en Paraná. Según su testimonio, alrededor de las 16:45, tres personas vestidas con uniforme azul y portando armas largas ingresaron a la vivienda donde se encontraba con su hijo. En ese momento desconocía por completo lo que había sucedido con Carlos. Fue trasladada y permaneció detenida en la Comisaría 5ta de Paraná. Recién dos días después, mientras estaba en un calabozo, pudo conocer la noticia de las muertes y las detenciones a través de una publicación periodística que le acercaron.
Amalia no tenía militancia política y se había separado de Cattáneo tiempo antes de estos acontecimientos. Sin embargo, fue alcanzada por la persecución represiva debido a su vínculo familiar con él. Su detención implicó la separación forzosa de su hijo y el inicio de un recorrido por distintos lugares de reclusión. Permaneció en la Comisaría 5ta de Paraná, donde sufrió

tormentos; luego fue trasladada a la Unidad Penal de Mujeres y finalmente a la cárcel de Villa Devoto, en la ciudad de Buenos Aires. Allí permaneció detenida hasta recuperar su libertad el 23 de abril de 1977.

- La recuperación de la libertad y la reconstrucción de su vida

Al recuperar la libertad, Amalia tenía un objetivo central: reencontrarse con su hijo. En su relato cuenta que primero regresó a Rafael Obligado, donde se reencontró con sus padres y hermanas, y luego volvió a Reconquista, ciudad en la que había construido parte de su vida familiar.
A partir de allí comenzó un proceso de reconstrucción personal y familiar. Trabajó durante diecinueve años en el diario “Edición 4” de Reconquista. Posteriormente retomó sus estudios, se formó en Ciencias de la Educación y se recibió como profesora. Desarrolló su tarea docente en escuelas y profesorados, desde donde continuó vinculada con la educación y con sus deseos de transformar las prácticas educativas.
También encontró en las artes visuales un espacio de expresión y creación. Comenzó a pintar, participó en exposiciones individuales y colectivas y desarrolló una trayectoria artística que se sumó a su recorrido como educadora.

- Su testimonio en la construcción de la memoria.

Con el paso de los años, Amalia pudo poner en palabras las experiencias vividas durante la dictadura. En 2022 brindó testimonio ante el Tribunal Oral Federal de Santa Fe en el marco del juicio por los crímenes cometidos contra militantes del PRT, entre ellos el asesinato de Carlos Cattáneo. Allí relató por primera vez ante la Justicia, después de 46 años, las circunstancias de su secuestro y los tormentos sufridos durante su detención. Su declaración permitió incorporar a la investigación judicial hechos que también habían afectado directamente su vida y la de su hijo.
En 2021 había participado de la publicación colectiva “Nosotras en libertad”, una obra construida por más de doscientas mujeres que fueron presas políticas durante la última dictadura. Allí publicó su relato, titulado “De lo que estoy construida”, en el que reconstruye su salida de la cárcel, el reencuentro con su hijo, el regreso a sus afectos y el camino que fue construyendo después de recuperar la libertad.
En ese escrito, Amalia no se limita a narrar el sufrimiento vivido: también recupera los vínculos, el trabajo, la educación, el arte y los proyectos que le permitieron continuar su vida. Su relato forma parte de una memoria colectiva construida por mujeres que decidieron contar sus experiencias para que el terrorismo de Estado no quede en el olvido.

Conclusiones y resolución de la hipótesis

Conclusiones de la investigación

El recorrido realizado en el marco del proyecto “La historia que no se contó: Amalia Antonini y la construcción de la memoria local en Rafael Obligado”, a partir de las 183 entrevistas efectuadas a integrantes de la comunidad, permitió reconocer que la memoria colectiva se construye a través de relatos familiares, experiencias compartidas, recuerdos y referencias a personas, acontecimientos y espacios significativos para la identidad local. Sin embargo, también permitió advertir que no todas las historias tienen la misma presencia en esos relatos ni logran transmitirse de una generación a otra.
Los resultados muestran un fuerte sentido de pertenencia territorial: el 66,1 % de las personas entrevistadas manifestó haber vivido toda su vida en Rafael Obligado y el 97,3 % señaló tener familiares que vivieron en la localidad. Asimismo, el 75,4 % expresó que conversa frecuentemente sobre el pasado del pueblo. No obstante, el 62,8 % considera que las historias de las personas de Rafael Obligado se transmiten poco. Esta diferencia constituye uno de los hallazgos centrales de la investigación: aunque existen conversaciones y recuerdos sobre el

pasado local, no todas las experiencias encuentran espacios para ser conocidas, compartidas y preservadas.

Esta situación se vuelve especialmente significativa al abordar la última dictadura cívico-militar. El 80,9 % de las personas entrevistadas manifestó conocer nada o poco sobre ese período. A su vez, el 69,9 % expresó no haber escuchado hablar de personas de Rafael Obligado vinculadas con la dictadura y el 74,9 % manifestó no conocer el nombre de Amalia Antonini. Más aún, el 93,4 % reconoció no conocer qué ocurrió con ella.

Estos datos permiten afirmar que la historia de Amalia Antonini no forma parte de manera extendida de los conocimientos y relatos que circulan en la comunidad. Las referencias recuperadas durante las entrevistas fueron, en general, fragmentarias y poco precisas. Algunas personas recordaban haber escuchado que algo había sucedido con ella, mientras que otras desconocían completamente su historia. De este modo, pudimos reconocer que no se trataba solamente de una historia olvidada por algunas personas, sino de una trayectoria que había quedado escasamente incorporada a la memoria compartida de la localidad.

La reconstrucción biográfica permitió recuperar aspectos fundamentales de la vida de Amalia Antonini, nacida en Rafael Obligado en 1950, quien se trasladó a Rosario para estudiar Enfermería. Allí conoció a Carlos José Cattáneo, con quien se casó y tuvo a su hijo Aníbal. La investigación también permitió profundizar en la historia de Cattáneo: su trayectoria como estudiante, sus intereses artísticos, su trabajo como dibujante y su militancia política en el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Su asesinato, ocurrido el 27 de febrero de 1976 en Santa Fe, y el secuestro de Amalia ese mismo día en Paraná permiten comprender la dimensión de la persecución política que alcanzó a esta familia.

Resulta importante señalar que Amalia no tenía militancia política y que se había separado de Cattáneo mucho tiempo antes de su secuestro. Se encontraba en Paraná junto a su hijo de diez meses cuando fue detenida. Su historia permite visibilizar que el terrorismo de Estado no afectó únicamente a quienes participaban de organizaciones políticas, sino que también alcanzó a familiares y personas vinculadas afectivamente con quienes eran perseguidos. La detención, los tormentos, la separación de su hijo y su posterior traslado a la cárcel de Villa Devoto forman parte de una experiencia de vulneración de derechos que permaneció durante mucho tiempo poco conocida en nuestra comunidad.

A su vez, ampliar la biografía de Amalia permitió reconocer que su historia no se reduce a los acontecimientos traumáticos de la dictadura. Su regreso a la vida familiar, su trabajo en Reconquista, su formación en Ciencias de la Educación, su recorrido como docente y su desarrollo como artista visual dan cuenta de una trayectoria atravesada también por la reconstrucción de proyectos, los vínculos, la educación y la expresión artística. Recuperar estos aspectos nos permitió acercarnos a Amalia como una persona con una historia propia, con experiencias, decisiones y proyectos que exceden los hechos represivos que atravesaron su vida.

En este proceso, también consideramos especialmente importante recuperar el testimonio de la hermana de Amalia Antonini, por tratarse de una persona cercana que podría aportar recuerdos, experiencias y referencias significativas para profundizar la reconstrucción de su historia. Para ello, se realizó la convocatoria y se ofrecieron distintas alternativas de días, horarios y modalidades con el propósito de facilitar la concreción de la entrevista. Sin embargo, pese a las gestiones realizadas, no fue posible llevarla a cabo. Reconocemos que esta situación constituyó una limitación para la investigación, ya que no pudimos incorporar esa voz familiar directa. Por este motivo, consideramos necesario dejar abierta la posibilidad de concretar ese encuentro en otra oportunidad y continuar buscando fuentes testimoniales y documentales que permitan ampliar y contrastar la información reunida.

Por otra parte, el 100 % de las personas entrevistadas reconoció que existen historias de la localidad que son poco conocidas o que dejaron de contarse. Asimismo, el 86,9 % considera que hubo acontecimientos vinculados con la dictadura que fueron poco hablados. Entre los motivos señalados aparecen el desinterés, las características de una comunidad cerrada, la falta de información, la vergüenza y el miedo. Estas respuestas permiten pensar que los silencios y las ausencias en la memoria colectiva no responden a una única causa, sino que pueden relacionarse con distintas experiencias personales, familiares y sociales, así como con las formas en que una comunidad construye y transmite su pasado.

La investigación también permitió reconocer que existe una valoración significativa de la recuperación de la historia local. La totalidad de las personas entrevistadas considera importante que las nuevas generaciones conozcan la historia de Rafael Obligado. Del mismo modo, el 100 % atribuye a la escuela un lugar importante, muy importante o primordial en la recuperación y transmisión de la memoria. Las entrevistas y los testimonios fueron identificados como los principales recursos para preservar estas historias, seguidos por las fotografías y la creación de espacios de memoria.
Estos resultados nos permitieron reconocer el lugar fundamental que puede ocupar la escuela como espacio de investigación, encuentro intergeneracional y construcción colectiva de memoria. La escuela no solamente transmite conocimientos sobre acontecimientos históricos, sino que también puede generar preguntas, recuperar voces, poner en diálogo distintas generaciones y contribuir a que las experiencias que permanecieron invisibilizadas encuentren un lugar en la historia de la comunidad.
Como estudiantes investigadores, este recorrido nos permitió comprender que la historia de un pueblo no está compuesta únicamente por los acontecimientos que se recuerdan públicamente, sino también por aquellas experiencias que permanecieron en silencio, que no encontraron espacios para ser contadas o que fueron transmitidas de manera fragmentaria. Investigar la historia de Amalia Antonini nos permitió descubrir que el pasado reciente también forma parte de nuestra historia local y que conocerlo es una manera de fortalecer nuestra identidad, el derecho a la memoria y el compromiso con la democracia y los derechos humanos.

Resolución de la hipótesis

La hipótesis inicial planteaba que la historia de Amalia Antonini había permanecido escasamente incorporada a los relatos compartidos por la comunidad de Rafael Obligado debido a la fragmentación de las memorias locales, la circulación de informaciones parciales y la ausencia de espacios que favorecieran la transmisión y preservación de estas experiencias entre generaciones. También señalaba que determinadas interpretaciones sociales sobre el pasado reciente podrían haber contribuido a que esta historia permaneciera invisibilizada o poco difundida.
A partir de los resultados obtenidos, consideramos que la hipótesis se confirma parcialmente y encuentra un importante respaldo en la información relevada.
Por un lado, los datos de las 183 entrevistas permiten comprobar que la historia de Amalia Antonini es escasamente conocida en Rafael Obligado. El desconocimiento sobre su nombre y, especialmente, sobre lo que le ocurrió evidencia que su trayectoria no ha sido incorporada de manera significativa a los relatos que circulan en una parte importante de la comunidad. También se reconoce que existen otras historias locales poco conocidas o que dejaron de transmitirse y que los acontecimientos vinculados con la última dictadura fueron poco hablados.
Por otro lado, las respuestas obtenidas permiten identificar posibles factores relacionados con esta situación: la falta de información, la circulación fragmentaria de los relatos, el desinterés, el miedo, la vergüenza y determinadas características de los vínculos comunitarios. Sin embargo, es importante aclarar que las entrevistas recuperan percepciones y opiniones de las personas consultadas. Por lo tanto, estos elementos permiten formular interpretaciones sobre los posibles motivos de la escasa transmisión de esta historia, pero no constituyen causas históricas demostradas de manera concluyente.
La investigación también permitió reconocer un aspecto que complejiza la hipótesis inicial: aunque existen historias poco conocidas y acontecimientos que no han sido suficientemente transmitidos, la comunidad manifiesta interés en que las nuevas generaciones conozcan su pasado y reconoce el papel de la escuela en esa tarea. Esto muestra que el silencio no debe interpretarse como una ausencia absoluta de memoria o de interés, sino como una realidad compleja en la que conviven recuerdos, desconocimientos, relatos familiares, experiencias individuales y distintas posibilidades de transmisión.
La reconstrucción de la biografía de Amalia Antonini y su vinculación con la historia de Carlos Cattáneo permitió recuperar una parte de ese pasado que permanecía poco conocida. También permitió comprender que la historia local está atravesada por procesos históricos nacionales y que el terrorismo de Estado tuvo consecuencias concretas en las vidas de personas vinculadas

con nuestra comunidad. La historia de Amalia, además, nos permitió reconocer la importancia de recuperar las trayectorias personales en toda su complejidad, sin reducirlas únicamente a los hechos de violencia que las atravesaron.

La imposibilidad de concretar la entrevista con la hermana de Amalia constituye una limitación que debemos reconocer. La investigación no logró agotar todas las posibilidades de reconstrucción de su historia y será necesario continuar buscando testimonios y documentos que permitan profundizar y contrastar la información obtenida. Por eso, entendemos que las conclusiones alcanzadas son una aproximación construida a partir de las fuentes disponibles y no una explicación definitiva de todos los aspectos de esta historia.

En consecuencia, sostenemos que la hipótesis se confirma en cuanto a la existencia de memorias fragmentadas, historias escasamente transmitidas y un importante desconocimiento comunitario sobre la trayectoria de Amalia Antonini y el pasado reciente. Sin embargo, los resultados no permiten establecer de manera definitiva las causas de esa invisibilización ni atribuirla a un único motivo.

Finalmente, consideramos que el principal aporte de esta investigación fue comenzar a modificar esa realidad: aquello que era desconocido, fragmentario o apenas mencionado pudo convertirse en objeto de preguntas, búsqueda, escucha y reconstrucción colectiva. La historia de Amalia Antonini comienza a ocupar un lugar en la memoria de Rafael Obligado a partir del trabajo de estudiantes, docentes y personas de la comunidad que participaron de este proceso.

Investigar “La historia que no se contó” nos permitió comprender que recuperar la memoria no significa solamente mirar hacia atrás. Significa reconocer a quienes forman parte de nuestra historia, preguntarnos por aquello que no fue contado, construir identidad y asumir la responsabilidad de transmitir a las nuevas generaciones un pasado que contribuya a fortalecer la democracia, la memoria, la verdad, la justicia y los derechos humanos.

La investigación no concluye con todas las respuestas. Nos deja nuevos interrogantes y el compromiso de seguir buscando, porque cada historia recuperada amplía nuestra memoria colectiva y nos permite comprender mejor quiénes somos como comunidad.

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección Provincial de Educación Secundaria
Región Educativa N°13
Distrito de Rojas
Escuela de Educación Secundaria N°1 “Francisco P. Moreno”

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista

Datos Generales

1. Edad:
☐ Menos de 20 años
☐ 20 a 39 años
☐ 40 a 59 años
☐ 60 años o más

2. ¿Hace cuánto tiempo vive o vivió en Rafael Obligado?

☐ Menos de 5 años
☐ Entre 5 y 10 años
☐ Entre 11 y 20 años
☐ Más de 20 años
☐ Toda mi vida

3. ¿Tiene o tuvo familiares que hayan vivido en Rafael Obligado?

☐ Sí
☐ No

-MEMORIA E HISTORIA LOCAL

4. Cuando piensa en la historia de Rafael Obligado, ¿qué acontecimientos, personas o lugares considera importantes?

5. ¿Considera que en Rafael Obligado se conocen y se transmiten las historias de las personas que formaron parte de la comunidad?

☐ Mucho
☐ Bastante
☐ Poco
☐ Nada
☐ No sabe / no puede responder

¿Por qué? .....

6. ¿En su familia o entre personas conocidas se suelen conversar historias del pasado de la localidad?

☐ Frecuentemente
☐ Algunas veces
☐ Muy pocas veces
☐ Nunca

7. ¿De qué manera cree que se transmiten principalmente esas historias?

☐ Conversaciones familiares
☐ Escuela
☐ Vecinos y conocidos
☐ Instituciones de la localidad
☐ Fotografías y documentos
☐ Medios de comunicación

☐ Redes sociales
☐Otros:
.....

8. ¿Qué conoce o recuerda sobre la última Dictadura Militar argentina (1976-1983)?

9. Antes de esta encuesta, ¿había escuchado hablar de personas de Rafael Obligado relacionadas con la última Dictadura Militar?

☐ Sí
☐ No
☐ No recuerda

Si respondió que sí:

¿A quién o a quiénes recuerda?

10. ¿En qué contexto escuchó hablar de esas personas o acontecimientos?

☐ Familia
☐ Escuela
☐ Vecinos
☐ Amigos
☐ Instituciones
☐ Medios de comunicación
☐ Redes sociales
☐ Otro: .....

-AMALIA ANTONINI

11. ¿Había escuchado anteriormente el nombre Amalia Antonini?

☐ Sí
☐ No
☐ No recuerda

Si respondió que sí:

12. ¿Qué recuerda o qué le contaron sobre ella?

13. ¿Quién o quiénes le transmitieron esa información?

14. ¿Recuerda aproximadamente cuándo escuchó hablar de Amalia Antonini por primera vez?

15. ¿Conoce qué relación tuvo Amalia Antonini con Rafael Obligado?

☐ Sí
☐ No
☐ No sabe con precisión

Si respondió que sí:

16. ¿Conoce qué ocurrió con Amalia Antonini?

☐ Sí
☐ No
☐ Tiene alguna referencia, pero no conoce la historia completa

Si desea responder:

17. ¿Por qué cree que algunas historias importantes de una comunidad pueden dejar de transmitirse con el paso del tiempo?

18. ¿Cree que en Rafael Obligado existen historias del pasado que son poco conocidas o que dejaron de contarse?

☐ Sí
☐ No
☐ No sabe

¿Por qué?

19. ¿Considera que hubo acontecimientos o experiencias relacionados con la última Dictadura Militar que fueron poco hablados en la comunidad?

☐ Sí
☐ No
☐ No sabe

Si desea ampliar:

20. ¿Qué motivos podrían explicar que una persona o un acontecimiento importante permanezca fuera de los relatos más conocidos de una comunidad?

21. ¿Considera importante que las nuevas generaciones conozcan las historias del pasado de Rafael Obligado?

☐ Sí
☐ No
☐ No sabe

¿Por qué?

22. ¿Qué lugar debería ocupar la escuela en la recuperación y transmisión de la memoria local?

23. ¿Qué materiales o espacios podrían ayudar a preservar estas historias para las futuras generaciones?

☐ Entrevistas y testimonios
☐ Fotografías
☐ Documentos históricos
☐ Archivo local
☐ Museo o espacio de memoria
☐ Producciones audiovisuales
☐ Libros o publicaciones
☐ Redes sociales
☐ Actividades escolares
☐ Otros: …… **24. ¿Conoce alguna persona, familia o lugar de Rafael Obligado que considere que podría aportar información para esta investigación?**

☐ Sí
☐ No

En caso afirmativo, si desea compartirlo:

25. ¿Tiene fotografías, cartas, documentos, recortes periodísticos u otros materiales antiguos relacionados con la historia de Rafael Obligado que pudieran ser relevantes para la investigación?

☐ Sí
☐ No
☐ No sabe

Si respondió que sí y desea aportar información, puede dejar un medio de contacto:

26. ¿Hay algo más que quiera contarnos o alguna historia que considere importante recuperar?

REGISTRO DEL/DE LA ESTUDIANTE

Fecha: .....

Estudiante/s que realizó/realizaron la entrevista: .....

Tipo de registro:

☐ Encuesta escrita
☐ Conversación/entrevista
☐ Audio (con autorización)
☐Otro: .....
.....
.....
.....
.....

Observaciones del/la estudiante:

¿Qué aspectos de la conversación considera relevantes para la investigación?

.....
.....
.....
.....

¿La persona entrevistada mencionó otras personas, documentos, fotografías o lugares que podrían ser fuentes para continuar investigando?

.....
.....
.....
.....
.....

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección Provincial de Educación Secundaria
Región Educativa N°13
Distrito de Rojas
Escuela de Educación Secundaria N°1 “Francisco P. Moreno”

ENTREVISTA AMANDA ANTONINI

1. CONOCER A AMALIA

1. ¿Cómo describiría a Amalia para alguien que nunca la conoció?
2. ¿Cómo era Amalia durante su infancia y adolescencia?
3. ¿Cómo era la relación entre ustedes como hermanas?
4. ¿Qué recuerdos guarda de la vida cotidiana que compartían?
5. ¿Qué cosas le gustaban? ¿Qué intereses tenía?
6. ¿Cómo era su personalidad?
7. ¿Qué lugar ocupaba Amalia dentro de la familia?
8. ¿Qué recuerdos tiene de Amalia vinculados con Rafael Obligado?
9. ¿Hay alguna anécdota o recuerdo particular que considere importante recuperar para que los jóvenes puedan conocerla más allá de los acontecimientos históricos?

2. EL CONTEXTO DE LOS AÑOS 70

10. ¿Qué recuerda del contexto social y político que se vivía en aquellos años?
11. ¿Cómo se vivía ese contexto particularmente en Rafael Obligado?
12. ¿En la familia se hablaba sobre lo que estaba sucediendo en el país?
13. ¿Recuerda si había preocupación, miedo, silencios o cambios en la vida cotidiana?
14. ¿Amalia conversaba con ustedes sobre lo que estaba ocurriendo?
15. ¿Hay algo de ese contexto que considere necesario que las nuevas generaciones conozcan para comprender la historia de Amalia

3. LO QUE OCURRIÓ CON AMALIA

16. ¿Qué recuerda de los acontecimientos que atravesó Amalia durante ese período?
17. ¿Cómo tomó conocimiento la familia de lo que estaba sucediendo?
18. ¿Qué pudieron saber en aquel momento y qué cosas quedaron sin respuestas?
19. ¿Cómo vivió la familia esa situación?
20. ¿Quiénes acompañaron a la familia en esos momentos?
21. ¿Cómo reaccionó la comunidad de Rafael Obligado?
22. ¿Recuerda que se hablara de lo sucedido con Amalia en la localidad?
23. ¿Había cosas que podían decirse abiertamente y otras que no?
24. ¿Cómo impactó aquella situación en la vida familiar?

4. EL PASO DEL TIEMPO

25. Después de aquellos acontecimientos, ¿cómo continuó la vida de Amalia y de la familia?
26. ¿Cómo fue cambiando la manera de hablar sobre lo ocurrido?
27. ¿En qué espacios se mantuvo presente la historia de Amalia?
28. ¿Hubo momentos en los que se habló más sobre lo ocurrido y otros en los que se dejó de hablar?
29. ¿Qué cree que hizo que algunos recuerdos permanecieran y otros se fueran perdiendo?

6. LA MEMORIA EN RAFAEL OBLIGADO

30. Desde su perspectiva, ¿qué cree que conoce actualmente la comunidad de Rafael Obligado sobre Amalia?
31. ¿Le sorprende que algunas personas de la localidad no conozcan su historia?
32. ¿Por qué cree que una historia como la de Amalia pudo quedar poco presente en la memoria de la comunidad?

33. ¿Cree que hubo silencios alrededor de esta historia?
34. Si existieron esos silencios, ¿cómo los recuerda y qué significado cree que tuvieron?
35. ¿Qué aspectos de la historia de Amalia considera que fueron quedando menos presentes con el paso del tiempo?

7. MEMORIA Y NUEVAS GENERACIONES

36. ¿Qué piensa al saber que estudiantes de Rafael Obligado están investigando la historia de Amalia?
37. ¿Qué importancia tiene para usted que los jóvenes conozcan esta historia?
38. ¿Qué le gustaría que las nuevas generaciones supieran sobre Amalia?
39. ¿Qué cree que puede aportar recuperar esta historia a la memoria de Rafael Obligado?
40. ¿Qué lugar debería tener la escuela en la recuperación de las historias de la comunidad?

8. OTRAS VOCES Y DOCUMENTOS

41. ¿Hay otras personas que hayan conocido a Amalia y que considere importante que entrevistemos?
42. ¿Hay familiares, amigos, vecinos o docentes que puedan ayudarnos a reconstruir distintos momentos de su vida?
43. ¿Conserva fotografías, cartas, documentos, objetos u otros materiales que puedan ayudarnos a conocer la historia de Amalia?
44. ¿Hay algún lugar de Rafael Obligado que considere significativo para reconstruir su historia?

9. PARA CERRAR

45. Si tuviera que elegir un recuerdo de Amalia que quisiera que quedara para las próximas generaciones, ¿cuál sería?
46. ¿Qué cree que todavía no sabemos sobre la historia de Amalia?
47. ¿Hay algo que no le hayamos preguntado y que considere importante contar?

Registro del equipo entrevistador

Fecha: .....

Lugar/modalidad: .....

Entrevistadores/as: .....

Duración aproximada: .....

¿Se realizó registro de audio? ☐ Sí ☐ No

¿Se realizó registro audiovisual? ☐ Sí ☐ No

¿Se aportaron fotografías/documentos? ☐ Sí ☐ No

Observaciones posteriores a la entrevista:

.....

.....

Personas o fuentes mencionadas para continuar la investigación:

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA

https://www.pagina12.com.ar/433984-el-testimonio-de-amalia/

https://documentos.atesantafe.com.ar/sembrando-memoria/historias/centro-y-norte-provincial/carlos-jose-cattaneo-cabezon

https://www.pagina12.com.ar/434128-tengo-derecho-a-saber-que-paso/

https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do;jsessionid=1626B0883B5F9D64F7C0E573B867A472?id=214947

https://www.mpf.gob.ar/lesa/files/2023/03/13.-Fundamentos-causa-Martinez-del-PRT.pdf

https://nosotrasenlibertad.com/libroweb/